

**Zeitschrift:** Schweizer Schule  
**Herausgeber:** Christlicher Lehrer- und Erzieherverein der Schweiz  
**Band:** 22 (1936)  
**Heft:** 2: Besinnung und Zusammenarbeit II.

**Artikel:** Vom Schreibunterricht an den Mittelklassen der Primarschule  
**Autor:** Lüthi, P.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-525437>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

1. Die Erneuerung der Schrift ist eine Aufgabe der Schule.
2. Eine Vereinheitlichung der Schriftformen für die deutsche Schweiz wäre aus erzieherischen und praktischen Gründen erstrebenswert.
3. Grundlage dieser Vereinheitlichung können nur die aus der römischen Steinschrift gewonnenen Buchstaben sein.
4. Zur Erreichung dieses Ziels bestellt die Erziehungsdirektoren-Konferenz eine Kommission, die aus Fachleuten und Vertretern der Handels- und Industrievereine zusammengesetzt ist.
5. Die Kommission steht unter dem Protektorat der Erziehungsdirektoren-Konferenz. Das Departement des Innern ist um seine Mitwirkung zu ersuchen.

## Vom Schreibunterricht an den Mittelklassen der Primarschule

Nachstehende Ausführungen und Uebungen sind für Schulen berechnet, welche nach der Basler Schreibmethode Unterricht erteilen.

Der Schreibunterricht muss in den ersten zwei Elementarklassen jene dominierende Stelle einnehmen, dass dadurch eine gute Formvorstellung des Handschriftalphabetes gewährleistet wird. Alle Buchstabenformen sollen ohne lange Ueberlegung korrekt geschrieben werden können. Diese sichere Formvorstellung wird namentlich durch fleissig geübtes „Einschleifen“ erzielt. Darunter versteht man das mehrmalige, erst langsame und gliedernde, dann flinkere Ueberfahren eines Buchstabens, einer Silbe, eines Wortes und kleineren Satzes in ziemlicher Grösse auf Wand- oder Schiefertafel, Ausschusspapier oder Heft, je nach Unterlage mit Kreide, Milchgriffel, Farb-, Kohle-, Bleistift oder Feder. Solche Uebungen sind

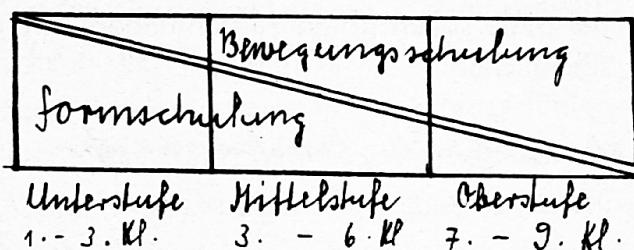
*Otto und  
Hans Silen*

ein gar lustbetontes und praktisches Hilfsmittel. Klare, saubere Formen werden herausgearbeitet, die Schreibhand und die Fassfinger werden gelockert, die Buchstabenverbindungen erfahren methodische Förderung und der Schreibfluss wird merklich

gesteigert. Die Schüler sind mit Interesse dabei. Sie spüren, dass das Schreiben eine leichte und selbstverständliche Arbeit wird. Dieser „Schleifprozess“ wird am besten an den Anfang der Schreibstunde gesetzt. Er kann in Steil- und Schrägschrift angewendet werden und in allen Schulstufen wertvolle Dienste leisten. Mit solchen Gruppenübungen, die für jede Form zusammengestellt werden können, erlebt die Handschrift erste Förderung. Werden diese Anwendungen später in kleineren Formen auf Uebungsblättchen ausgeweitet, so steigert sich die Fähigkeit des Schreibens zusehends und es darf füglich behauptet werden, dass schon an der Elementarstufe statt des früheren Buchstabenmalens ein fliessendes Schreiben einsetzt. Die Schüler werden dahin gefördert, innert nützlicher Frist, kleinere Aufsätzchen und Abschriften auf Tafel oder Papier zu setzen.

