

Zeitschrift: Schweizer Schule
Herausgeber: Christlicher Lehrer- und Erzieherverein der Schweiz
Band: 27 (1940)
Heft: 16

Artikel: Dem Christkind
Autor: John, Vinzenz
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-537822>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dem Christkind

Vinzenz John

zart und innig!
p.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano (p.) dynamic marking and a hairpin crescendo. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It also begins with a piano (p.) dynamic marking and a hairpin crescendo. The music is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

O du lie - bes Jesu - lein, komm in un - ser Herz,
O du lie - bes Jesu - lein, hö - re un - ser Fleh'n,

mf

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a hairpin crescendo. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It also begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a hairpin crescendo. The music continues in the same simple, folk-like style.

dring in sei - ne Tiefen ein, führ uns him - mel - wärts,
sieh uns ar - me Kinder - lein, um dein Kripp - lein stehn,

p.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano (p.) dynamic marking and a hairpin crescendo. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It also begins with a piano (p.) dynamic marking and a hairpin crescendo. The music concludes with a final cadence.

wen - de Leid hi - nie - den, nimm uns Not und Pein,
lenk zu uns die Schrit - te, rei - che uns die Hand,



bring' uns dei - nen Frie - den in die Welt hin - ein;
 bleib' in uns' - rer Mit - te, schüz - ze un - ser Land;



bring' uns dei - nen Frie - den in die Welt hin -
 bleib' in uns' - rer Mit - te schüz - ze un - ser



ein.
 Land.

Weihnachten und Scherenschnitt

Im Chorbogen unserer alten Kirche war früher ein prächtiges Ornament zu sehen, dessen Farben gut miteinander harmonierten. Es waren Linien und Flächen aller Art in einander verschlungen und es schien ein ziemlich kompliziertes Gebilde zu sein. Fasste man aber die einzelnen Elemente näher ins Auge, fand man bald die einfachsten

Formen und man hatte das Gefühl einer grossen Ruhe, die aus der Malerei sprach. Immer wieder dieselben Formen, aber oft in anderer Gruppierung oder dann in anderer Tönung!

So ist es beim Papierschnitt!

Er scheint uns oft so schwer, aber wenn man mit der Schere zu arbeiten beginnt,