

**Zeitschrift:** Schweizer Schule  
**Herausgeber:** Christlicher Lehrer- und Erzieherverein der Schweiz  
**Band:** 14 (1928)  
**Heft:** 51

**Artikel:** Lehrer und Theater  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-538780>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ihrer religiösen Pflichten. Der Gottesdienst wird mit prunkender Feierlichkeit abgehalten. Dabei füllen schwermütig-sentimentale Gesänge die Kirchen. An den berühmten Muttergottes-Wallfahrtsorten, in Czenstochau, Wilna, Wilkie Piekarz und andern, strömen alljährlich Hunderttausende von frommen Pilgern zusammen. Sie machen tagelange Reisen, meistens zu Fuß und unter mancherlei Entbehrungen. Die Prozessionen, an denen sich Männer und Frauen in den Trachten ihrer Heimat beteiligen, bieten ein farbenprächtiges, bewegtes Bild. Unvergesslich werden mir die Einbrüke bleiben, die ich von den Pilgerzügen in Czenstochau und von der Fronleichnamsprozession in Krakau, dem polnischen Rom, gewonnen habe. Die Deutsch-Katholiken betonen ihre Nationalität sehr stark. Nirgends wollen sie mit den Polen in Berührung kommen, nicht einmal durch Gründung gemischt-sprachlicher religiöser Vereine. Als im Jahre 1925 polnische und deutsche Katholiken zur Feier des hl. Jahres eine Rompilgerfahrt unternahmen, wünschte der damalige Bischof Hlond von Katowitz (nunmehr Kardinal in Posen), daß sie diese Pilgerfahrt gemeinsam ausführen. Aber die deutschen Katholiken zogen es vor, sich den Pilgern des benachbarten Deutschland anzuschließen.

Eine typische Erscheinung sind in Polen die Juden. Wie in allen Ländern, so sind sie auch hier meistens Handelsleute. Während sie sich aber sonst überall in der Kleidung und in der Lebensweise ihrer Umgebung angeglichen haben, machen sie in dieser Hinsicht in Polen keine Zugeständnisse. Man erkennt sie schon von weitem am Kaftan, einem dunklen, mantelartigen Gewand, das den Körper bis auf die Schuhe hinunter bedeckt. Ein eigenartiger Kopfschmuck sind die Pajes, eine Art Loden, die wie Pferdenzügel an beiden Schläfen herunterhängen. Trotz dieser Seltsamkeiten bedeuten die Juden in Polen eine soziale Macht. Sie sind am Großkapital und an der Industrie stark beteiligt und zählen auch viele Juristen und Ärzte.

Das Land ist in höherem Maße als die meisten europäischen Länder Selbstversorger. 65 Pro-

zent der Bevölkerung beschäftigen sich mit Landwirtschaft, deren Erzeugnisse den Inlandsbedarf normalerweise übersteigen. Während der Getreide-, der Kartoffel- und der Zuckerrübenbau, die Forstwirtschaft und die Viehzucht schon bedeutende Fortschritte gemacht haben, ist aber der Obstbau noch sehr im Rückstande. Auf den tagelangen Eisenbahnfahrten durch die endlosen Ebenen erfreuen abwechselnd die wohlbestellten Felder, die mit magerem, aber kräftig gebautem Rindvieh belebten Triften, sowie die weiten Fichten- und Birkenwälder das Auge des Reisenden. Dagegen vermisste ich als Schweizer besonders die Obstbäume. Mehr als die Landwirtschaft bringen jedoch die Bodenschätze — Kohle, Erdöl, Salz und Zinkerz — und die Industrie ein. Łódź, das polnische Manchester, und Bialystok waren schon vor dem Kriege durch ihre Woll- und Baumwollmanufakturen bekannt. Vom Zentrum der Wollindustrie um Bielitz herum wurde mir gesagt, daß von dort her zu einem großen Teil die so sehr geschätzten „englischen“ Stoffe kommen. Vom alten Deutschland hat Polen die reichen Kohlen-, Eisen- und Zinkgruben in Oberschlesien übernommen und sich damit auch die Rohprodukte für eine mannigfaltige Industrie gesichert. Im früheren Galizien, dem heutigen Kleinpolen, finden sich unerschöpfliche Salzbergwerke (darunter das weltberühmte Wieliczka), ferner Erdöle, durch deren Destillation Benzin, Petroleum, Schmieröle und andere Nebenprodukte gewonnen werden. Der Export dieser Erzeugnisse vollzieht sich meistens durch den Danziger Korridor. Sowohl durch die Freistadt Danzig, als auch durch den Hafen von Gdynia, auf polnischem Gebiet an der Ostsee, hat Polen Zugang zum Meer. Auf einzelne Beobachtungen und Erlebnisse beim Besuch von Bergwerken und Industriewerken werde ich später zu sprechen kommen. Für den Verkehr ist durch ein immer dichter werdendes Eisenbahn- und Straßennetz heute schon gut gesorgt. Um von den Nachbarländern möglichst unabhängig zu werden, sind besonders auch den Grenzen entlang neue Verkehrslinien entstanden.

ma.

