

**Zeitschrift:** Schweizer Schule  
**Herausgeber:** Christlicher Lehrer- und Erzieherverein der Schweiz  
**Band:** 57 (1970)  
**Heft:** 22

**Artikel:** Motive und Variationen  
**Autor:** Stöckli, Kuno  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-536231>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Motive und Variationen

Kuno Stöckli

Ein Verzeichnis mit 500 oder 1000 Themen für den «Zeichenunterricht» kann sehr anregend sein und dem Lehrer die Suche nach einem originellen Motiv wesentlich erleichtern. Doch mit der Wahl eines günstigen Motives ist erst ein kleiner Schritt gemacht, weil in jedem Fall mehrere Realisationsmöglichkeiten offen sind; nicht selten bieten sich 20, 50 oder mehr Variationen an. Ein Unterricht, der sämtliche Wege offen läßt, wird zwar gelegentlich von reiferen Schülern gewünscht. Er ist aber ebenso fragwürdig wie der, der nur wenig Spielraum für die Entwicklung eigener Ideen erlaubt: zu viel Freiheit überfordert, zu wenig Freiheit unterfordert.

Entscheidend für einen zeitgemäßen Kunstunterricht ist nicht so sehr die Wahl von «stufengemäßen» Themen als vielmehr die Bestimmung von günstigen Variationen eines mehr oder weniger beliebigen Motives. Dabei sind grundsätzlich verschiedene Wege offen: ich kann zuerst überlegen, was ich schulen will (also sozusagen die Frage nach der «Variation» vorwegnehmen) und nachträglich ein Motiv suchen, ich kann aber auch von einem sich aufdrängenden Motiv ausgehen und nachher die Variationen entsprechend meiner Lehrabsicht wählen.

Im folgenden Abschnitt sind einige mögliche Lernziele aufgezählt. Die Liste ist nicht etwa vollständig; die Beispiele sollen nur zur Illustration dienen. (Es ist bereits an anderer Stelle gesagt worden, daß es bis heute noch keine vollständige und systematisierte Zusammenstellung von detaillierten Lernzielen gibt, weil die entsprechende ausgedehnte Forschungsarbeit noch nicht abgeschlossen ist.)

Im Anschluß an diese Liste werden Variationen zu drei mehr oder weniger zufällig herausgegriffenen Motiven angedeutet. Hunderte von weiteren Themen könnten ähnlich aufgeschlüsselt werden. Jedes der drei Motive bietet Anregungen für alle Stufen, und jede der Variationen eignet sich für die Behandlung von einem Haupt-Lernziel und zwei oder mehr Sekundär-Lernzielen. Welche Ziele mit welchen Variationen auf welcher Stufe erreichbar sind, hängt von vielen Faktoren ab: von der Entwicklung der Schüler, von

der Vorbildung der Klasse, vom Lehrer, von der Lage des Schulortes, von der zur Verfügung stehenden Zeit, von Querverbindungen zu anderen Fächern, von den vorhandenen Mitteln, von der Aufgeschlossenheit der Eltern, des Lehrerkollegiums, der Ortsbevölkerung, vom Wetter, von der augenblicklichen Stimmung usw.

## Einige mögliche Lernziele:

Erfahrung mit neuem Material  
Beherrschen einer neuen Technik  
Kompositionsmöglichkeiten im Raum  
Komponieren auf der Fläche  
Naturalistische Wiedergabe  
Geometrisierende Abstraktion von «Natur»  
Möglichkeiten linearen Gestaltens  
Binnengliederung, Binnenstrukturen  
Farbiges Empfinden  
Farbtheoretisches  
Farbmischen, Farbauftrag  
Raumillusion durch Überschneidung  
Raumillusion durch Perspektive  
Körperillusion durch Licht und Schatten  
Proportionen und ihre Wirkung  
Veränderungen und ihre Wirkung  
Richtungen und ihre Wirkung  
Umsetzen eines Erlebnisses in ein «Bild»  
Stimmung, Ausdruck  
Unterordnung von Details unter das Ganze  
Erinnerungs- und Vorstellungsvermögen  
Beschreiben bereits realisierter Objekte  
Planen, Erfinden, Konzipieren (mit oder ohne nachherige Realisation)  
Beobachten unfreiwilliger Nebenwirkungen  
Korrekturmöglichkeiten  
Kontraste (hell-dunkel, klein-groß, rund-eklig, fein-grob, hart-weich, waagrecht-senkrecht-schräg, viel-wenig, Komplementärkontraste, körperhaft-flächig, bunt-unbunt, gewohnt-ungewohnt, alt-neu, einfach-kompliziert usw.)

