

**Zeitschrift:** Schweizer Schule  
**Herausgeber:** Christlicher Lehrer- und Erzieherverein der Schweiz  
**Band:** 4 (1918)  
**Heft:** 46

**Artikel:** Mensch sein! [Schluss]  
**Autor:** Mülli, Hans  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-539144>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Als lebendiges Memento mori steht dieser Spruch besonders gerne an Beinhäusern und Friedhofportalen, so z. B. über dem des bündnerischen Städtchens Maienfeld:

Was wir sind, das werdet ihr,  
Was ihr seid, das waren wir.

Die gleiche Mahnung steht in französischer Sprache über dem Kirchhofstor zu Avignon:

Nous étions ce que vous êtes,  
et vous serez ce que nous sommes.

Dieser Vers, der Menschenlos und Menschenleid in so bündiger Kürze charakterisiert, kehrt bei den verschiedensten Völkern wieder, mögen sie am Ganges und am Nil, am Fuße der Akropolis und des Kapitols, an den Gestaden des Rheines oder der Donau wohnen. Und das ist begreiflich, denn die gleichen großen Probleme wälzt der Mensch in seinem Geiste, sei es, daß er unter Pyramiden in Mumienärgen schlafst, oder in römischen Kolumbarien seines Lebens kümmerliche Reste in kleiner Aschenurne geborgen sieht, oder endlich in eines Friedhofs geweihter Erde den Tag der Auferstehung erwartet.

Ein Lied ergreifender Art vom Menschen als Staubgebilde hat auch Franz Happe in seinen „Stimmungen und Gestalten“ gesungen:

Und meine Hand bezeichnet Haupt um Haupt,  
Und Stirn auf Stirn sich wendet, graubestaubt . . .  
Rings um mich her steigst auf wie Kirchhofslust,  
Mir ist's, als schritt ich fort von Gruft zu Gruft,  
Als streut ich auf des Todes reichen Staub,  
Auf hundert Särge den geweihten Staub.  
Aus Erde schuf der Herr der Ewigkeit  
Den stund'gen Leib, der Seele ärmlich Kleid.  
Bedenk, daß du ein Sohn des Staubes bist,  
Und . . . Gottes Sohn dein Bruder, Jesus Christ!

Einen Akkord tiefster Stimmung, der das Ungewisse beim Ankommen drüben in

der Ewigkeit zum Ausdruck bringt, enthalten folgende Verse von L. v. des Bordes:

Was ist der Tod, ein Landen oder Strand  
An einem großen unbekannten Land? . . .  
Ist's süßes oder schreckliches Erwachen  
Von einem langen, schweren, wirren Traum?  
Ist's an des Abgrunds schauerlichem Rachen?  
Ist's an des blauen Himmels goldnem Saum?  
Dein eignes Herz muß dir die Antwort sagen. . .

Des Todes erschreckende Größe mit seiner gewaltigen Ewigkeitsperspektive bringen besonders oft in packender Form die lateinischen Grabinschriften zum Ausdruck. Der französische Literaturhistoriker Ferdinand Brunnetière hat einmal gesagt: „Es gibt Sprachen, die singen, andere, die zeichnen oder malen, das Lateinische aber meißelt ein und das Eingemeißelte ist unausstilgbar.“ Dessen wird man sich besonders in der folgenden Grabinschrift so recht bewußt. Sie findet sich auf dem Grabstein des Pfarrers Adam, in der Pfarrkirche von Königshausen (Bayern) und lautet:

Adam, ubi es? Egressus e vita? . . . Ita.  
Die: Ubi corpus in pulvere? . . . . Vere.  
Accepisti tuam sententiam? . . . . Etiam.  
Misericors Deus an severus? . . . . Verus.  
Utique Maria tibi succurit? . . . . Cucurrit.  
Beata virgo tua advocata? . . . . Vocata.  
In illa nunc tua requies? . . . . Quies.  
Ergo quiesce, ubi nullus clamor! . . . Amor.  
Sit tibi preccamen solamen . . . . Amen.  
Adam, ubi es?  
Ibi  
Ubi euneta requies.

In dieser wunderbaren Grabinschrift wird stets in höchst sinn- und kunstvoller Weise aus dem zweiten Teil des letzten Fragewortes die Antwort herausgebrochen. Das originelle und treffende Wortspiel vermag keine deutsche Übersetzung wiederzugeben. Wir lassen deshalb die Verse unübersetzt. (Fortsetzung folgt.)

## Mensch sein!

Von Hans Mülli, Narau.

(Schluß.)

### Berufswahl.

Ihr habt mir geschrieben, was ihr später einmal werden möchtet und wie ihr euch die Zukunft denket. Ihr habt ja zwar noch reichlich Zeit, euch das zu überlegen, die meisten noch ein und zwei Jahre. Dennoch ist es recht, wenn ihr euch häufig damit beschäftigt, denn die Berufswahl braucht mehr als eine Überlegung. Ihr müßt euch oft mit euren Eltern darüber beraten, auch

mit andern erwachsenen Leuten, mit dem Onkel, der Tante, den Nachbarn. Die erwachsenen Leute haben Lebenserfahrung und jeder weiß einen Rat.

