

Zeitschrift: Schweizer Schule
Herausgeber: Christlicher Lehrer- und Erzieherverein der Schweiz
Band: 57 (1970)
Heft: 11: Didacta II

Anhang: Für Ihre didaktische und methodische Fortbildung
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Für Ihre didaktische und methodische Fortbildung

Informationen und Notizen

Die Freude

Der Lehrer freut sich.
Der Schüler freut sich.
Alles ist Freude.
Einen fröhlichen Lehrer
hat Gott lieb.

pädalo

Mein Freund 1971 Jubiläumsausgabe

Vor 50 Jahren erschien erstmals unser Schülertkalender «Mein Freund». Während diesem halben Jahrhundert gehörte der Kalender stets zu den umhegtesten und bestens betreuten Werken des KLVS.

Im kommenden Herbst wird die 50. Ausgabe, die Jubiläumsausgabe, erscheinen. Redaktion und Druckerei sind schon seit einiger Zeit an der Arbeit, dem Kalender ein besonderes Festtagskleid zu verleihen. So wird er in einem neuen Format, mit zweispaltigen Textseiten, in neuer graphischer Gestaltung und mit einem noch reichhaltigeren Inhalt erscheinen.

Auf alle Fälle wissen wir – nach Blicken in die Redaktionsstuben und in die Druckerei –, daß man uns im Herbst mit dem neuen «Mein Freund» überraschen wird.

Gas in unserer Zeit

Als Fortsetzung der Informationsserie I über die neuen, modernen Gasproduktionstechniken und -verteilssysteme ist die Informationsserie II herausgekommen. Diese ist für die persönliche Orientierung der Lehrerschaft bestimmt und enthält u. a. auch die wichtigsten Daten über Gewinnung, Eigenschaften, Transport und Verwendung von Erdgas.

Unter den Experimentievorschlägen findet sich auch die Beschreibung eines Experiments zur Herstellung von Spaltgas.

Diese Informationsserie wurde in Zusammenarbeit mit Fachlehrern geschaffen und kann – wie auch Informationsserie I – gratis bezogen werden beim Dokumentationsdienst der schweizerischen Gasindustrie, Grütsi-straße 44, 8027 Zürich.

Alkohol?

Eine Tonbildschau für junge Menschen zwischen 14 und 20

Vorführdauer: 30 Minuten. Material: 47 Dias (5 x 5 cm); 1 Tonband mit Musik und Begleittexten; 1 Textheft; 1 Taschenbuch «Alkohol heute». Verkaufspreis: Fr. 110.–. Mietgebühr: Fr. 10.– pro Vorführung. Bestellungen: Schweizerische Caritas, Fachgruppe Ju- gendschutz, 6000 Luzern, Löwenstraße 3.

Die Tonbildschau «Alkohol?» ist nicht mehr im früheren Abstinenzstil gehalten. Sie ist eine sachliche Information, die objektiv die Rolle des Alkohols in unserer Gesellschaft darlegt und nüchtern die Gefahren des übermäßigen Alkoholkonsums aufdeckt. Das Alkoholproblem wird an der Sucht «aufgehängt», und dem jugendlichen Zuschauer wird offen gelassen, ob er den mäßigen Konsum bejahen oder ob er sich für eine strikte Ablehnung alkoholischer Getränke entscheiden will.

Das Buch «Alkohol heute», das der Tonbildschau beiliegt, hilft dem Lehrer in der Vorbereitung einer entsprechenden Schulstunde, gleich in welchem Stoffgebiet. Auf Wunsch wird den Lehrern zusätzlich ein «Leitfaden», das Großplakat «Alkohol?» und zur Abgabe an die Schüler das Merkblatt «fit» geliefert.

Diese Tonbildreihe ist ein ausgezeichnetes Lehrmittel.

(Die Zuger Lehrerschaft kann diese Tonbildschau direkt bei der Erziehungsdirektion gratis anfordern!)