(Fortsetzung folgt.)

## Lehrer und Theater

Es gibt Leute, denen diese Überschrift Mißbehagen schafft. Theater — Unterhaltungswut — Theatertaumel — Sittenlosigkeit zuckt es durch ihr Hirn. Was soll da der Erzieher zu schaffen haben? Daz er unauffällig bremse, das wäre die Haupfsache, meinen sie. Es ist aber noch eine andere Gedankenreihe möglich: Theater, Bildungsstätte, Fortsetzung der namentlich im Deutschunterricht gegebenen geistigen Anregungen. Da

soll der Lehrer hinein und sich dieses Volksbildungsmittel nicht aus den Händen nehmen lassen. Daz das Theater diese seine gute Seite auswirke, dafür wirke der Lehrer. Mit gefalteten Händen der Zeit- und Theaterverderbnis zuzuschauen und daumendrehend über den Geistgeist zu jammern, ist wohl leichter, als zur Reform mitzuhelfen. Höchst achtbar ist es, wie schon so viele Mitglieder des Klerus und der Behörden, ja Bischöfe, in der

klaren Erkenntnis, worauf es ankommt, energisch dem guten volksbildenden sittenhebenden Theater unter die Arme greifen, es auf mancherlei Weise fördern, und es mit ihrer Ermunterung zum mindesten moralisch stützen.

Die Schweiz, zumal die Innerschweiz, hatte eine prächtige Blüte geistlichen und weltlichen Theaters. An solch gute alte Spieltradition anzuknüpfen und durch das Theater auch heute wieder Edel Sinn, Kultur und Geist zu pflegen und es aus gewissen Unterhaltungsniederungen herauszuhaben, hat sich die Gesellschaft für innerschweizerische Theaterkultur gegründet.

Im Oktoberheft des letzten Jahrganges der Schweizerischen Rundschau (Verlag Benziger, Einsiedeln) erklärte der Sekretär dieser neuen Gesellschaft deren Ziele und Aufbau so klar und gut, daß wir uns nicht versagen können, seine Ausführungen im Auszuge hier folgen zu lassen.

„Aus der Erkenntnis der Theater-Kultur vergangener Tage will die Gesellschaft dem neuen Theater dienen, neuen Kräften bahnbrechen und dem unglaublichen Schund, der sich augenblicklich breit macht, wehren.

Um den tieferen Sinn der Gesellschaft für innerschweizerische Theaterkultur zu erfassen, muß man sich einmal klar werden über die kulturelle Bedeutung des Theaters in der Innerschweiz. Das geistige Leben der Innerschweiz, die ganze religiöse, staatliche und sittliche Bildung war, wo sie sich in literarischen Formen ausprach, immer Begleitwort zum schaubaren Bild, im Gegensatz zu den neugläubigen Städten, wo das gedruckte Wort allzeit in geistigen Dingen führte. Basel als europäischer Büchermittelpunkt ist das beste Beispiel. Die Luzerner Regierung aber hat ja am Anfang des 16. Jahrhunderts ihre paar Humanisten aus der Stadt gejagt und damit das modernste Bildungsmittel: das gedruckte Buch. Nicht, als ob es in Luzern damals keine Bücher gegeben hätte. Aber fast die gesamte damalige Literatur war humanistisch, und mit der Abweisung des Humanismus ging das geistige Leben eines ganzen Jahrhunderts für die Innerschweiz verloren. Wodurch also sollte der Staat Luzern die zeitgenössische Bildung vermitteln?

Durch Literaturgattungen, die nicht durch das Wort allein, sondern vielmehr durch ihre Bildhaftigkeit wirken. Das ist erstens die Predigt, die in ihrem Wort immer und immer wieder auf die Kirchenbilder und Heiligenstatuen verweisen kann. Das ist zweitens der Spruch, der ein Bild begleitend erläutert, auf den Luzerner Brüderbildern mit den Legenden der Stadtheiligen Mauriz und Leodegar, mit der Bibel, der politischen Geschichte, dem Totentanz. Das

