

Zeitschrift: Schweizer Schule
Herausgeber: Christlicher Lehrer- und Erzieherverein der Schweiz
Band: 30 (1943)
Heft: 14

Artikel: Schwierige Wörter
Autor: A.N.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-542053>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schwierige Wörter

Es sollen hier nur solche Wörter behandelt werden, die besondere Schwierigkeiten bieten und darum oft falsch geschrieben werden. Durch Anlehnung an *Einnahme* lässt man sich gar oft dazu verleiten, auch *Eigennahme* mit *h* zu schreiben, ebenso ist es mit *allmählich* und *nämlich*. Während man *beredt* mit „dt“ bezeichnet, wird *Bereitsamkeit* nur mit „d“ geschrieben. Nur allzu häufig sind die Fehler in Wörtern mit *S*-Laut. Man präge sich daher die Schreibung nachfolgender Wörter gut ein: der *Grief*, *schliefl*, *scheufl*, *gräfl*, *verdrießlich*, *Überdruß*, *bloß*. In *Schleuse* und *Reuse* wird der *S*-Laut durch *s* bezeichnet, in *Schloß* jedoch mit *ß*. Sehr oft wird das kleine Wörtchen „bloß“ falsch geschrieben. Einer meinte, „bloß“ im Sinne von *nackt* würde mit *ß* geschrieben, während „bloß“, gleichbedeutend mit „nur“, mit *s* geschrieben würde. Tatsächlich gibt es nur ein „bloß“ mit *ß*. In nachfolgenden Wörtern kann man leicht zweifeln, ob sie mit „ck“ oder „k“ geschrieben werden: *Viadukt*, *Spektakel*, *Sakrament*, *Spuh*, *erschreck*, *Paket*, *Karikatur*, *Schokolade*, *aber Schabracke*, *Zwieback*, *Lack*, *Schabernack*. In *Schiene* wird das *i* durch *e* gedehnt, keineswegs ist das aber in „*Maschine*“ der Fall. Sehr oft werden folgende Wörter misshandelt: *Strapaze* und *Mattratze*, dann *Reiz*, *Schnauze*, *Wurzel*, *stürzen*, *heizen*, *Brezel* und *schneuzen*. Gern erlaubt man sich das *m* in „sämtlich“ zu verdoppeln, ebenso geschieht das bei *Brombeere* und *Himbeere* und muss dann als Fehler angerechnet werden. Auch *Zierart* ist ein Verstoss gegen die Rechtschreibung, man setze statt dessen richtig *Zierat*. Wie *Rhein* mit *Rh* beginnt, gibt es noch eine Reihe anderer Wörter, nämlich *Rhabarber*, *Rhapso die*, *Rhetorik*, *Rheumatismus*, *Rhinozeros*, *Rhombus* und *Rhytmus*. Drei ähnlich klingende Wörter, die manchen Zweifel verursachen, sind *Myrrhe*, *Myrte*, *Mythen*. Weil *Brand* mit *d* bezeichnet wird, kommt der Fehler *Brandwein* vor, richtig ist *Branntwein*, von *brennen* abgeleitet.

Die *Fahrt* und der *Gefahrt* hinten mit *te*, der *Auslaut* in *Gelübde* wird aber mit *de* bezeichnet. Gar oft schreibt man *Herrmann* mit zwei *r* und denkt dann gerade an *Herr*. Ein