Vor 500 Jahren erster datierter Schweizer Druck

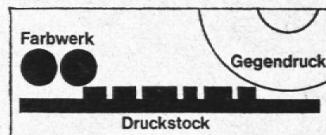
Beromünsters Schloß hütet die erste Buchdruckerstube unseres Landes. Am kommenden 10. November werden 500 Jahre verflossen sein, seit Chorherr Helyas Helye aus Laufen hier das erste Buch der damaligen Eidgenossenschaft druckte und das Datum der Vollendung darunter setzte. Dieser Wiegendruck, von dem noch einige andere Exemplare im In- und Ausland bekannt sind, wird hier sorgfältig gehütet.

Dieses Jubiläum darf der Lehrer im Unterricht nicht unbeachtet lassen. Damit dem Schüler klar gemacht werden kann, welch gewaltige Entwicklung die «Buchdrucker-Kunst» in einem halben Jahrtausend zurückgelegt hat, muß er mit der heutigen Drucktechnik vertraut gemacht werden. Unser Beitrag möchte dem Lehrer die dafür notwendigen Unterlagen bieten.

1. Druckverfahren

Buchdruck

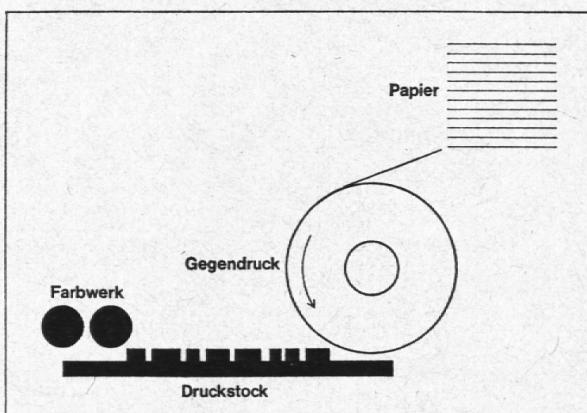
Der Buchdruck ist ein Hochdruckverfahren. Die druckenden Teile liegen höher als die nicht druckenden, so daß nur die ersten von den Farbwalzen eingefärbt werden können und Farbe auf das Papier übertragen. Der Buchdruck ist die am meisten verbreitete Druckart für Bücher, Zeitungen, Kataloge, Prospekte usw.



Zeitungen werden heute hauptsächlich im Rotationsverfahren gedruckt, d. h. der Druck

erfolgt durch das Abrollen einer runden stereotypischen Druckplatte und eines Druckzylinders, wobei das von Rollen ablaufende Zeitungspapier zwischen den beiden Zylindern hindurchgeführt wird. Vom Satz wird eine Kartonmatrize (Mater) geprägt, welche als Gießform für den Guß der runden Druckplatte dient.

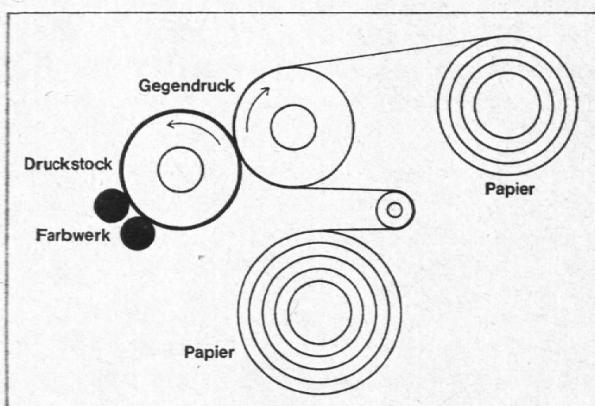
Zeitungen mit kleiner und mittlerer Auflage werden oft in der sogenannten Flachrotationsmaschine (oder Zylinder-Flachformpresse genannt) direkt vom Satz bzw. Cliché gedruckt. In diesem Falle wird das flach auf einem Fundament liegende Satzmaterial dem rotierenden Druckzylinder zugeführt. Ob einfache Tiegeldruckpresse oder Rotationsmaschine von enormer Leistungsfähigkeit, sie alle sind im Grunde genommen Weiterentwicklungen der von Johannes Gutenberg zusammen mit Johannes Fust im 15. Jahrhundert geschaffenen Buchdruckerpressen und unterliegen dem gleichen Prinzip, d. h. die druckenden Teile liegen erhöht.



