

**Zeitschrift:** Schweizer Schule  
**Herausgeber:** Christlicher Lehrer- und Erzieherverein der Schweiz  
**Band:** 76 (1989)  
**Heft:** 11

**Artikel:** Drei Böim  
**Autor:** Bolliger, Hedwig  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-534046>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Schule nützt, sich seine Vokabeln in Programmform organisiert, und was logisches Denken, Abstraktionsfähigkeit und systematisches Problemlösen angeht, erheblich zulegt. Zwei Zitate, die sehr konträre Effekte markieren: Einerseits heisst es «Ein Schüler engagiert sich fast nur noch am Computer. Das Fach Mathematik profitiert davon, alle anderen Fächer leiden», andererseits: «Ein Schüler mit Legastheniker-Freibrief verlor diese Eigenheit binnen Wochen (Tagen?), weil BASIC keine Legasthenie verträgt.» Im Grunde ist es sehr schwierig, eine solche Frage überhaupt zu beantworten; denn was wäre als Antwort zu erwarten auf die Frage, welchen Einfluss extensives Schachspielen, Fussballspielen oder Origami auf die schulischen Leistungen hat?

5. Der vermutlich spannendste und ergiebigste Teil der Untersuchung ist nicht empirisch angelegt und lässt sich hier in Kürze leider nicht darstellen. Es ist der Versuch, «Computer-Biographien» von Schülern nachzuzeichnen. Jeweils auf ein bis zwei DinA4-Seiten werden Fälle vor- und dargestellt. Teilweise liest sich das wie ein Krimi. Und wenn man sich durch die verschiedenen Kurz-Lebensläufe durchliest, dann wird eines nachhaltig klar: Der Computer ist für Kinder und Jugendliche nur *ein* möglicher Einflussfaktor unter vielen, und so unterschiedlich wie die Menschen sind, so unterschiedlich sind auch die Formen und Folgen des Umgangs mit dem Computer.

Anfangs hatte ich gesagt, die Lektüre dieser Studien hätte mich beruhigt. Warum? Einmal habe ich Fakten und nicht nur Meinungen erfahren. Zweitens haben diese Fakten manchem Katastrophengemälde die Wirkung genommen. Und drittens finde ich mittlerweile die Begeisterung der zu Beginn beschriebenen zwei Grundschulkinder verständlicher, die möglichen Auswirkungen weniger dramatisch und meine eigenen, sorgenvollen Gedanken dazu weniger schwerwiegend. Zugegeben, die vorliegenden Ergebnisse bilden vor allem den Durchschnitt ab, und im Einzelfall wird man wieder selber nachdenken müssen. Doch vor dem Hintergrund der gelieferten Informationen fällt dann auch das Nachdenken über den Einzelfall wieder leichter.

---

## Drei Böim

---

### Hedwig Bolliger

---

Weihnachten steht vor der Tür. Und damit taucht für viele Lehrerinnen und Lehrer und andere Erzieher wieder die Frage auf, wie dieses Fest, das im Kommerz zu ersticken droht, zu feiern wäre. Das Krippenspiel von Hedwig Bolliger mag dazu eine konkrete Anregung geben. Nicht nur als eine unterrichtspraktische Spielvorlage sondern auch als Lektüre...

Personen:

Rahmenspiel: Drei Sprecher

Krippenspiel: Maria, Josef, eine Mutter, ihre vier Kinder, eine *Stimme* aus dem Hintergrund

#### Rahmenspiel

Ein grüner, fruchtbarer und ein dürrer, kahler Baum – entweder in natura oder als Bild – stehen rechts und links vor dem geschlossenen Vorhang, daneben je ein Sprecher. Der dritte Sprecher kann, mit der Bibel in der Hand, später in die Mitte vor den Vorhang treten.

#### 1. Sprecher:

Ich weiss e Baum, e schöne Baum.  
Er stood is Nachbers Garte.  
Vo dem chasch jede Früelig Bluescht  
und Frücht im Herbst erwarte.

Er hed halt Wurze, die gönd teuff  
bis zu verborgne Quelle.  
Drum lood e starche Läbesstrom  
all syni Chnoschpe schwelle.

