

Zeitschrift: Schweizer Schule
Herausgeber: Christlicher Lehrer- und Erzieherverein der Schweiz
Band: 67 (1980)
Heft: 12: Zeichnen, Werken und Gestalten

Artikel: Biblische Figuren : zu neuem Leben erweckt
Autor: Egli, Doris
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-532840>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Biblische Figuren – zu neuem Leben erweckt

Doris Egli

Es ist satzsaam bekannt, dass junge Menschen um alles, was mit der Bibel zusammenhängt, einen grossen Bogen machen. Ihr tägliches Leben verläuft nach neuen, modernen Gesetzen, nicht nach denen der Bibel, die nicht mehr in die Gegenwart zu passen scheinen. Ausserdem hatten es die Menschen der Bibel mit ihrem Glauben leichter als sie heute. Denn damals lebte man ja in unmittelbarer Begegnung mit Gott.

Nun bleiben aber trotz wissenschaftlich-technischem Weltverständnis so viele Fragen unbeantwortet. Sie machen es unserer jungen Generation schwer, die Gegenwart zu bewältigen. Denken wir nur an das Problem des Machtmissbrauchs, an Spannungen und Konflikte im Familienkreis, an Angst und Resignation vor den Forderungen einer friedlichen Zukunft der Menschen.

Wenn wir unserer Jugend behilflich sein wollen, Gegenwartssituationen zu durchschauen, dann sollten wir mit ihnen intensive Kreativität auf dem Weg der Wahrheitssuche entwickeln. Kreativität ist laut Lexikon die Fähigkeit, produktiv, weltoffen, unkonventionell und selbständig zu denken und die Ergebnisse dieses Denkens zu konkretisieren.

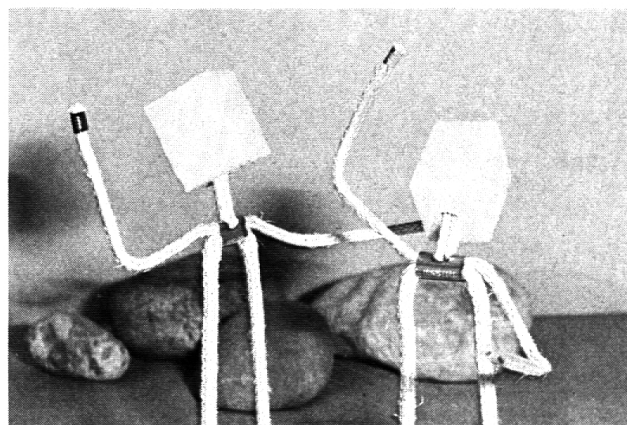
Was bietet sich im schulischen Bereich besser an, als fächerübergreifend miteinander ins Gespräch zu kommen? In unserem Zusammenhang ist in erster Linie vom Fach *Werken und Gestalten* die Rede. Ergänzend fügen sich ein *Religion, Geschichte, Literatur, Musik*. Wir wollen werken, gestalten, Kultur und Tradition sichtbar machen, begreifen im Doppelsinn, mittels Werkzeugen Werkzeuge von Aussagen herstellen:

stilisierte Figuren erschaffen.

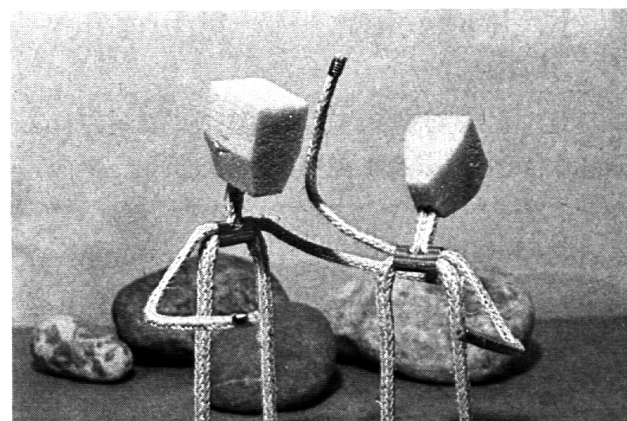
Schüler und Lehrer (Seminar, Kantonsschule, Lehrerfortbildung) haben gemeinsam an einem differenzierten Gottesverständnis gearbeitet durch kritisches, kreatives Fragen und Gestalten. Die Arbeitsergebnisse zu den Themen «Die Davidüberlieferungen» und «Gott der Farbigen» sind hier einander so gegenübergestellt, dass sie in origineller Weise bereits etablierte Vorstellungen und Informationen neu verarbeiten.