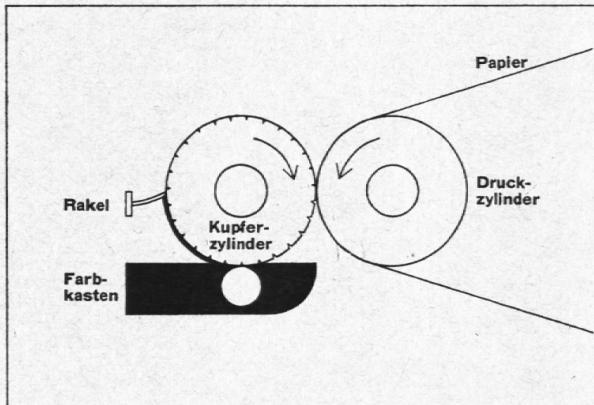
Tiefdruck

Im Gegensatz zum Buchdruck liegen beim Tiefdruck die druckenden Teile vertieft in der Druckform (in der Regel Kupferzylinder oder -platten). An den nichtdruckenden, d. h. nicht vertieft liegenden Teilen wird die Farbe durch das Rakelfedermesser abgestreift. Die Ätzungen oder Eingravierungen von verschiedener Tiefe geben beim Druck mehr oder weniger Farbe reliefartig an das Papier ab.

Illustrationen können im Tiefdruckverfahren besonders nuancenreich und tonwertrichtig wiedergegeben werden (beispielsweise vom



lichtesten Azur bis zum dunkelsten Mitternachtsblau). Darum ist der Rotationstiefdruck hervorragend geeignet für große Auflagen bilderreicher Werke, Zeitschriften, Kataloge usw.



Offsetdruck

Der Offsetdruck ist das heute gebräuchlichste Flachdruckverfahren. Druckende und nicht druckende Stellen liegen auf der gleichen Ebene. Ein besonderes chemisches Verfahren lässt die Teile, welche drucken sollen, fettempfänglich und wasserabstoßend werden. Nur die fettempfänglichen Stellen nehmen in der Folge Farbe an. Im Gegensatz zum Buchdruck und Tiefdruck wird sie jedoch nicht direkt an das Papier abgegeben, sondern zuerst an ein geschmeidiges Gummituch, welches über einen Zylinder gespannt ist.

Dank der Anpassungsfähigkeit des Gummituches ermöglicht der Offsetdruck die Verwendung von Papieren mit rauher Oberfläche, welche für andere Druckverfahren meistens nicht in Frage kommen.

Der Offsetdruck erübrigt Klischees. Er wird hauptsächlich für Plakate, Zeitschriften, Kataloge, Prospekte, Packungen usw. verwendet.

2. Das Klischee

Die Bezeichnung Klischee ist ein Sommelbegriff für nach Vorlagen angefertigte, präparierte Metall- oder Kunststoffplatten, von denen unmittelbar gedruckt wird. Wir unterscheiden: Strichätzungen, Autotypien (Halbtönungen) und kombinierte Ätzungen (Auto/Strich).

Das Strichklischee

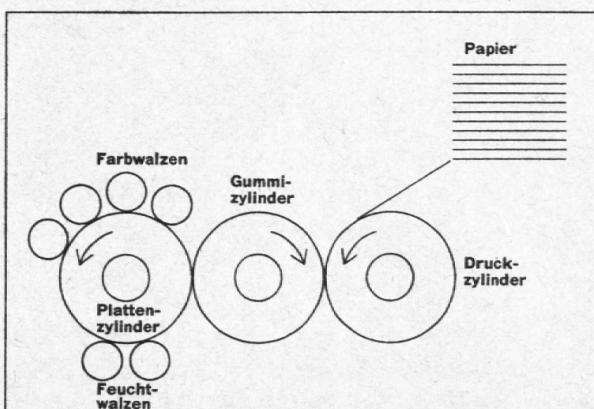
Die Vorlage (Zeichnung, Schriftzeilen) darf



keine Halbtöne enthalten, d. h. sie muß aus Strichen, Linien, Flächen oder Punkten bestehen, welche alle den gleichen Tonwert besitzen (bevorzugt: schwarz auf weiß). Mit Klischees in Strichmanier lässt sich praktisch jede Papierqualität bedrucken.