Auf Grund dieser Vorarbeit, die namentlich in bezug auf ständige Lockerung der Schreiborgane durch fleissiges Fingerturnen — spreizen, beugen, verschütteln — Kleinarbeit und Unermüdlichkeit von Seite des Lehrers verlangt, kann nun an der Mittelstufe prächtige methodische Weiterarbeit geleistet werden. Stand an der Unterstufe fast ausschliesslich die Formbildung als Schulungsfaktor im Vordergrund, so tritt nun nach und nach die Bewegungsschulung an ihre Stelle. Selbstverständlich werden immer

wieder Formen aus äussern oder innern Verumständungen degenerieren, und deshalb wieder der guten Formpflege bedürfen. Graphisch kann dieser Wechsel ungefähr folgendermassen dargestellt werden:



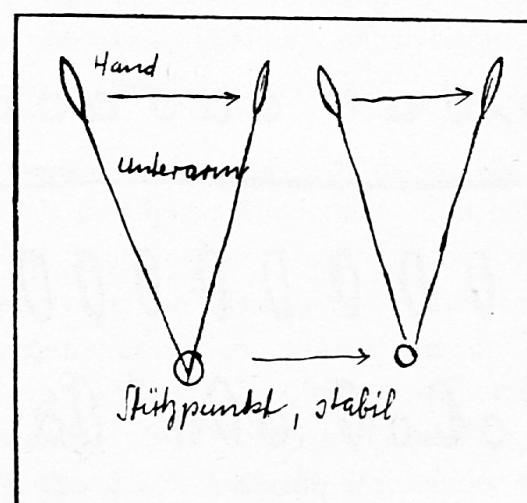
Nach dieser Skizze wird also die Formschulung nie ganz ausgeschaltet. Die Stärkung derselben kann durch eine andere Feder, die Tofeder bewerkstelligt werden. Dieses Werkzeug schafft prägnantere Formen, weil sie Haar- und Breitstriche herausbringt. Sie befriedigt namentlich künstlerisch veranlagte Lehrer und Schüler. Eine absolute Notwendigkeit der Einführung dieses neuen Gerätes an der Mittelschule besteht aber keineswegs, besonders Gesamtschulen, Halbjahrsschulen dürfen sich diesen Kompromiss gestatten. Der individuell unterrichtende Lehrer wird auch schreibgehemmte Schüler — und solche gibt es nun einmal — weiter mit der Redisfeder 1142 oder S 19 schreiben lassen.

Die Schreibbewegung erfährt an der Mittelstufe erste systematische Pflege. Grundlage dieser Schreibtechnik bildet die Kellertechnik. (Prof. Keller, + 1915, in Zürich, hat nicht eine „Kellerschrift“ geschaffen, wie irrtümlich vielfach behauptet wird, sondern er hat nur die einfachste Darstellung des physiologisch richtigen Schreibvorganges der Schreiborgane aufgezeigt und hiefür geeignete Uebungen aufgestellt.) Diese Uebungen können nun ebenfalls in den Basler Schreiblehrgang eingefügt werden.

Hulliger hat die Kellertechnik, die ausschliesslich für die ausgewachsene Schreibhand bestimmt war (kaufmännische Lehrlinge) methodisch ausgebaut, d. h. er hat es

verstanden, die Schreibvorgänge stufenmässig und dem Schwierigkeitsgrad entsprechend zu ordnen. Sein Verdienst liegt also nicht bloss in der Gestaltung guter, übereinstimmender, werkzeug- und Entwicklungsgemässer Formen, sondern auch in der methodischen Abstufung der Schreibtechnik. Es ist unmöglich, vom Schulneuling und von Mittelschülern eine kombinierte pendelnde Armbewegung und Fingerbewegung zu fordern, wo doch sogar gewandte Schreiber der Oberstufe und Erwachsene Mühe haben, ohne Armnachrutschen nur über die Hälfte einer Schreibseite zu gelangen. Kellers Ausführungen stiessen aber ziemlich rasch auf dieses Ziel los. An dieser überspitzten Forderung war es begreiflich, dass die Kellertechnik trotz ihrer grossen Erkenntnis und wertvollen Bereicherung des Schreibunterrichtes damals einsteils nicht mehr als regionale Bedeutung erhalten hat. Es ist nicht zu leugnen — und gewisse Geschmacksgegner der Baslerschrift sollten das zugeben — dass die Kellertechnik eigentlich bald im Dornröschenschlaf lag und erst durch die Baslermethode überkantonale Schätzung erfuhr. Dasselbe wäre auch von der bernischen sog. „Michelschrift“ zu sagen.