Es hat mich gefreut, daß die meisten schon irgend ein Ziel vor sich sehen. Und fast alle denken an etwas Vernünftiges, nicht überspanntes. Wenn es euch mit den geschriebenen Vorsätzen zudem so ernst ist, so werdet ihr gewiß brauchbare Men-

schén sein. Manche wünschen sogar sehnlichst, die Schulzeit möchte für euch zu Ende gehen, um sofort in die Lehre treten zu können. Ich verstehe den Wunsch, weil ich weiß, wie man es in euren Jahren hat. Ich bin deswegen auch kein bißchen böse, daß ihr mir sagt: „O, wenn ich nur nicht mehr in die Schule gehen müßte!“ Aber eines bitte ich euch doch nicht zu vergessen: Eure Schulzeit ist auch Vorbereitung für den Beruf. Was ihr euch jetzt erwerbet, das muß wichtige Grundlage für eure spätere Tätigkeit werden. Es hängt sehr von eurer Schularbeit ab, wie ihr im Berufe es einstens vorwärts bringet. — Und dann, habt ihr's wirklich in der Schule so schrecklich? Glaubet ihr, daß euch später einmal lauter Rosen ohne Dornen blühen werden? Nein, das wisst ihr schon!

### Kindermädchen.

Es hat unter denen von euch, die mit Sehnsucht darauf warten, daß sie einmal groß wären, noch solche, die notwendig ein Kindermädchen haben sollten. Kennet ihr die Aufgaben eines Kindermädchen? Es muß dafür sorgen, daß das Näschen des Kindleins immer trocken, sein Gesichtlein nicht verschmiert ist, daß es wieder frische Kleider anziehen kann, daß es nicht fällt, nicht Streit bekommt, nicht schlägt und nicht geschlagen wird. Es muß kontrollieren, ob der Schübling ein Nasstüchlein in seinem Täschchen hat, ob er Handschuhe und Kappe nicht vergessen, wenn er in die Kälte hinausgeht, ob er zur rechten Zeit seine Milch und Bröcklein nimmt usw.

Je mehr die Kinder wachsen, desto mehr können sie der Dienstleistung eines Kindermädchen entbehren, sich selber waschen, anziehen und an alles denken, was der Tag erfordert.

Glaubet ihr Gern groß und Gerne alt, daß ihr schon so weit seid? Ich glaube es nicht. Ihr könnt euch noch nicht selber helfen. Ja, vielleicht waschen, anziehen und selber essen könnt ihr heute, trotzdem auch das nicht immer tadellos sein mag. Aber was die Obliegenheiten für die Schule und in der Schule angeht, so seid ihr noch nicht über das Kindermädchen hinaus. Solange ihr nicht im Stande seid, alle eure Schulsachen regelmäßig zur Schule zu bringen, auf und unter eurer Schulbank Ordnung zu halten, euer Tintengefäß in tadellosem Zustande zu erhalten, ist's mit dem Großsein nichts. Und solange ich euch selber es sagen muß, wenn ein frisches Tintenläppchen nötig ist, Papier unter euren Bänken

liegt, Staub darauf sich befindet, habt ihr noch das Kindermädchen nötig. Ich glaube, daß ich ganz gut zwei oder drei solcher neben mir beschäftigen könnte, ohne daß mir und ihnen die Arbeit ausginge. So muß ich aber die Kindermädchenarbeit selber machen, euch aufrecht setzen, eure Tinte und Bänke kontrollieren, eure Handhaltung überwachen, euren Kleinkinderstreit schlichten, machen, daß ihr nicht schlaget und nicht geschlagen werdet.

Nein, wirklich, ihr seid noch nicht groß, nicht einmal so groß, als ihr nach euren Jahrgängen sonst sein könnet. Wisset, daß Großsein ist nicht einfach die Höhe über Meer, sondern es heißt, sich so benehmen, wie es einem gewissen Alter angepaßt ist. Es heißt, eine Menge von Aufgaben und Arbeiten selbstständig und tadellos ausführen können, die man vorher nur mit Hülfe und mit Aufforderung eines Kindermädchen verrichten konnte.

### Orthographie.

Ihr macht so viele Fehler, weil bei euch die Worthilder nicht haften wollen. Ihr schaut sie nicht genau an und höret nicht auf ihren Klang. Würde unser Schulzimmer über Nacht blau gestrichen — Augen zu! wissen alle, wie es jetzt ist? — es würde euch am Morgen nicht auffallen. — Ihr seid euch gewöhnt, mich ohne Brille zu sehen. Käme ich aber eines Morgens mit einer Brille auf der Nase zur Schule, ihr würdet an mir nichts Besonderes wahrnehmen. — Ihr sehet alle Tage dasselbe Straßenbild. Wenn aber einst die Ersparniskasse vom Boden verschwunden und dort ein leerer Platz wäre, würdet ihr jedenfalls vorbeigehen, ohne etwas zu merken. — Und würde euer Vater, der sich bis heute rasierte, euch einmal mit großem Vollbart guten Tag bieten, eure Augen würden auch noch nicht verwundert ausschauen. Ja, macht nur eure Einwendungen! Ich glaub's nicht anders! Warum stützt ihr denn nicht, wenn ein Wort in ganz anderer Gestalt, als ihr es schon viertausendmal gesehen, plötzlich vor euch erscheint? Das Wörtlein voll ist oft vor euch getreten mit v o ll. Warum sehen es eure Augen nicht, wenn da ein f, etwas ganz Fremdes, auftaucht? Ihr merkt es ja nicht, ob das Wortgesicht mit oder ohne Bart erscheint, ob in der Wortgasse ein Haus mehr steht oder eines verschwunden ist. — Wortgesichter und Wortgassen solltet ihr so gut kennen lernen wie das Gesicht von Vater und Mutter und wie die Gasse, worin euer Wohnhaus steht.