Die Autotypie

Sollen Fotografien oder Zeichnungen mit Halbtönen in einer Anzeige oder Werbedrucksache erscheinen, so ist eine Autotypie erforderlich. Während der fotografischen Übertragung des Originals wird ein Raster (Glasplatten mit eingeätzten, lichtundurchlässigen rechtwinklig gekreuzten Linien) vor das Objekt geschaltet. Dieser Raster zerlegt das Original in kleine Bildpunkte, welche in ihrer Größe genau der Helligkeit oder Dunkelheit der jeweiligen Bildpartie entsprechen. Je nach der Oberfläche des beim Druck zur Verwendung gelangenden Papiers, wird der Raster enger oder weiter gewählt (je geringer die Abstände der Rasterlinien voneinander sind, um so kleiner werden die sich ergebenden Bildpunkte und um so feiner wird auch später die Bildwiedergabe sein). Darum soll die



für den Druck vorgesehene Papierqualität bekannt sein, bevor eine Autotypie bestellt wird. Ein in Anbetracht des Papiers zu feiner Raster gibt eine unklare und unsaubere Bildwiedergabe.

24er Raster

(auf 1 cm entfallen 24 Linien bzw. 24x24 Punkte auf 1 cm), für den Druck auf Papieren mit grober Oberfläche, z. B. grobes Zeitungspapier.



28er Raster

für die meisten Zeitungen geeignet.



34er Raster

für den Druck auf satiniertem Papier geeignet (gewisse Fachzeitschriften, Prospekte usw.).



48er Raster

für gestrichene und gut satinierte Papiere.



Kombinierte Ätzungen (Auto/Strich)

sind notwendig, wenn die Vorlage sowohl gleichtonige Strichpartien als auch Halbtöne aufweist (z. B. eine Fotografie, welche mit dem Firmenschriftzug kombiniert erscheinen soll). Da die beiden Teile nacheinander fotografiert und geätzt werden müssen, ergeben sich zwei getrennte Arbeitsvorgänge.

Matern

Eine Mater ist eine unter hohem Druck und Hitze hergestellte Gußform (Abprägung) des Klischees. Sie besteht aus einem haltbaren Spezialkarton. Mit der Mater selbst kann nicht gedruckt werden; sie wird mit einer Bleilegierung ausgegossen, wodurch ein Stereo entsteht. Matern sind preisgünstig und vereinfachen den Versand. Die meisten Tageszeitungen akzeptieren Matern an Stelle der Klischees.

No-Pack-Mater

Die in den USA entwickelte No-Pack-Mater findet auch in der Schweiz steigende Verbreitung im Zeitungsdruck. Man erkennt sie an der vollkommen ebenen Rückseite, welche Durchprägungen praktisch ausschließt. Die Wiedergabequalität ist ausgezeichnet.

Das Stereo

Der durch das Ausgießen einer Mater mit einer Blei-Zinn-Antimon-Legierung gewonnenen Druckstock wird Stereo genannt. Stereos sind nur bei Strich-Ätzungen und größeren Autotypien als Ersatz für die Original-Klischees für nicht allzu hohe Auflagen zu empfehlen.

Das Galvano

Sollen besonders hohe Auflagen gedruckt werden oder handelt es sich um Autotypien mit Raster über 34, sollen Galvanos an die Stelle der Stereos treten. Galvanos sind elektrolytisch hergestellte «Kopien» des Originals. Man erkennt sie an ihrer Kupferhaut.

(Unterlagen und Klischees zu diesem Beitrag wurden uns freundlicherweise von der Generaldirektion der Orell Füssli-Annonsen, Zürich, zur Verfügung gestellt.)

Aphorismen

aus «Skizze eines rechtschaffenen Schullehrers, Katecheten und Schuldirektors» von Alex Parizek, Prag, 1808

Gut wiederholen heißt auch Lehren.

Aufklärung der Jugend muß ihre Gränzen haben.

Der einmal verlorene Kredit der Schule kommt selten wieder.

Wo bei einer öffentlichen Prüfung alles gut geht, da geht gewiß nicht alles gut.

Für Kinderseelen gehört Milch, keine starke Speise.

Wie die Frage so die Antwort.

Erzählungen sind der Kinder Zucker.

Lehren heißt nicht prüfen.

Klügeley ist kein Unterricht.

Nicht nur der Mund, sondern auch das Auge des Lehrers muß reden können.