David ist in der Überlieferung der eigentliche Schöpfer eines israelitischen Staatswesens. Er hat der Bedrohung durch Nachbarvölker Einhalt geboten und sozusagen in der ersten Stunde der nationalen Geschichte ein Grossreich geschaffen. Israels Glaube an den einen Gott hing von dieser nationalen Selbständigkeit entscheidend ab, denn Einfluss und Auseinandersetzung mit Nachbarreligionen beruhigten sich. Daher ist nationale und religiöse Geschichte in Israel nicht zu trennen. Vor diesem Hintergrund reflektiert die Davidüberlieferung die Frage nach dem wirklichen König.

Der Davidbericht ist ein sehr menschlicher Bericht. Die eigentliche Auseinandersetzung mit den geistigen Wandlungen und Herausfor-



Zuschneiden: hager – voll



Die Autorin

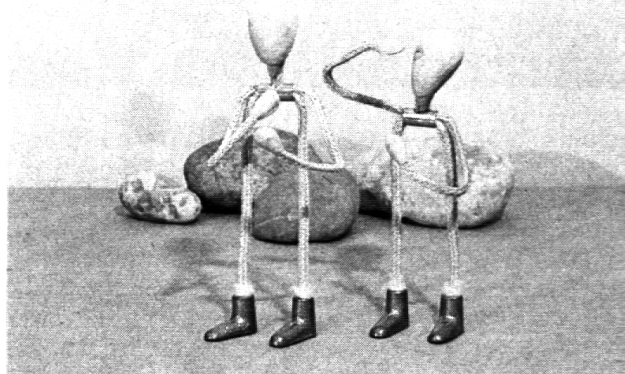
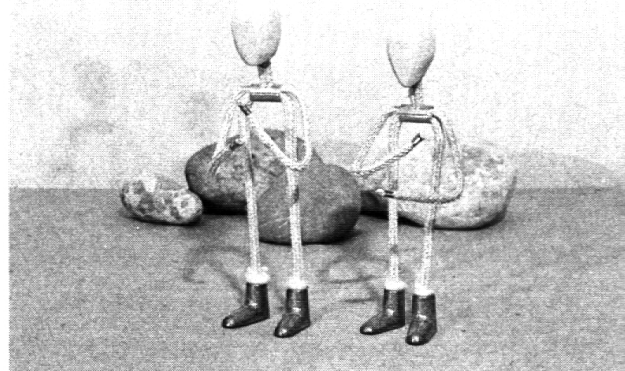
Doris Egli-Hanke verlebte ihre Jugend und Schulzeit im südöstlichen Zipfel der ehemals wendisch-sorbischen Provinz Lausitz. Dort war man während Jahrhunderten grossräumiger Nachbar mit Polen und der Tschechoslowakei. Und wenn man heute vom Böhmerwald oder Erzgebirge spricht, dann ist die Gegend für viele gleichbedeutend mit der mitteleuropäischen Wiege des Kunsthandwerkes.

Die alte Tradition künstlerischer Berufe, besonders mütterlicherseits, war der frühe, bleibende Einfluss und prägte die Entwicklung von Doris Egli.

Verheiratet und in der Schweiz Wohnsitz nehmend, galt vorerst alle Sorgfalt und Einsatz der rasch wachsenden Familie. Die neu hinzugekommenen Probleme um Autorität, Erziehung und Glauben im Aufbruch der sechziger Jahre verlangten nach einer Interpretationsmöglichkeit.