Durch die neue entwickelnde Schreibweise wird dem Erstklässler an grossen Formen die reine Armbewegung bewusst gemacht. Hand und Finger werden ruhig und locker gehalten, nur der Arm führt die Be-



wegung aus. Eine solche Betätigung konsequent durchgeführt, schaltet die falsche, bei so vielen Schreibern zu beobachtende Handbewegung aus, die eine Ursache des Schreibkrampfes bildet. Kleinere Formen werden später durch Beugen und Strecken und Kreisen der 3 Fassfinger ausgeführt, währenddem der Arm auf den beiden Stütz-

punkten, Kleinfingerglied und Unterarmmuskellballen, ohne weiteres nach rechts wandert der Schreiblinie entlang.

Die Tätigkeit des Beugens, Streckens, Kreisens der Finger erhält nun an den Mittelklassen ausgiebige Pflege. Folgende Beispiele sollen obige Ausführungen veranschaulichen.

Die zu verwendenden Werkzeuge sind Bleistift, Kedokeder 142 oder Tofeder 65.

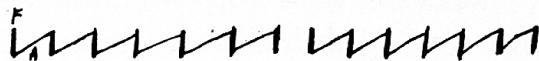
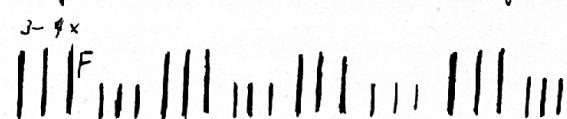
A = Armbewegung des Unterarmes

F = Fassfingerbewegung.

1. Halbe Schreibseite:



beugen und strecken der Fassfinger

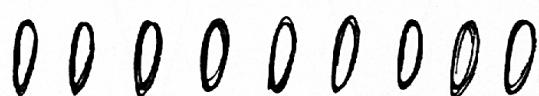
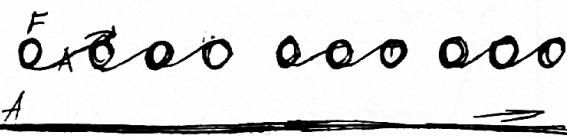


Fingerkreisen



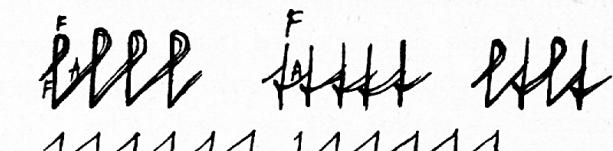
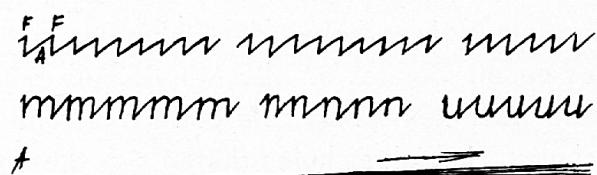
0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1

Verbindung von Arm + fingerbew.



