

Der Linoleumschnitt

Autor(en): **Fontanive, Anton**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Schule**

Band (Jahr): **33 (1946)**

Heft 14

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-534602>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Lass dich nicht entmutigen, du Sämann des Ewigen. Streue unentwegt und unverdrossen die wundersamen Körner aus. Ein gutes Wort fin-

det einen guten Ort. Hoffe, vertraue, die Saat geht auf!»

Gisikon.

X. Süess, Alt-Sek.-Lehrer.

Volksschule

Der Linoleumschnitt

Der Linoleumschnitt — oder kurzweg Linolschnitt — ist als eine Abart des Holzschnittes zu betrachten. Beide Techniken bedingen die gleichen Werkzeuge und denselben Arbeitsvorgang. Es ist heute selbst für den Fachmann der graphischen Berufe oft sehr schwer, Holz- und Linolschnitt genau zu unterscheiden.

Der Holzschnitt lässt grössere Feinheiten zu als der Linolschnitt, der mehr auf Flächenwirkung angewiesen ist. Die weiche Masse des Linols gestattet jedoch ein bedeutend freieres und leichteres Verarbeiten als der harte Holzstock. Dies gibt gerade die Möglichkeit für eine eigenartige Ausdrucksweise. Dieser besonderen Vorzüge wegen wird der Linolschnitt nicht nur von Künstlern, sondern auch von ungezählten graphischen Betrieben, von Schaufenster-Dekorateurs für ihre Reklameschilder, wie auch von zahlreichen Kunstbessenen in Schule und Haus immer mehr geschätzt und gepflegt.

Während wohl an unseren Primar- und Sekundarschulen nur selten in Holzschnitt gearbeitet werden kann, erfreut sich das Linolschneiden einer wesentlich weiteren Verbreitung. Die alljährlich wiederkehrenden Linolschnittwettbewerbe unseres Schülerkalenders «Mein Freund» haben zweifellos in dieser Richtung sehr anregend gewirkt. Die Teilnehmerzahl in diesem Wettbewerbszweig ist denn auch jedes Jahr in weiterem Steigen begriffen. Vor dem Kriege wurde in vielen deutschen Schulen der Linolschnitt als Handfertigkeitfach nach seiner geist- und geschmackbildenden Seite hin besonders gepflegt. Der Schreiber dieser Zeilen möchte keineswegs zu jenen gehören, die etwa die Pflege des Linol- oder

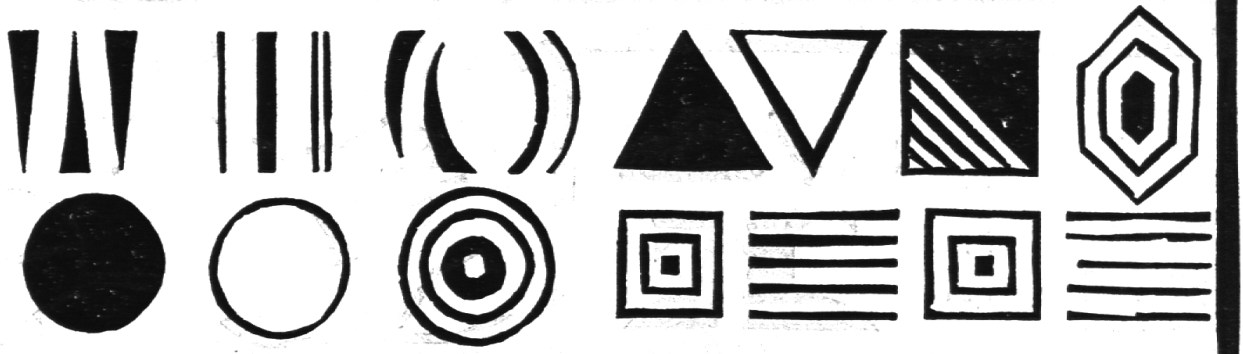
Holzschnittes als eigenes Schulfach in den Unterricht einbeziehen möchten. Die Notrufe um den Abbau unserer schon längst überfüllten und überbordenden Lehrpläne sollten nun endlich nicht mehr mit einfach neuen Forderungen überhört werden. Vielmehr soll der Zweck dieser kurzen Ausführungen darin bestehen, die lieben Mitkollegen auf diese wertvolle Freizeitbeschäftigung erneut aufmerksam zu machen und dadurch indirekt vor allem die zeichnerisch begabten Schüler auf eine hand-, geschmack- und geistbildende Nebenbeschäftigung hinzulenken. Dies kann um so eher erreicht werden, wenn der Lehrer durch diesen oder jenen Hinweis, durch die eine oder andere praktische Hilfe dem Schüler zur Seite stehen kann.

