

Zeitschrift: Schweizer Schule
Herausgeber: Christlicher Lehrer- und Erzieherverein der Schweiz
Band: 7 (1921)
Heft: 31

Artikel: Himmelserscheinungen im August
Autor: Brun, F.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-533574>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

denkendes und wollendes Wesen gegenübersteht.

Gegen diese Erklärung und Auffassung erhebt der ganze Prolog Einspruch, da in demselben Athene und Ajax als Spieler und Gegenspieler einander gegenüberstehen, die Göttin dem Telamonier gegenüber sich nicht passiv verhält, sondern aktiv tätig ist und in längerem Zweigespräch sich mit ihm auseinandersezt. Wolff-Bellermann gibt dies selbst indirekt zu, indem er sagt: „Der schneidende Ton ihrer Worte verstärkt nur die grause Erhabenheit dieser unvergleichlichen Eingangsszene. Die völlige Hilflosigkeit des Mannes, der trozig auf sich selbst zu stehen meinte, konnte durch kein anderes Mittel zu so erschütternder Wirkung kommen als gerade durch den Hohn in ihren Worten, der ihm wie Huld klingt und durch den Dank aus seinem Munde, der uns wie Hohn klingt“. Damit ist doch gesagt, daß sich Athene und Ajax als zwei verschiedene Personen gegenüberstehen, und Athene nicht einfach der Reflex, die Verkörperung der Gefühle des Ajax ist.

Aber die Krone setzt Wolff-Bellermann seiner philosophischen Würdigung des Prologs mit der Behauptung auf: „Ein Mensch, der so handelte und spräche, wie es Athene tut, würde ohne Zweifel Tadel verdienen, aber auf die göttliche Vollstreckerin des notwendigen Schicksals findet der Begriff menschlicher Moral überhaupt keine Anwendung.“ Die deistische Anschauung, welche aus diesen Worten spricht, ist ganz ungriechisch und unsophokleisch. Sie verstößt gegen den Grundsatz des alten Heraclit, der sagt: „Alle menschlichen Gesetze nähren sich von dem einen, dem göttlichen.“ Es gibt nach Sophokles keine Trennung zwischen göttlicher und mensch-

licher Moral, sondern beide gehören innig zusammen, und zwar ist die göttliche Moral die Norm, der Maßstab der menschlichen Moral. Die göttlichen Gesetze stehen nach sophokleischer Moral höher als die menschlichen. Die Antigone des Sophokles huldigt dem Grundsatz: „Man muß Gott mehr gehorchen als den Menschen.“

Die philosophische Würdigung des Ajax von Wolff-Bellermann ist ein Schulbeispiel dafür, was vom modernen Schlagwort: „voraussetzunglose Wissenschaft“ zu halten ist. Anstatt den Dichter objektiv und vorurteilslos in seinen Intentionen zu beklatschen und ihm dadurch gerecht zu werden, trägt man moderne philosophische Anschauungen in den Dichter hinein und macht sich so nicht bloß eines Anachronismus schuldig, denn so „aufgeklärt“ wie unsere moderne Zeit war Sophokles noch nicht, sondern verunstaltet sein herrliches Werk auch zu einem Zerrbilde. Diese modernen philosophischen Ideen, die Wolff-Bellermann in das Stück hineinträgt sind folgende: Erstens: Gott ist gut und straft den Menschen nicht, der Mensch ist so wie so schon ein armes Geschöpf und geschlagen genug. Zweitens: Das, was der Mensch Gott nennt, ist nur ein Erzeugnis seines eigenen Herzens, nicht etwas Persönliches, das außerhalb des Menschen existiert. Drittens: In Wirklichkeit gibt es keine Ueberwelt, keine Uebernatur, das ganze menschliche Lebenwickelt sich im Diesseits ab. Nach diesen vorgefaßten Ideen wird das Ziel des Dramas nicht in die Bestrafung des Autonomismus des Haupthelden verlegt, sondern in die Wiederherstellung der verletzten Ehre des Ajax, und so der ganze Sinn des Dramas gefälscht.

(Schluß folgt.)

Himmelserscheinungen im August.

(Dr. J. Brun.)

Im August schiebt sich die Sonne durch die Sternregion des Löwen wieder näher an den Äquator heran, von dem sie zu Ende des Monats nur noch 8° entfernt ist. Die stark abnehmenden Tageslängen bereiten die herbstliche Jahreszeit vor. Am Sternenhimmel fesseln uns mehr und mehr die herrliche Wega in der Veier, der Deneb im Kreuzbild des Schwans und der Althair in der Brust des Adlers.

Von den Planeten steht Merkur in der oberen Konjunktion mit der Sonne, Venus als Morgenstern in den Zwillingen in der Stellung des größten Glanzes, Mars ebenfalls unweit westlich der Sonne in der Region des Krebses, Jupiter und Saturn etwas östlich der Sonne im Löwen, also unsichtbar.

Die Nächte des 10. Aug. u. f. f. bringen uns den Sternschwanzschwarm der Perseiden, deren Ausstrahlungspunkt das Sternbild des Perseus ist. Die beste Beobachtungszeit ist die zweite Hälfte der Nacht.

Unfallversicherung! Wir verweisen auf Nr. 15 der „Schweizer-Schule“. — Kollegen! Benützt die vorteilhaftesten Gelegenheit!