Wort, in dem sich die Konsonanten häufen, ist „*schildst*“, nicht selten wird hier das erste *t* ausgelassen. Jemand *begleiten* merke mit *g* und *t*, ein *Amt bekleiden* mit *k* und *d*. In *Gewichtszunahme* dehnt man das *a* durch *h*, in „*der Zunahme*“ wird *a* nicht gedehnt. Folgende Wörter dürfen in der Mitte nur mit einem *h* geschrieben werden: *Hoheit*, *Rauheit*, *Roheit*. Eine Reihe von Wörtern mit „dt“ bieten Schwierigkeiten. Es seien hier herausgegriffen: *lädte*, *sandte*, *verwandte*, *wandte*, ferner *Gewandtheit*, *Bewandnis*, *Verwandtschaft*. Der *Versand* wird hinten nur mit *d* bezeichnet. In *Gewinn* schärft man *i*, in *Gewinst* und *Gespinst* dagegen nicht. Von *flechten* heisst die zweite Person der Gegenwart *du flichtst*. Merke *glauben* mit *g*, die *Wortklauberei* jedoch mit *k*. Mehrere Wörter halte man bezüglich ihres Auslautes genau auseinander wie *Gans* und *ganz*, *Holz* und *Halb*, *Geiz*, *Herz* und *Kauz*. Ebenso verfähre man mit folgenden drei und zwar wegen *An-* und *Auslaut*: *Pflug*, *Fluch* und *Flug*. Es heisst *erinnern* und nicht *errinnern*. Das *p* in *Raube*, *Lampe* und *Lump* wird meistens genau so gesprochen wie das *b* in *Raub* und *taub*. Ein *Bücking* ist ein *Fisch*, ein *Bückling* eine *Verbeugung*. In Geschäftsläden liest man noch häufig: „*Verkauf nur gegen Baar*“ statt „*bar*“. Ebenso *barfuss*. Auf Postbegleitadressen findet man oft den Fehler: „*Ein Paket mit gleicher Adresse*.“ *Paket* wird aber wie alle Fremdwörter ohne „ck“ geschrieben. *Innen* hat zu Beginn des Wortes zwei *n*, der *ln* laut dagegen nur ein *n*. Das *e* in *Fehde* wird durch *h* gedehnt, das *e* in *Feme* bleibt ungedehnt, obwohl beide gleich lang gesprochen werden. Hartnäckig mit *ä* unterscheide man gut von *neckisch* mit *e*.

Schon oft fragte ich Leute, die sich rühmten, die Rechtschreibung zu beherrschen: „*Buchstabieren Sie mir mal das Wort „Meerrettich“*. Was dabei herauskam, war für den Betreffenden meist nicht lobenswert. Man merke: *Meerrettich* mit 2 *e*, 2 *r*, 2 *t*, hinten *ch*. *Montags*, *Dienstags*, *Mittwochs* schreibt man *gross*, *morgens*, *mittags*, *nachmittags* und *abends* aber *klein*. Merke drei Dingwörter mit *pp* und dem Anfangsbuchstaben *A*. *Apparat*, *Appetit*, *Ap-*

p ell. Schreibe Bret t mit zwei t, Wildbre t nur mit einem t. Macht man sich die Mühe, alle Wörter, welche am Schlusse mit tt geschrieben werden, zusammenzustellen, so wird man sich über ihre grosse Anzahl wundern. Hier seien folgende angeführt: Amule tt, Bare tt, Büfe tt, Bajone tt, Bille tt, Due tt, Fago tt, Flore tt, Lazare tt, Korse tt, Kotele tt, Raba tt, Sone tt, Schafo tt. Ziga r r e mit 2 r, Ziga r ette mit einem r. In nachg i e big wird i durch e gedehnt, in g i b jedoch nicht. Schon oft habe ich gemerkt, dass sich Leute wegen n i e sen, gen e sen und ge n i e f en nicht klar waren. Es sind darum hier die Stammformen angeführt: nie s en, nie s te, genie s t; gene s en, gena s, gene s en; ge n i e f en, geno f, geno s s en. Um zu sehen, ob jemand orthographisch richtig schreiben kann, leistet man sich oft folgenden Spass; man diktiert: Der Müller ma h lt. Der Maler ma l t. Beide ma h len — ma l en. Das recht zu machen ist jedoch ein Unding, da der Müller mit h ma h lt, der Maler aber ohne h ma l t. Man achte darum auf die Schreibung von ma h len — ma l en — je nach der Ableitung. Es gibt zwei grundverschiedene Dingwörter, die sich in der Aussprache nur wenig unterscheiden; das sind: Kamerad, Kammrad. Zum Butterbrot isst man gern G e l e e, nur fragt es sich, ob man über die Schreibung nicht im Zweifel ist. Schwer auseinanderzuhalten sind die Wörtchen mit ds und s am Ende.