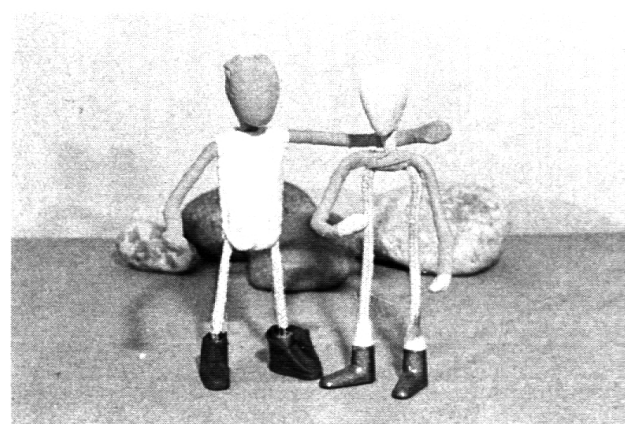
Frühe Erfahrungen aus Atelier, Fernsehstudio und Bühne provozierten geradezu den Versuch figürlichen Gestaltens. Die Realisierung dieses Anliegens erforderte engagierte künstlerische und technische Arbeit, deren Ergebnis ausdrucksvolle, selbststehende, bewegbare Figuren sind.

Unterstützt wird Doris Egli durch ihren Mann, der als Kunsterzieher tätig ist und der auch die ausgezeichneten Fotos geschaffen hat.



Modellieren: alt – jung

Bekleiden: Kulturkreise



derungen jener Zeit wird bewundernswert offen erzählt. Beides wird gezeigt: Menschen sinken nicht zu Marionetten herab, und der Hinweis auf Gott ist ehrlich (G. v. Rad, Gesammelte Studien zum AT).

Im immerwährenden Gespräch, versuchsweise mit der Gehilfenschaft bildlicher, figürlicher Darstellung reflektiert sich lebendiger Glaube. Was unsere Hände formen, rüttelt an der Trägheit des Sinns. So überfällt uns die Freude, das Göttliche in uns zu entdecken, das noch nicht ganz vergangen ist. Bei unserer gemeinsamen Arbeit haben wir es erlebt – es hat uns mitgerissen.

(Wer Näheres über die Herstellung und Verwendung von biblischen Figuren wissen will, wende sich direkt an die Autorin dieses Beitrags: Doris Egli, Sonnenweg 25, 6340 Baar.)





Davids Salbung.

*Gott hat David erwählt, er soll
sein Werkzeug und Beauftragter
sein, er hat ihn mit dem Herzen
angeschaut.*



*Der ganze Erdkreis ist Gottes
Schöpfung. Fremden Völkern, den
Farbigen, ihrer Kultur, ihrem
Leben und Sein soll unsere
Achtung und Schutz gehören.*



David besiegt Goliath.

*Es ist die typische Darstellung
des Sieges eines Schwachen
über einen Mächtigen. Goliath ist
das Mächtige schlechthin.*

*Mit unerschütterlicher Geduld
müssen wir die Schwachen, die
«Unterentwickelten» in ihrer
Eigenständigkeit fördern, ihnen
die Werte erhalten helfen, für die
Goliath blind ist.*



*David verschont Saul.
Wo kommt so etwas vor, dass
einer seinen Feind in der Hand
hat und ihn laufen lässt?*



*Ein ehrlicher Handel stellt einige
Anforderungen an die Partner.
Lüge, Betrug, Korruption zahlen
sich nicht aus.*