Es seien daher nachfolgend einige praktische Winke angegeben.

1. Die Beschaffung des Materials.

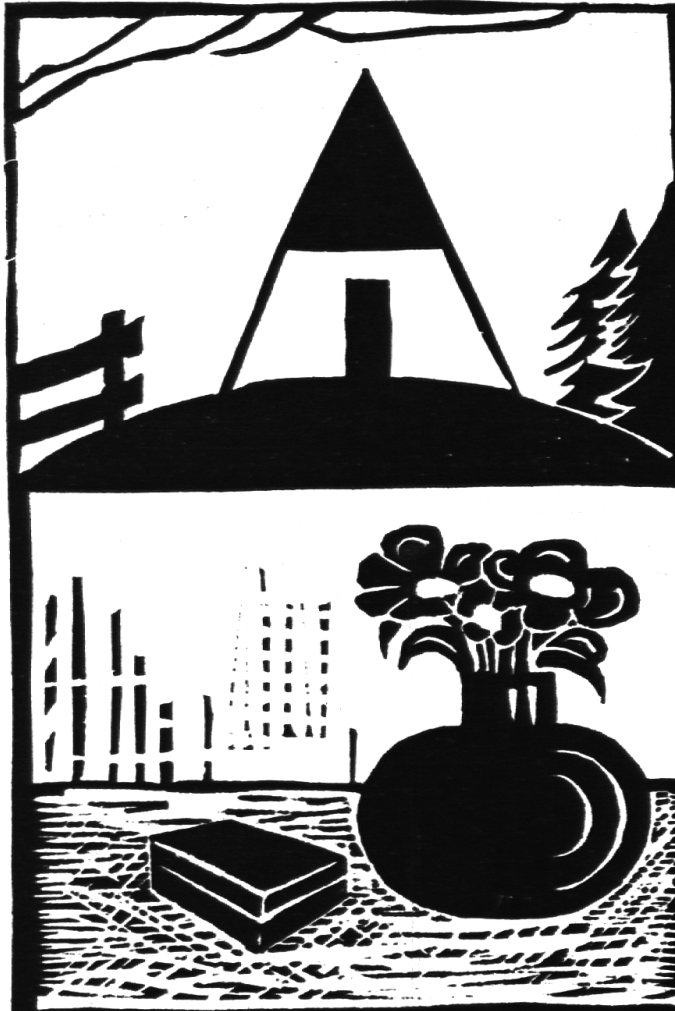
a) **Linoleum.** Wir können kleine Resten dieses Bodenbelages oder auch Inlaid, möglichst unbedruckt und einfarbig, verwenden. Gratis oder auch sehr billig sind solche Stücke in Buchdruckereien oder besondern Fachgeschäften erhältlich. Die Dicke der Masse spielt für die Bearbeitung keine Rolle, doch ist vor allzu dünnem Material mit Vorteil abzu- sehen.

b) **Schnittmesser.** Die Beschaffung der Messer oder Stichel ist zur Zeit mit einigen Schwierigkeiten verbunden. Die Stahlfedernfabrik Heintze und Blanckertz in Berlin fabrizierte vor dem Kriege besondere Werkzeuge (sog. Tif-Werkzeuge) in bester Qualität. Durch grössere Papeterien und Lehrmittel-



ABCZ, 124! ist
FROHES FEST!





EX-LIBRIS



MAX VOGEL

Fried ist allwegen
in Gott

AE

geschäfte können einfache oder grössere Garnituren noch heute bezogen werden.

Ein scharfes, spitziges Taschenmesser kann aber selbst für den fortgeschrittenen Schüler noch lange gute Dienste leisten.