2. Halbe Schreibseite:

Verbindung von Bewegungs- u. Formübungen:

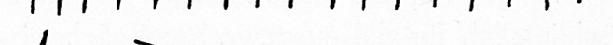
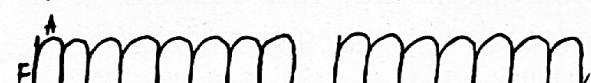
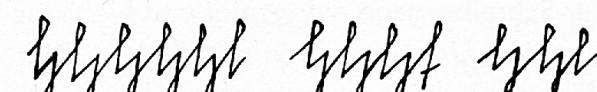
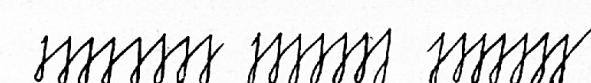


s = Nachrutschen des Unterarmes.



oooooooooooo

rororororororor

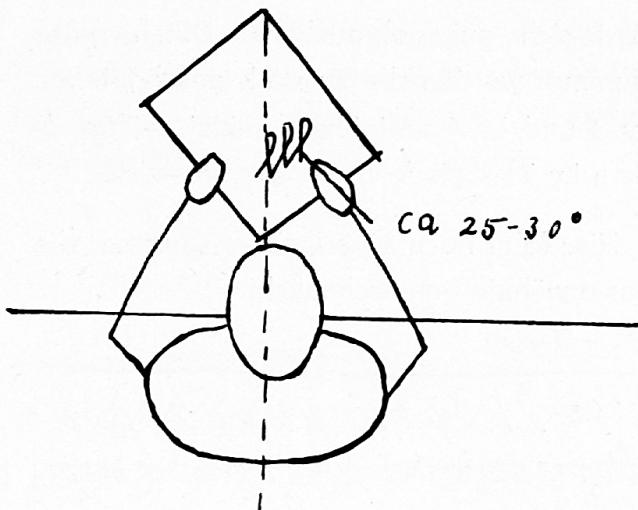


ststst nnnnn bebebebe

Mit einer kleinen Zahl leichtfasslicher Bewegungsübungen ist es also möglich, die Schreibflüssigkeit bei guter Formwahrung zu steigern. Alle entsprechen der physiologischen Beschaffenheit des Schreibarmes. Werden sie hie und da im Takt ausgeführt, so kann die Flüssigkeit noch erhöht und geregt werden. Langsamere Schüler fühlen sich mitgerissen, währenddem sogenannte „Sudler“ notwendige Mässigung erfahren. Ein straffes, nicht zu langes Schreibexerzieren macht dem Schüler Vergnügen. Es erfrischt und hebt das Selbstvertrauen. Und wenn diese Uebungen, die natürlich reichlich vermehrt werden können, dazu verwendet werden, sie in gute Aufteilung im Raume unterzubringen, so wird ein neues, positives Moment in die Schreibstunde gebracht. Anleitung gibt hiezu Hulligers Methode, I. Teil.

Zum Schriftunterricht der Mittelstufe gehört auch die Einführung der Schrägschrift. Jeder Schüler sollte die Möglichkeit erhalten, diese zu erlernen. Es finden damit Schüler oft ihre endgültige flüssige Schrift. Auch in Rücksicht auf die zu erlernende Stenographie einzelner Schüler dürfte die Schiefschrift angezeigt sein. Die Schrägliegung ermöglicht eine grössere Spannweite der Armbewegung. Durch das Berganschreiben kann eine grössere Strecke ohne Nachsetzen des Unterarmes geschrieben werden. Sie bereitet das später einsetzende Armpendeln vor. Die nach rechts geneigte Schrift entspricht auch eher der kaufmännischen Auffassung einer Lebensschrift.

Die Einführung geschieht am besten mit Blei- und Buntstift. Das Schreibblatt wird nur wenig aufgedreht.



Gewisse Gefahren sind bei der Schrägschrift nicht zu vermeiden. Es wird gerne zu schräg geschrieben. Statt

*llllll*   *eeeeee*   *ffffff*

Dadurch wird die Leserlichkeit, ein Hauptfordernis der Schrift, benachteiligt. Ferner wird bei Anwendung von Breitfedern die Form o, l, b, f, h oben rechts gerne ausgerissen und unschön. Der Lehrer achte also auf solche Unstimmigkeiten. Im Interesse aber einer Anpassung an bestehende Ansichten, im Interesse einer tatsächlich flüssigeren Schrift und im Augenmerk auf die Stenographie, sowie eines vielfachen Mangels systematischen oder jeglichen Fehlens eines Schreibunterrichtes an Sekundar- und Mittelschulen, ist die Schrägschrift mit Recht zu fordern. Schüler, denen es Mühe bereitet und die keine befriedigenden Resultate erzielen, können selbstverständlich wieder zur Steillage zurückkehren.