Nur mit s: morgen s, eigen s, vergeben s, unversehen s; mit ds: vollen ds, eilen ds, nirgen ds, durchgehen ds. Man schreibe richtig Marke t en der und nicht falsch Markedenter, hin d ern aber die hin t eren. Man merke sich noch die folgenden Namen, die beim Militär vorkommen. In fan t e r i e, Ka v a l l e r i e, Arti l l e r i e, Kompa g n i e, Ba t t e r i e, Pioni e r e, Trai n sol d a t en, Grenadiere, Füs i l i e r e, Dragoner, Husaren, Arm e e k o r p s, Di v i s i o n, Bri g a d e, Regiment, Ba t a i l l o n, Untero f f i z i e r.

Bei der Aussprache macht man zwischen dem Dingwort „die Tri f t“ und dem Zeitwort „tri f f t“ keinen Unterschied, wohl aber beachte man die verschiedene Schreibung. Genau dasselbe haben wir bei dem Wortpaar Scha f t und scha f f t. Die Reuse hat langes s. Die para t en Sachen mit t, die Para d e aber mit d. Die Schuhso h len mit h, die So l e, die bei der Salzgewinnung entsteht,

aber ohne h. Eine Mä h r e nennt man ein altes Pferd, eine M ä r e ohne h ist eine Geschichte. Viele Leute wollen einen Unterschied zwischen der H e i d e und die H e i d e machen, die amtliche Rechtschreibung kennt aber nur Heide (der und die) mit ei. Auch möchte ich hier den Unterschied zwischen der Farbe „wei f“ und dem Dingwort „die Wei s heit“ hervorheben. Alles, was mit dem Eigenschaftswort „wei f“ etwas zu tun hat, schreibe mit f, also Wei f brot, auswei f en, Wei f buche, schneewei f, Wei f fisch, Wei f kraut, Eiwei f; dagegen Wei s heit, wohlwei s lich, wei s e, wei s machen. In folgenden Beispielen mit „sti l l“ werden Fehler gemacht: im stillen, sti l l gestanden, ich sitze sti l l, sti l l sitzen, sti l l schweigend, der Sti l l e Ozean, Sti l l eben. Von diesen Wörtern unterscheide genau die Ableitungen von „Stiel“, wie st i e l i g, sti l l o s, sodann von „Stil“, wie stil i s t i s c h, st i l gerecht und stillos. Wer ein schwieriges Wort der Abstammung gemäss schreibt, wird meist das Richtige treffen. Man überlege: „f i e l“ von „fal len“, aber „v i e l“ als Zahlwort, zum Beispiel v i e l e Leute, v o r n und demnach zu v ö r d e r s t, dagegen f ö r d e r n mit f, h ä u t i g von Ha u t, h e u t i g von h e u t e, h ä u f i g von Ha u f e n. Der P f l o c k v o r n mit P f, die F l o c k e n aber mit F l. In Wa l n u s s und Ho l u n d e r tritt keine Verdoppelung des l ein. Paten, ein Wort, vor dem besonders Kinder stutzig werden, wenn sie sich brieflich für ein Pa t e n g e s c h e n k bedanken wollen. Vielfach herrscht Unklarheit über den Anfangsbuchstaben von nachstehenden Verbindungen: den k ü r z e r e n ziehen, um ein b e t r ä c h t l i c h e s, auf das e i f r i g s t e und g e w i s s e n h a f t e s t e, ein gute St a t t, ein p a a r (mehrere), aufs b e s t e, in k u r z e m, das b i f f c h e n (als Zahlwort) und ins k l a r e kommen. Es sieht unschön aus, wenn G e s i m s mit zwei m in einem Aufsatz steht. V e r t e i d i g t — b e d e u t e n d, ersteres hat in der Mitte d, aussen zwei t, letzteres in der Mitte t, aussen zwei d. In M e h l bezeichnet das h die Dehnung, in M e l t a u fehlt das h. Das F i e b e r mit F und i e, die V i p e r mit V und i. Zi m t, Sa m t und Gru m t schreibe nur mit einem m, Z i m m e t, S a m m e t und G r u m m e t aber mit zwei. T r o l l e n lautet mit t a n, d r o l l i g aber mit d. Ein Sch o n e r ist ein zweimastiges Schiff. Es ist nichts G e r i n g e s, hier alles zu behalten. Zum Schluss beobachte folgende Wörter auf ihre Rechtschrei-

bung: Karu s s el l (zwei s, zwei l), Se c h z ehnen d er, Bo t anis i e rbüchse, Schwa d en, W e i mu t skiefer aber Weymouth, bes e e len aber bes e ligen, Flie ß papier, Ambo ß, selb s t ändig,

Ger i n n sel, Gew i n st, Gro s, Klö ß chen, Rei s, Rei s ig, Zit h er. Para l l el hat erst zwei l, am Ende ein l, in der Mittel steckt das Wörtchen alle.
A. N.