ist drittens und vor allem das Theater. Das ganze geistige Leben von Jahrhunderten strömte in der Innerschweiz durch Kirchenbild und Predigt, durch Tafelbild und Spruch, durch Spielbuch und Bühne. Man könnte fast glauben, der Innerschweizer habe eine ganz besondere Anlage, daß er geistige Dinge nur in Bildern zu erfassen geneigt ist. Wenn wir heute ganz besonders auf die alte Luzerner Kultur in Bild und Bühne zurückgehen, so tun wir es, um Kulturpolitik zu treiben, Kulturpolitik freilich, die über jedem politischen Parteistreit steht. Das nun ist der tiefere Sinn einer Vereinigung der Theaterfreunde der Innerschweiz, sich der Schäze der alten Kultur bewußt zu werden und sie für unsere Gegenwart fruchtbar zu machen. Also nicht um der Büchergelehrsamkeit willen, sondern der kulturellen Erneuerung der Innerschweiz zu sieben entstand die Vereinigung innerschweizerischer Theaterfreunde.“

In den besondern Aufgabenkreis der Gesellschaft teilen sich zwei Gruppen. Die erste, die geschichtliche, bemüht sich um die Erforschung aller Zweige der vergangenen und gegenwärtigen Theaterkunst. Die zweite Gruppe stellt sich unmittelbar in den Dienst des praktischen Theaters.

„Es soll den Theatervereinen vor allem in der Wahl der Stücke an die Hand gegangen werden. Statt an den erst besten Buchhändler und Stüdedrucker, sollen sich die Vereine an einen eigenen Theaterausschuß wenden können, der ihnen in der Wahl der Spiele ratend zur Seite steht und ihnen auch die Texte zur Prüfung unentgeltlich überläßt. Ein eigens dazu berufener Ausschuß der Gesellschaft gibt in allen Theaterfragen unentgeltlich Aufschluß, und zwar Dr. Linus Birchler (Einsiedeln) über alle Fragen des Spielbuchs und der Spieldienstleistung (Dramaturgie und Regie), Rudolf Stoll (Luzern) in allen Sachen des Bühnenwesens: der Bühnentechnik, Dekoration, Maschinerie, Beleuchtung, Kostüm. Eine Sammlung von Modellen mit modernen, leicht erstellbaren Szenen soll aufgestellt und allen Mitgliedern unentgeltlich zugänglich sein.

Die Theaterkritik der Innerschweiz soll vor allem auf jene Grundlagen gestellt werden. Es gilt endlich einmal, der ungeheuren Übertreibung und makelosen Unwahrheit der bekannten Lobhudeleien ein Ziel zu setzen, und für sachliche Theaterberichte besorgt zu sein. Dann aber sollen Mitglieder der Gesellschaft in einem ganz andern Sinne die Kritik übernehmen, indem auf Wunsch eines Vereins die Gesellschaft einen Kritiker hinschickt, der nur die Reisespesen vergütet erhält und seinen Bericht, wenn die Aufführung gut war, an die Presse weitergibt oder andernfalls den Beteiligten mitteilt, sodass die anregende Kraft einer

Besprechung den Spielern zugute kommt, ohne ihre Finanzen zu schädigen.

Außerdem übernimmt die Gesellschaft die Propaganda für gute Spielbücher und Aufführungen. Vorträge über alle Theatersachen, wenn Vereine es wünschen, und, was vor allem not tut, Sprechfeste sollen abgehalten werden. In einem Jahrbuch wird über die Bestrebungen, Ziele und Erfolge der Gesellschaft berichtet, auch ist da der Platz für Veröffentlichungen theatergeschichtlicher Art."

Der erste Band dieses von Dr. O. Eberle herausgegebenen Jahrbuches zeigte, wie sehr der Gesellschaft an der Erfüllung ihrer Pflichten liegt. Von der Basis tüchtigen Theaterfachwissens aus gibt es einen ausgezeichneten Überblick über das vaterländische Theater und lässt sich ebenso unterhaltend, als seine Anregungen sich praktisch verwerten lassen. Die Gesellschaft hat in ihrem Sekretär einen überaus wichtigen Steuermann. Diesen Eindruck erhält man auch aus seinen Ausführungen an der letzten Generalversammlung in

Luzern, die eine stattliche Zahl von theaterbegeisterten Geistlichen und Laien, von Damen und Herren zusammenführte, um Eberles interessantem Lichtbildervorträge über die schweizerische Theaterentwicklung zu folgen und nachmittags im Hotel Union der Aufführung von Schoeds Wilhelm Tell durch die freie Bühne beizuwöhnen. Die nächste Versammlung soll dem innerschweizerischen Schultheater gelten. Dieses Thema wird uns Schulmeister besonders angehen. Wir dürfen an dieser Bewegung nicht achthlos vorübergehen. Lag nicht früher fast die gesamte Liebhaberbühne in unsern Händen? Sind nicht auch heute noch an vielen Orten die Lehrer mit der Regie der Vereins- und Dorftheater betraut und leisten da zum Teil noch Erfreuliches? Also unterstützen wir doch diese Gesellschaft für innerschweiz. Theaterkultur, die uns auf diesem idealen Gebiete in jeder Hinsicht an die Hand gehen will. Leisten wir uns dieses interessante Jahrbuch (Verlag Gebr. J. u. F. Heß A.-G. Basel und Freiburg) und überlegen wir uns allen Ernstes den Eintritt in die Gesellschaft. Th.