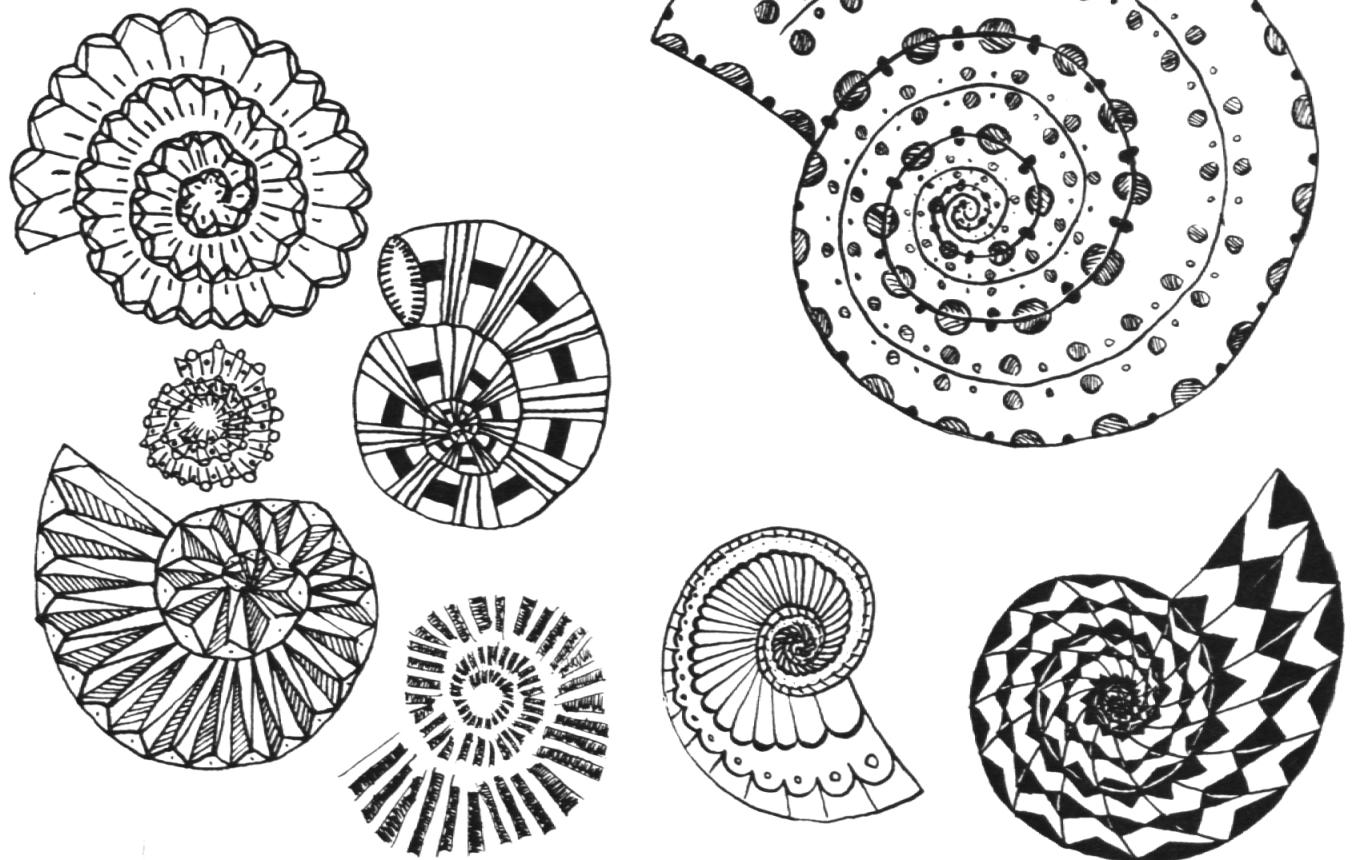
## Variationen zum Motiv «KRAN»

Krantransport  
Kranmontage auf dem Bauplatz  
Ein Kran wird hergestellt (geschweißt, bemalt . . .)  
Entwerfen eines eigenen Kranmodell

Skizzieren verschiedener Konstruktionsarten  
 Großbauplatz mit Kranen  
 Krane an einer Baumaschinenmesse  
 Krane für Kohlenumschlag  
 Güterumschlag in Binnenhafen  
 Krane an Hochseehafen  
 Krane in Schiffswerft  
 Kran in Lagerhalle  
 Krane beim Brückenbau  
 Kran auf Autoabbruchplatz  
 Krane beim Kesselbau  
 Kran beim Hochkaminbau  
 Krane im Nebel  
 Kranführer in der Kabine  
 Kranführer steigt auf  
 Spezialkrane  
 Detailskizzen  
 Rhythmus der Nieten und Stangen  
 Bau eines Kranes aus gefalteten Papierstreifen  
 Bau eines Kranes aus Zündhölzern, aus Draht  
 Fotomontage/Collage  
 Zusammenstellen einer Dokumentation

