

Zeitschrift: Schweizer Schule
Herausgeber: Christlicher Lehrer- und Erzieherverein der Schweiz
Band: 20 (1934)
Heft: 17: Einsiedeln und die Benediktinerschulen der Schweiz

Artikel: Eine Exkursion : Leitmotiv : der Wald
Autor: Köppel, Otto
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-540455>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

des 1. August und des obligaten Schlussabends auch voll zum Klingen kam und der am Schlusse des Kurses das Auseinandergehen nicht leicht mache. Das Institut Baldegg sorgte in vorzüglicher Weise für das leibliche Wohl der Kursisten und ihrer Leitung. — Mögen kath. Lehrerinnen immer mehr diese Kurse besuchen und in den eigenen Reihen durch grundsätzliche Einstellung in ihrem ganzen Auftreten und Benehmen, in Turn- und Badekleid, zeigen, dass man auch trotz der Bindungen, die uns unsere Kirche auferlegt, den Forderungen des heutigen Mädchenturnbetriebes gerecht werden kann. P. St.

Herbstferien

Ein wirklich ideales Plätzchen für Herbstferien ist Kolleginnen durch das Elisabethenheim, Walchwil, geboten. Schon die wunderschöne Lage ob dem blauen Zugersee muss erfreuen. Das Klima charakterisiert sich am besten durch das Pseudonym „Zugernizza“, das Walchwil beigelegt wird. Seiner Milde ist es eigen, eine einzigartig ausgeprägte Herbstlandschaft zu schaffen und bis tief in den November hinein in allen Schattierungen wiederzugeben und

zu erhalten. Das Haus wird von Menzingerschwestern geleitet und bietet zu bescheidenen Preisen alles, was zu einer erfolgreichen Kur beitragen kann. Bei



den heutigen Anforderungen, die an die Lehrerinnen gestellt werden, ist es zur Erhaltung der Kräfte auch wichtig, dass von Zeit zu Zeit wieder etwas ausgespannt wird. Darum dürfte vor dem langen und arbeitsreichen Winter ein Aufenthalt in „St. Elisabeth“ die geeignete Unterlage an Mut und Kraft sichern. (Siehe Inserat!) Prospekte durch Sr. Oberin.

Volksschule

Eine Exkursion

(Leitmotiv: Der Wald.)

I. Wanderung:

Schon lange hatte ich meinen Schülern eine Wanderung versprochen. Da nun auf einmal hintereinander so schöne Tage erschienen, fand ich es an der Zeit, mein Versprechen einzulösen.

Unser Ziel war der Wald, hatte ich doch im Sinn, „Vom Tannenbaum, der singen wollte“, zu erzählen.

Unser Weg führte auf eine kleine Anhöhe, vorbei an steilen Abhängen, an saftigen Wiesen, duftenden Weinbergen, über ausgewaschene Wege gings, zunächst in den Jungwald hinein. Tännchen standen da mit ihren hellgrünen Schossen, junge Föhren wie Christbäume — die neuen Triebe waren die Kerzen — Sträucher und Stauden, in denen meine Kinder verschwanden. — Endlich erreichten wir den eigentlichen Wald. Den Schülern fiel die Dunkelheit sofort auf! Das sonnige, freundliche Gebüsch fehlte, dafür fanden wir den Rändern nach Haselstauden. Der

Boden war rotbraun, fast ohne Pflanzen: Sauerklie, wo die Sonne hereinblickte und prächtig dunkelgrünen Epheu, auf dem weichen Boden viele helle Sonnenflecken.

Solche und ähnliche Beobachtungen stellten wir an. Jeder Schüler trug ein Heft bei sich. Das war für Beobachtungstichwörter bestimmt. Ich war ganz überrascht, was einige aufschrieben. Verhältnismässig schwache Kinder taten sich als feine Beobachter hervor. Und als zufällig ein Eichhörnchen einen Stamm hinauf schnellte, wurden die Kinder nicht müde zu rufen und schreien, zu zeigen und deuten, zu raten und fragen. Wir hatten in kurzer Zeit Stoff für viele Wochen.

Die Zettel und Hefte zeigten folgende Stichwörter: Tannen wie Kerzen — Schnurgerade Stämme — Schwankende Tannen — Tiefblauer Himmel — Wolken wie Wolle (ein anderer: Wolken leicht wie Federn) — Fliegende Wolkenballen — Lustiges Eichhörnchen — Schlaues Tierchen — Rauschendes Bächlein (dabei erklär-

te ich die Wörter: glucksen, murmeln, plätschern) — Lichtflecken am Boden — Frische Luft usw.

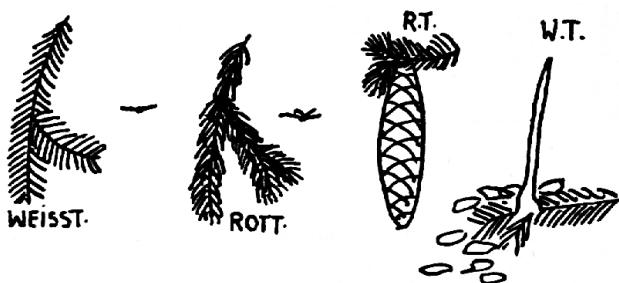
II. Verwertung:

a) Zeichnen:

Um die gemachten Erlebnisse noch möglichst frisch festzuhalten, liess ich sie zuerst frei aus dem Gedächtnis zeichnen.

Das beliebteste Motiv waren die Tanne, Farn, Berg mit einer Wolke. Ganz wenige Kinder versuchten ein Eichhörnchen darzustellen. (Die Schwierigkeit, Tiere zu zeichnen, mochte verschiedene Schüler davon abhalten.)