#### 2. Sprecher:

Ich weiss e Baum, e tööre Baum.  
Au er stood i dem Garte.  
Vo dem tarfsch nie mee Früeligbluescht  
und nie mee Frücht erwarte.

Dem syni Wurze sind halt fuul,  
wänd nümme Naarig schaffe.  
Drum müend au alli syni Zwyg  
absterbe und erschlafe.

*3. Sprecher:*

Vo Böime redt au d Bibel doo  
und gid is vil z bedänke,  
vom tööre Baum, wo nüd will gee,  
vo dem, wo gern tued schänke.

Er liest Lukas 13, 6 – 9:

Jesus trug ihnen dieses Gleichnis vor: «Es hatte einer einen Feigenbaum, der gepflanzt war in seinen Weinberg, und er kam und suchte an ihm nach Frucht, fand aber keine. Da sprach er zum Weingärtner: Schon drei Jahre komme ich und suche Frucht an diesem Feigenbaum und finde keine; hau ihn heraus! Wozu denn soll er den Boden ausziehen? Der aber antwortete ihm: Herr, lass ihn noch dieses Jahr, bis ich rings um ihn aufgehackt und Dünger hingetan habe. Vielleicht setzt er Frucht an; wenn nicht, so magst du ihn immer noch heraushauen.»

*1. Sprecher:*

Dem Baum wird no e Chance ggee,  
e Gnade frischt zum Läbe.

*2. Sprecher:*

O, wenn er si doch nur au nutzt,  
denn isch sie nid vergäbe.

*3. Sprecher*

liest Lukas 6, 43 – 45:

Jesus sprach: «Kein guter Baum bringt schlechte Früchte und kein schlechter Baum bringt gute Früchte. Denn jeden Baum erkennt man an seiner Frucht. Man sammelt doch von Disteln keine Feigen und vom Dornstrauch keine Trauben. Der gute Mensch bringt aus dem guten Schatze seines Herzens Gutes hervor, und der böse bringt aus dem bösen Herzen Böses hervor. Denn aus der Überfülle des Herzens redet sein Mund.»

*1. Sprecher:*

Mänsch, sone Baum, das bisch au du.  
Säg, welem wettisch glyche?  
Dem leere, tööre Grippi doo?  
Dem früsche, überryche?

Woher nimmsch du di inner Chraft  
zum Bluescht und Früchte träge?  
Läbt Gottes Liebi teuff i dir und wird dur dich  
zum Säge?

*2. Sprecher:*

Säg, wo hesch du dy Wurzelgrund,  
im Guete oder Böse?  
Ganz gwüss i dem, wo dich und mich  
und d Wält isch cho erlöse.

*3. Sprecher:*

Ich weiss e Baum, dee isch voll Glanz,  
tued Liecht statt Früchte träge.  
Zmitzt i de chalte Winternacht  
hed er eus öppis z säge.

Während dieser Worte öffnet sich der Vorhang und man sieht den Christbaum, davor – einstweilen noch als stummes, unbewegtes Bild – Maria und Josef an der Krippe.

Doch wer cha ächt sy Sproch verstoo?  
Am beschte allwäg d Chinde.  
Die werdid gwüss di rächte Wort  
zum Wytersäge finde.

*1. Sprecher:*

Drum wämmer lose mitenand,  
was si eus möchtid säge.

*2. Sprecher:*

Lönd eu beschänke vo dem Pricht  
und tüend en wyterträge.

Alle Sprecher verschwinden.

**Krippenspiel:**

Die Mutter und ihre vier Kinder – alle in winterlicher Strassenkleidung – kommen aus dem Hintergrund des Zuschauerraumes und beginnen schon dort zu sprechen. Während des Gespräches kommen sie langsam nach vorn, bleiben aber mehrmals stehen.

*Kleines Mädchen:*

Mami, lueg, deet isch wider e Chrischtbaum.  
Gäll, jetz hämmer scho mänge gsee?

*Grosses Mädchen:*

Gwüss feuf oder sächs. Fascht a jedem Stroos-  
senegge stood eine.

*Kleiner Knabe:*

Dänk, dass mer d Wienacht nid vergisst, oder?

*Grosser Knabe:*

Hö, die cha mer doch nid vergässe! Muesch