2. **Der Schnitt.** Arbeitet man mit Tif-Werkzeugen, so wird ein sicherer Schnitt erzielt, indem die rechte Hand den Griff hält, wobei mit einem oder mit zwei Fingern der linken Hand die Führung der Klinge unterstützt wird. Nicht vergessen darf man, dass man alles im Spiegelbild vorzeichnet und ausschneidet. Sonst entsteht ein verkehrter Abdruck. Soll das Bild mehrfarbig entstehen, ist es notwendig, für jede Farbe einen eigenen Schnitt herzustellen.

3. **Der Druck.** Vor dem Druck ziehe man den Linoleum auf ein fast spiegelglattes Holzstück auf. Soll eine Buchdruckerei den Abzug durchführen, so ist die genaue Holzdicke je nach Linoleum zu erfragen. Wo in der Nähe aber eine Druckerei fehlt, stelle der Schüler besonders für den Anfang eigene Handabzüge her nach Art der alten Drucker mit Tampon und Reiber. Kann man keine Druckerschwärze auftreiben, verwende man Aquarell- oder Temperafarben. Auch auf einer Kopierpresse lassen sich schon ganz gute Drucke ausführen. Ist der Schüler bereits etwas fortgeschritten, so empfiehlt es sich, mit einer Druckerei Rücksprache zu nehmen. Er lernt dann auch gleichzeitig den Unterschied in der Qualität des Hand- und Maschinendruckes kennen.

Die alljährlichen Wettbewerbsarbeiten lassen erkennen, wie schon von Schülern ganz effektvolle Arbeiten erreicht werden können. Man

Der Brief in der Schule

Offt wird unserer Schule der Vorwurf gemacht, sie vernachlässige im Unterricht die Pflege des Briefes und überschätze den Wert des Aufsatzes. Dieser Vorwurf ist sicherlich nur teilweise berechtigt; denn der Aufsatz lässt sich ja leicht in einen Brief umwandeln, wenn der Verfasser mit den Anrede- und Schlussformeln vertraut ist.

made aber die Schüler schon frühzeitig darauf aufmerksam, dass der Linolschnitt keinerlei Schattierungen oder Uebergänge von Schwarz zu Weiss aufweisen darf, sondern dass er durch seinen blossen Schwarz-Weiss-Gegensatz die beste Wirkung erzielt. Für den Anfänger wie für den Schneidenden überhaupt liegt also der erzieherische Wert darin, dass es ihn zum genauen, wohlüberlegten Arbeiten zwingt. Notwendigerweise muss er auch die charakteristischen Merkmale seines Motives heraussuchen. Gleichzeitig lernt der Schüler dann aus eigener Erfahrung die Anfänge des Buchdruckes und der Buchillustration in anschaulichster Weise kennen.

Bemerkungen

zu den doppelseitigen Illustrationen.

Die ersten beiden Linien zeigen gedrängt ganz einfache Uebungen, wie sie für den Anfang vom Schüler durchgeführt werden können, bis er sich eine gewisse Sicherheit in der Führung der Messer angeeignet hat. Jede einzelne Gruppe kann selbst wie beim Schönschreiben oder Zeichnen in ganzen Linien dargestellt und geschnitten werden. Die dritte und vierte Linie zeigen dieselben Uebungen, diesmal nicht negativ (weiss), sondern positiv (schwarz). Dann folgen Schriften, die schon darum einen grösseren Schwierigkeitsgrad aufweisen, weil sie im Spiegelbild genau vorgezeichnet werden müssen. Sinnspruch, Ex-Libris, Monogramme usw. sollen nur stichwortartig angeben, wie vielseitig der Linolschnitt schon durch den Schüler verwendet werden kann.

Anton Fontanive.

Es wird sich also darum handeln, die Schüler vorerst soweit zu bringen, dass sie den Anfang und den Schluss des Briefes gut formulieren können. Nicht umsonst empfehlen bewährte Praktiker den Anfang und Schluss bestimmter Briefarten und Briefformen solange zu üben, bis der Text derselben in den geistigen Besitz des Schülers übergegangen ist. Dieser