

Zeitschrift: Schweizer Schule
Herausgeber: Christlicher Lehrer- und Erzieherverein der Schweiz
Band: 14 (1928)
Heft: 22

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizer-Schule

Wochenblatt der katholischen Schulvereinigungen der Schweiz
Der „Pädagogischen Blätter“ 35. Jahrgang

Für die Schriftleitung des Wochenblattes:
J. Trogler, Prof., Luzern, Villenstr. 14, Telephon 21.66

Inseraten-Annahme, Druck und Vertrieb durch den
Verlag Otto Walter & C. - Olten

Beilagen zur „Schweizer-Schule“:
Volkschule · Mittelschule · Die Lehrerin · Seminar

Abonnements-Jahrespreis Fr. 10.—, bei der Post befreit Fr. 10.—
(Check Vb 92) Ausland Porto zu 10.—
Insertionspreis: Nach Spezialtarif

Inhalt: Vom Dichter bis zu uns — Schulnachrichten — Kinderkreuzzug für Mexiko — Beilage: Mittelschule Nr. 4 (naturwissenschaftliche Ausgabe).

Vom Dichter bis zu uns

Von Olga Brand.

Von einem Stern zum andern ist ein weiter Weg. Und von uns bis zu den Sternen auch. Weiter noch ist es von Mensch zu Mensch. Und am weitesten wohl zwischen dem Dichter oder Künstler und uns. Dichter sind ferne Ufer. Ein rätselhaftes Wasser breitet sich zwischen ihnen und uns. Und es sind steile Ufer — schwer ist's, den Kahn anzulegen.

Wer ist Dichter? Vielleicht ist es jener, der im Symbol das Leben und im Leben Symbole erblickt; der mit allen Sinnen auf die Natur lauscht und sie emporhebt ins Vergeistigte; oder mit fühlendem Griff die überirdische Flamme heruntergreift ins Erdendunkel. Was macht zum Dichter? Vielleicht phantasieloses Erleben. Dürften wir es wagen, hier mit absoluter Sicherheit zu antworten? Es ist ein eigen Ding um eine Blüte, um eine Frucht, um einen Menschen — um alles, was da lebt. Auch dem raffiniertesten Psychoanalystiker wird es nie gelingen, auch nur eine nach „Normalform“ gebaute Seele vollständig zu ergründen, geschweige denn die eines Kindes, eines Narren oder eines Dichters. Sezieren wohl — aber nicht ergründen.

Und doch interessieren wir uns bei einem Dichter nicht nur um seine Werke, sondern auch um seine intimere und oft sehr menschliche Persönlichkeit.

Im Mittelalter noch abstrahierte man das Lied von seinem Sänger; es wanderte oft ohne den Namen seines Schöpfers von Mund zu Mund. Als Kind kam es wohl keinem von uns in den Sinn, nach dem Verfasser eines Buches zu fragen. Oder

dann nur deshalb, um beim Klang eines fremden Namens das sichere Gefühl zu haben: Das ist nun sicher eins, das ich noch nicht gelesen habe. Vom geringsten Interesse an der Persönlichkeit eines Dichters gar keine Rede. Allmählich änderte sich dies. Karl May oder Johanna Spyri usw. von einem Band zum andern, in bewusster Beschränkung auf den Stern, der jeweilen am literarischen Kinderhimmel regierte und — erreichbar war. Von persönlichem Interesse war aber auch hier noch nicht viel zu sehen. Höchstens ein bewunderndes Beachten der Photographie auf der vordersten Seite, für ganz Mutige etwa ein Brieflein, das herzklopfend wie eine scheue Taube in so ein Fabulierstübchen flog und sagen wollte: Schreib, bitte, noch einen ganzen Berg voll! — Und dann — ja, dann kamen später die Literaturstunden. Man mußte sich bei dieser Gelegenheit ja manches sagen lassen, was uns herzlich wenig interessierte. Z. B. die Geburts- und Sterbedaten des ganzen genialen Heerzuges, als wären es unsere nächsten Anverwandten, bei denen wir keinen Festtagsgruß noch einen Jahrzeitgottesdienst vergessen wollen. Nur — dort, wo ich in die Schule ging, war es menschlich und deshalb nicht geistötend. Aber abgesehen von den Daten und oft grausam langweiligen Lebensläufen — horchen die Schüler nicht auf, wenn es sich um biographische Einzelzüge handelt?

Das Interesse wendet sich offensichtlich nun auch dem Schöpfer des Werkes, nicht letzterem allein, zu. Das Interessanteste für den Menschen ist und bleibt eben der Mensch. Und an Hand biographischer Notizen läßt sich ja wirklich auch Lite-