Mittelschule

Mathematik und Wirtschaft im Unterricht

A. Zur Behandlung im Unterricht, besonders an Handelsschulen, soll folgendes Beispiel angegeben werden, das zur Belebung der Analyse dienen kann.

Ein inländisches Monopolunternehmen produziere eine bestimmte Ware, die in einer festgesetzten Einheit (z. B. Gewichtseinheit) gemessen werde. Die Anzahl der verlangten Wareneinheiten, die Nachfrage dieser Ware, steht in funktionalem Zusammenhang mit dem Verkaufspreis pro Einheit. Dieser werde vom Monopolunternehmen den wechselnden wirtschaftlichen Bedingungen entsprechend festgesetzt. Er ist somit als die unabhängige Variable anzusehen. Es werde vorausgesetzt, dass sich bereits jener „Gleichgewichtszustand“ eingestellt habe, bei welchem Produktion und Nachfrage numerisch übereinstimmen. Die Funktionsgleichung zwischen Nachfrage und Preis nimmt eine besonders einfache Gestalt an, wenn es sich um einen Luxusartikel handelt. Dann entspricht nämlich erfahrungsgemäss in hinreichender Näherung einer konstanten Preiszunahme eine konstante Abnahme der Nachfrage. Im folgenden sollen variable Grössen durch deutsche, konstante Grössen durch lateinische Buchstaben unterschieden werden. Die Funktionsgleichung zwischen Nachfrage \mathfrak{N} (bzw. Absatz) und Verkaufspreis p haben also voraussetzungsgemäss die Gestalt:

$$\mathfrak{N} = -bp + a,$$

wobei a und b positive Konstanten bezeichnen, deren Bedeutung sich folgendermassen ergibt: Wenn der Verkaufspreis gegen Null

strebt, nimmt die Nachfrage doch einen bestimmten endlichen Wert an, die sog. Sättigungsnachfrage N_0 . Andererseits verschwindet die Nachfrage bei einem bestimmten Preis, dem sog. Höchstpreis p_0 . Es ist somit:

$$a = N_0, \\ b = \frac{N_0}{p_0}.$$

Durch Vorgabe von Sättigungsnachfrage und Höchstpreis ist also der Funktionsverlauf eindeutig bestimmt, mithin gerade durch zwei Punkte.

Das Monopolunternehmen produziere die Wareneinheit mit den konstanten Kosten k , so dass $(p-k)$ der Gewinn pro Wareneinheit ist. Somit ergibt sich der Gesamtgewinn \mathfrak{G} der verlangten Produktionsmenge \mathfrak{N} zu:

$$\mathfrak{G} = \mathfrak{N}(p-k) = (a-bp) \cdot (p-k), \\ \text{oder: } \mathfrak{G} = -bp^2 + (a+bk)p - ak.$$

Diese Funktionsgleichung ist also im Preis quadratisch. Hier kann nun eine erste Formdiskussion der Parabel in allgemeinerer Lage einsetzen. Dabei kann der Begriff des mittleren Steigungsmasses und damit des Steigungsmasses in einem Kurvenpunkt (Ableitung!) in zwangloser Weise eingeführt und dessen Berechnung durchgeführt werden.

Der Grenzprozess, am bestimmten Beispiel durchgeführt, bietet ja weniger Schwierigkeiten, als wenn er in voller Allgemeinheit vorgenommen wird. Der Schüler wird sofort bemerken, dass das Steigungsmass für verschiedene Argumentwerte verschieden gross ausfällt und für den Höchstpunkt den Wert „Null“ besitzen muss. Damit stellt sich auch