### Variationen zum Motiv «SPIRALE»

Schnecken im Unkraut  
 Spiralnebel  
 Ich esse eine Hefe-Schnecke vom Bäcker  
 Uhrfedern  
 Voluten an Architektur (Kapitelle, Konsolen usw.)  
 Schnecke an Saiteninstrument  
 Schneckengetriebe  
 Schneckenbohrer  
 Haarlocken  
 Wendeltreppe  
 Ranken  
 Abstraktion von Schneckenmusterungen  
 Erfinden neuer Musterungen (s. Abbildung)  
 Schlangen  
 Ornamente mit Spiralen  
 Schmiedeisenstor im Winter  
 Reißen von Spiralen aus Papier  
 Sägen einer Spirale aus Sperrholz (wird «ausziehbar»)  
 Stickerei einer Spirale mit Wolle auf Jute (Kissen)



Malen einer Spirale mit stufenlosen Farbübergängen  
Schnecken und Muscheln am Meerestrand  
Zeichnen einer Riesenspirale im Schulhof (Kreide)  
Rasenmähen von außen spiralförmig gegen das Zentrum als «Hausaufgabe» (Sinn: Erleben der Form mit dem ganzen Körper)

### Variationen zum Motiv «KLAVIER»

In der Klavierstunde  
Ein Klavier wird ausgeladen  
Klavierträger im Treppenhaus  
Pianoausstellung  
Klavierkonzert  
Jazzpianist  
Der Klavierstimmer  
Plakatentwurf für Klavierkonzert  
Entwurf einer Schallplattenhülle  
Vierhändiges Spiel  
Wir zeichnen Klavierbestandteile  
Das Klavier in der Turnstunde

Wir entwerfen ein Kinderbuch: «Erlebnisse eines schwarzen Klaviers»  
Zu Klaviermusik: Töne und Melodien in «Zeichen» umsetzen  
Im Rhythmus zeichnen  
Wir suchen Gemäldeproduktionen, die eine Beziehung zum Klavier haben  
Wir bauen ein altes Klavier um in eine «Lichtmaschine» mit Glühlämpchen (Konzeption oder Realisation)  
Wir nehmen ein altes Klavier auseinander und bauen aus den Bestandteilen kleine Skulpturen, z. B. eine nur aus Hämmerchen, eine andere nur aus den schwarzen Tasten, eine aus Holzteilen und Saiten usw. (Konzeption oder Realisation)  
Wir bemalen ein Klavier neu (Konzeption oder Realisation)  
Kratzbilder am alten, schwarzen Klavier  
Gruppierungsübungen mit Klavierbestandteilen  
Wir drehen einen Film über das Klavier  
Das Klavier als Fotomodell

## Grundlagen und Wesen kindlichen Gestaltens

Erich Müller

*Vorbemerkung: Der folgende Text ist die für den Druck überarbeitete Fassung eines Vortrages, der zur Eröffnung der Ausstellung «Bildhaftes Gestalten in Schweizer Schulen» in Basel im Frühjahr 1970 gehalten wurde. Der Beitrag zeigt, daß der Aspekt «Entwicklung des Kindes» nach wie vor von entscheidender Bedeutung ist, wenn auch betont werden muß, daß andere Faktoren (z. B. Umwelt, Vorbildung im Fach Kunstunterricht usw.) ebenfalls stark ins Gewicht fallen.*

(Red.)

Die Lust des Kindes am Zeichnen setzt geistige Regsamkeit voraus, nämlich erhöhte Eindrucksfähigkeit und gesteigertes Ausdrucksbedürfnis. Es sind vor allem die Menschen als handelnde Wesen, vorab Mutter und Vater, die das Kleinkind am stärksten beeindrucken. Sie bilden daher das beliebteste und häufigste Motiv. Kaum ist das Kind mit seiner noch mangelhaft kontrollierten Arm- und Handbewegung imstande, eine

Linie auf ihren Ausgangspunkt zurückzuführen und so eine geschlossene Form, ein nach außen abgegrenztes Etwas herzustellen, versteht es auch schon menschlich wirkende Anhängsel und Binnenelemente zuzufügen. Eine eigentümliche Fähigkeit — die übrigens auch Erwachsene noch besitzen — kommt ihm dabei zu Hilfe: Es vermag Dinge und alle möglichen optischen Gebilde physiognomisch zu erleben, das heißt, Menschliches in ihnen zu erkennen. Zwei Punkte in einem kreisförmigen oder vierseckigen Gebilde verwandeln es in ein Gesicht, denn diese beiden Punkte sind zu Augen geworden, die uns starr anblicken.

Aber auch ein Baumstrunk im Nebel oder Halbdunkel, überhaupt jedes senkrecht stehende, nicht allzu dünne Gebilde kann leicht zur menschlichen Figur werden, besonders wenn affektive Erwartung, beispielsweise Angst, mitspielt. Nun will das Kind ja kein Abbild eines Menschen schaffen, sondern mit Hilfe eines menschenähnlichen Gebildes