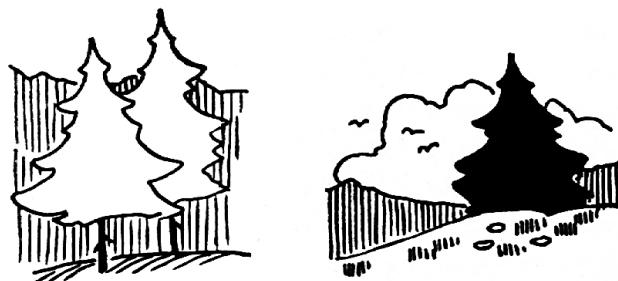
Alsdann fingen wir an, Motive aus dem Wald einfach, aber recht typisch darzustellen:



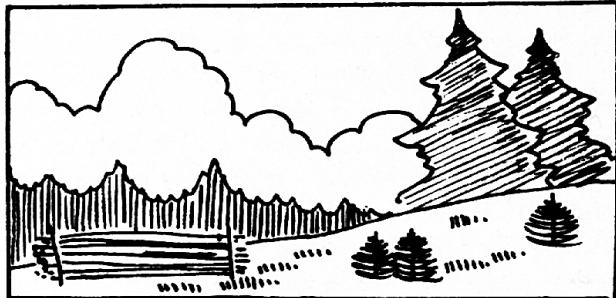
Die Tanne lässt sich auf verschiedene, einfache Art deutlich und klar darstellen:



Für eine weitere Lektion: Tannen in Gruppen, im Hintergrund Berg oder Wolke. Dabei schaue man auf gute Raumverteilung!



Und jetzt hatte meine Klasse regelrechtes Malfieber. Daheim wurde mit Farbe und Stift gearbeitet.



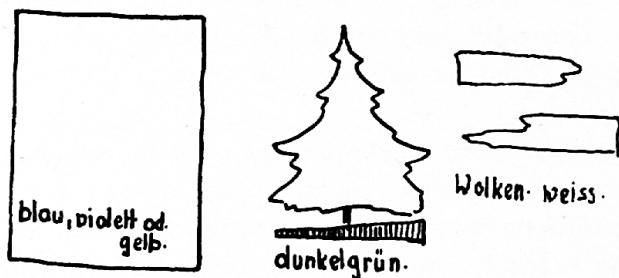
Alle diese Gruppen wurden auch mit Tinte ausgeführt. Dabei hatten einige Schüler glänzende Einfälle für Kärtchen auf den Namenstag, Bildchen und Anfangsbuchstaben. Diese pran-



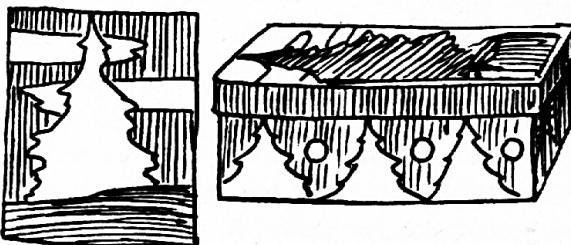
gen bald recht hübsch in den Aufsatzheften. Dabei gilt der Satz: Der Buchstabe tritt hervor, er ist die Hauptsache, die Verzierung ist nur dann gut, wenn sie einfach ist, wie dies die folgenden Beispiele zeigen mögen.



Als Abschluss kommt nun noch das Ausschneiden in Buntpapier: Grund blau — Weisse Wolken — Grüne Wiese — Dunkelgrüne Tanne. In dieser Reihenfolge wird aufgeklebt, eine Schachtel verzieren usf.



So ausgeführt:



Konsonanten klingen lassen! In Verbindung mit Vokalen. (Stimmbildung — Atmen!)
do—mi—und umgekehrt!
mi—do, mi—do

Die Kinder erkennen bald den Kuckucksruf.
Der Widerhall wird nachgeahmt. Die Knaben
rufen, die Mädchen antworten und umgekehrt.
(piano-forte!) Dabei nicht schreien lassen!

Motiv bilden aus dem Kuckucksruf:

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a key signature of one sharp. The lyrics 'O say can you see' are written above the staff. The second staff begins with a bass clef, a sharp sign, and a key signature of one sharp. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is on a five-line staff with a common time signature.

2stimmig verarbeiten, event. als Kanon.

Die zweite Stimme Bleibt Melodie.

Rhythm. Uebung:

Melodie:

Handwritten musical notation for the melody 'so mi so mi so fa so mi' in D major, 123 tempo. The notation is on a single staff with a key signature of one sharp (F#), a time signature of common time, and a tempo of 123 BPM. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

Als. Kanon so:

Alts. Kanon so. 2. 3. 4.

3/4

1. $\text{F} \# \text{A} \text{C} \text{D}$

2. $\text{D} \text{F} \# \text{A} \text{C}$

3. $\text{C} \text{E} \text{G} \text{A}$

4. $\text{B} \text{D} \text{F} \text{G}$

Kommt u. lasst uns sin--gen,sprin--gen,kommt und lasst uns
fröhlich sein.

Die Zahlen bedeuten die Einsätze der verschiedenen Stimmen. Selbstverständlich wird der Kanon zuerst einstimmig erarbeitet, und nachher von den Schülern ohne weiteres auch mehrstimmig gesungen.

Hieher passende Lieder: Lasset uns singen von

F. Jöde (Kanon). — So scheiden wir mit Sang und Klang. — O Tannenbaum. — Wald, du bist so wunderschön. — Ein Waldlied (Jöde). — Konzert ist heute angesagt. — Kuckuck usw.

Widnau.

Otto Koenig