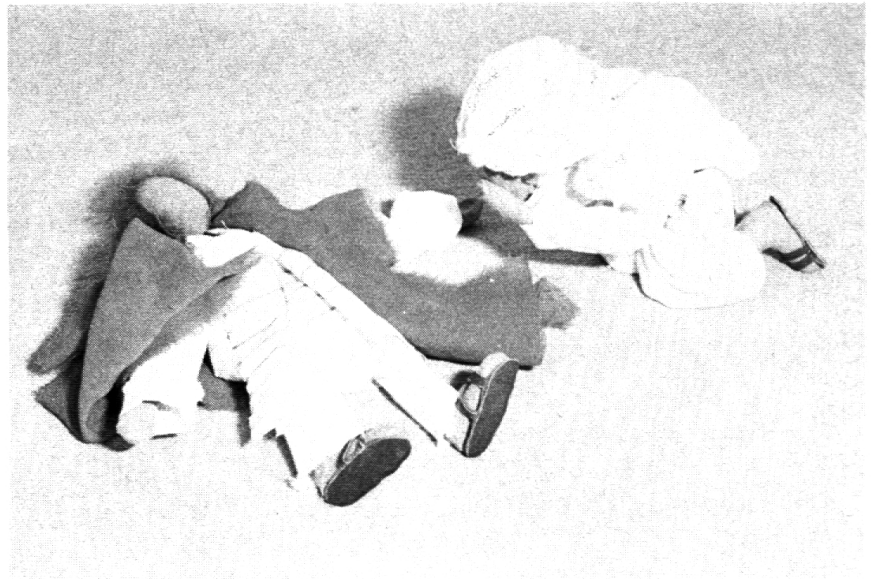


*David, ausgestattet mit dem
geweihten Brot und dem geweihten
Schwert, bleibt unter der
Führung und Fürsorge Gottes.*



*Vergesst den Dank nicht für das
Brot, das täglich auf unseren
Tischen steht.*

David trauert um Saul und Jonathan. Er zerriss seine Kleider und weinte und fastete.



*Tod, Elend, Verfolgung, Folter...
in welchem Masse berührt uns
dies noch?*



*David und seine Leute nehmen
von Abigail, was diese in ihrer Not
und bedrängten Lage aufreiben
kann.*





*Die Güter dieser Welt.
Werden sie gerecht verteilt, wird
sorgsam mit ihnen umgegangen,
werden sie getreu verwaltet?*

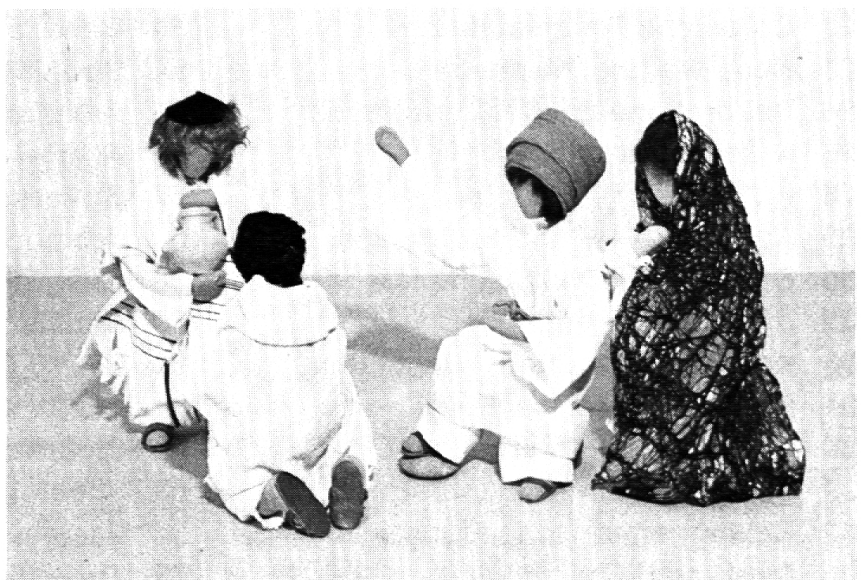


*David und Batseba.
Der arglistige und verbecherische
David wird vom Propheten Nathan
wegen seiner Rechtsbrüche zur
Rede gestellt. Die Gebote sind
Normen, die dem Wohl des Men-
schen dienen sollen. Auch David
ist daran gehalten. Der Verstoss
gegen die Weisungen schlägt auf
ihn selbst zurück.*

*Mit welchem Recht bemächtigt
sich der Reiche der Habseligkeiten
des Armen?*



*David erteilt letzte Anweisungen.
Von Davids Aufstieg und seiner
Grösse wurde erzählt, weil Gott
vor langer Zeit mit Abraham einen
Anfang gemacht hat:*



*«In dir sollen gesegnet werden
alle Völker auf Erden».*