Wieder werden die technischen Uebungen als Einführung verwendet. Die aufgedrehte Linie ergibt längern Schreibweg. Wieder werden Bewegungs- und Formübungen verbunden, wieder werden dieselben Werkzeuge in gleicher Reihenfolge verwendet. Statt To 65 hilft die elastische F 26 oder S 25. Auch die Brausefeder 46 II

lässt sich gut gebrauchen. Durch diese Nummer werden die zu stark geschnittenen Ly 3 und Ly 4 vorteilhaft ersetzt, während dem Ly 7½ wieder gute Dienste leistet.

Hier folgt noch eine Uebungsgruppe, die das erwähnte veranschaulicht.

→ 1  
VVVVVVVVVVVVVVVVVV  
ooooooooooooooooooo  
wwwwwwwwwwwwwwww  
ooooooooooooooooooo  
ooooooooooooooooooo  
00000 00000  
VVVVVV VVVVVVVVV  
bbbbbbbb bbbbbbbbbb  
← →

Desvo Desvo Desvo Desvo De  
bbbbbbbbbb bbbbbbllll bbb  
bebebebe bevor bevor bevor  
bleibbleib bleibbleib bleibbleib

Diese wenigen Hinweise und Reminiscenzen mögen dem praktisch arbeitenden

Lehrer einige Anregungen geben und ihn zugleich vergewissern, dass die Basler Schreibmethode marschiert im Ausbau und sich aus den Erfahrungen, den Forderungen des Kindes und des praktischen Lebens immer mehr anpasst.

Trotz einzelner Gegnerschaften und gegenteiligen Dekreten einseitig orientierter Behörden wird die Hulligermethode nicht mehr verloren gehen. An uns tätigen Lehrern liegt es, gewonnene Einsichten durch stille Tagesarbeit auszubauen und nörgelnden Besserwissern in Presse und Öffentlichkeit die sachliche Antwort nicht schuldig zu bleiben.

Um immer wieder neue Anregung für den Schreibunterricht zu finden, empfiehlt es sich, der Werkgemeinschaft für Schrifterneuerung in der Schweiz (WSS) sich anzuschliessen. Anmeldungen hiefür nimmt der Quästor, Herr St. Meyer, Lehrer, in Wängi, Kanton Thurgau, entgegen.

Weinfelden.

P. Lüthi.

## Eine Schreiblektion für die Ober- oder Sekundarschulstufe

Jeder Lehrer steht in irgend einem Fache im Kampfe um lebendige Schulführung oder bequemes Unterrichten. Der Schreibunterricht an der Oberstufe ist für letzteres bislang das geeignete Fach gewesen. Man malte einen Buchstaben und ein dazu passendes Wort möglichst korrekt und mit allen Finessen des Druckes und des Schwunges — das imponierte — oder wenn gerade viel Ueberwindung geschenkt war, wurde jedem Schüler zu Beginn jeder Seite dasselbe in Rot als nachahmungswürdiges Exempel vorgezeichnet. Der Lehrer verstaute sich dann hinter das Pult, vertiefte

sich in eine angenehme Lektüre, wohlverdient nach der Stundenlast, und kam nur davon los, um eventuell erlahmendes Gekritzel wieder mit einem Blick oder Wort: Schreibt schön! neu anzuspornen, ja, sein kalligraphisches Können gewissenhaft zu kopieren. In der Klasse herrschte Ruhe, die Seiten wurden voll und der Stundenschlag liess eine mühelose Schreibstunde beginnen. Stundenplan-Sehnsucht: Dienstag, Freitag 3—4 Uhr: Schönschreiben! Aber das war und ist in den Augen vieler doch der erfolgreicher und bessere Schreibunter-