## Schulnachrichten

**Zug.** Den verehrten Mitgliedern unserer Section sei der Besuch der Jahressammlung am 26. ds. auf dem Rosenberg angelegerntlichst empfohlen.

**St. Gallen.** Aus dem St. Gallerland. Diesmal soll unser erstes Gedenken dem stillen, vielverdienten Wirken der ehrw. Lehrerinnen des Frauenklosters St. Katharina zu Wil gelten. Die ehrw. Chorfrauen des dortigen Konventes der Dominikanerinnen feierten jüngst den 700jährigen Bestand ihrer klösterlichen Niederlassung. Noch steht in St. Gallen das stille Heim der ehemaligen Chorfrauen zu St. Katharina, seiner ursprünglichen Bestimmung leider längst entstremdet. Ihm hat der kunstfertige Architekt Dr. Hardegger 1885 ein Neujahrsblatt des historischen Vereins gewidmet. Von St. Gallen verdrängt durch die Stürme der Reformation, fanden die ehrw. Töchter des hl. Dominikus vorerst am Nollen vorübergehende und bald darauf in Wil bleibende Heimstatt. Zur Segensquelle ist das innerlich wie äußerlich emporblühende Frauenkloster für Wil namentlich durch die 1809 erfolgte Übernahme des Unterrichts an den Mädchenschulen der Stadt geworden. Wie viel tausend und tausend Kinder sind seither unter der milden und mütterlich sorgenden Führung der tüchtigen ehrw. Lehrerinnen herangewachsen zu braven Menschen, die als Frauen und Mütter wie als dienende und helfende Glieder der Familien oder selber wieder als Gottgetraute die dort empfangenen Wohltaten echter, christlicher Erziehung weitergeben an neue Geschlechter! In wohlverdienter Ehrung solcher unvergänglicher Verdienste haben im Jahre 1909 Primarschulrat und Ortsverwaltungsrat der Gemeinde Wil den hundertsten Gedenktag des Beginnes solch hoher Lebensaufgabe der ehrwürd. Chorfrauen festlich

mitbegangen und die neuen, schönen Räume des eben erstandenen Institutes mit angemessenem Bildschmuck geziert als sichtbarem Ausdruck allgemeinen Dankes. Und wenn auch die jüngste Feier des 700jährigen Bestandes des lieben Klosters ganz im Stillen, fast ohne Mitwissen der dankbaren Stadtgemeinde vor sich ging, so hat sie durch die Anwesenheit des hochwst. verehrten Landesbischofs Dr. Robertus und die Mitwirkung ganz erlesener Ordenskräfte in Festpredigt und am Orgelpart einen so intimen Charakter erhalten, wie er dem stillen Wirken der ehrw. Chorfrauen am besten entspricht. Der stille, herzliche Dank Ungezählter aus nah und fern und die wohlverdiente Hochachtung vor solch edler Hingabe an das große Werk gottgesegneter Erziehung ganzer Generationen bildet den frohen, bleibenden Nachhall der stillen Gedenkfeier zu St. Katharina in Wil. Gott segne auch das künftige Wirken und vergelte wie bisan hin treue Sorge und Hingabe mit wachsendem Vertrauen und unvergänglichem Danke.

Aus dem Linthgebiete sind schulfreudliche Aktionen in dem Sinne zu melden, daß in Eschenbach auf Antrag des Schulrates mit erfreulicher Einstimmigkeit die Gründung eines Fonds zur Errichtung einer Sekundarschule beschlossen wurde. Ein hochherziger Gönner dieses ehrenvollen Unternehmens hat mit einer Spende von 4000 Franken bereits den Grundstein zu diesem Fonds gelegt. Mögen dem Werke neue Freunde und der befundete feste Wille der Schulgemeinde gute Wege zu absehbarem Ziele bahnen. Auch aus Kaltbrunn kommt gleich erfreuliche Meldung. Dank tatkräftiger Initiative der Herren Administrationsrat Pfarrer Schmudi und Nationalrat Dr. Steiner ist auch dort schon ein ansehnlicher Fonds zur Gründung einer