Zeitschrift: Schweizer Schule

Herausgeber: Christlicher Lehrer- und Erzieherverein der Schweiz

**Band:** 3 (1917)

Heft: 4

**Artikel:** Momentbilder aus dem Betriebe einer Blindenschule

Autor: Iten, Franz

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-524261

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 25.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

nunft, die Gerechtigkeit der eigentliche Zweck der Welt und die Substanz allen Geschehens? In dieser metaphysischen Überzeugung liegt für Millionen der letzte Grund zum Ausharren. Ganz sicher werden die Stürme des Krieges manchen unter den Gebildeten zu einem tiesern Denken führen, um sein Interesse für die letzten Fragen, die der Krieg nun einmal erweckt und in Fluß gebracht, zu bestriedigen. Auch die Schule wird von dieser geistigen Strömung ersaßt und in ihrem Zukunstscharakter bestimmt werden. "Sie wird eine Wiedergeburt der phistosphischen Studien erleben, oder vielmehr: sie wird sich endlich einmal mit phistosphischem Geiste durchdringen und dadurch eine wahrhaft innerliche Einheit ihrer Studien begründen."

# Momentbilder aus dem Betriebe einer Blindenschule.

Bon Frang Iten, Lehrer.

### Gine Leseübung und Turnftunde.

Daß sie fast ohne Ausnahme tüchtig sind im Lesen, beweisen sie durch ihre sichere, geläusige und klare Lesart. Darin stehen sie ihren Gespanen in der Normalschule nicht im Geringsten nach. Gelesen wird mit den Zeigesingern der beiden Hände. Die Finger gleiten über das Papier weg, wie diejenigen eines guten Klavierspielers über die Tasten seines Instrumentes, dabei ruht ihr "Blick" nicht etwa auf dem zu Lesenden, sondern bei ihrer schön aufrechten sitzenden Stellung, hastet derselbe eher an der Person des Lehrenden oder am Lehrerpult, von wo aus sie ja auch meist den Lehrer hören. Wie ich später konstatieren konnte, lesen auch Kinder der Mittels, ja sogar der Unterschule mit der gleichen "Virtuosität", möchte man sagen. Das sind Leistungen für den Schüler sowohl wie für den Lehrer, in kurzer Zeit von 1—2 Jahren es auf diese Stuse zu bringen. Aber man muß nur die Kinder sehen in ihrer Arbeit, da begreift man's schon; denn: "Lust und Lieb zu einem Ding, macht alle Müh und Arbeit ring."

Die lette Stunde des Bormittags zeigte mir noch den Turnunterricht nach Jak. Dalcroze. Wie vorteilhaft erweist sich dieser musikalische Unterricht gerade für In Sand der Musik werden den Kleinen die Grundelemente des die Blinden. tindlichen Turnens, der gymnastischen Ubungen beigebracht. So stehen die Schüler 3. B. im Kreise, einander die Sande reichend, beijammen. Eine Drehung nach rechts und sie stehen bereit zum Marschieren im Kreise. Da nun die einen und andern der Kinder total blind sind, und die übrigen nur äußerst schwach seben, jo schlingt man um ihre Suften ein Glaftiqueband, das beiberfeits Berlängerungen und an einem Ende ein Loch, am andern einen Knopf besitzt, um eins ans andere anzukuppeln, daß der Kreis beim Marschieren nicht in die Brüche geht. lich für die Kinder und für die Lehrerin mit vielen Mühen verbunden, werden diese musikalischen Turnstunden nach und nach zu einem Hochgenuß, da dann unter Ruhilfe des Klaviers die Übungen gemacht werden. Überhaupt spielt ja die Musik im Reiche des Blinden eine hochwichtige Rolle. Die Musik erset ihm diejenigen Freuden, die dem Sehenden das Auge bietet. Musik ift dem Blinden das, mas das Licht der Sonne dem "glücklichen Sehenden". "Die Bildung des Gefühls für

das Schöne in Tonkunst und Sprache hat mir eine große herrliche Welt aufgesschlossen, in der ich mit Freude und Luft lebe. Fast möchte ich sagen, ich schaue, was ich nicht sehe. Ms ich Handus Frühlingschor hörte, ward ich gleichsam auf die schönste Blumenau versetzt. Mir war es, ich hörte Blüten wachsen und Blätter rauschen, und ein Farbenspiel malte mein Inneres, wie es ohne Zweisel noch von keinem Menschen ist gesehen worden. Solche Hochgenüsse sind die Feststunden meines Lebens". (Brunner, blinder Hilfslehrer.) Der Musikunterricht wird desshalb auch eifrig gepslegt in den Blindenanstalten.

### 3m Musikunterricht.

Der Musiklehrer sitt am Rlavier. Neben und hinter ihm stehen seine "Runstjünger". Ein kleiner Anabe im Alter von etwa 11 Jahren, ist gerade daran, sein auf heute eingeübtes Lehrstück zu spielen. Noch etwas krampfhaft umklammert seine Linke den Hals der Geige; doch schon etwas gelenkiger führt seine Rechte Mit vieler Mühe - man sieht es dem Knaben an - hat er eine den Bogen. Partie der II. Violine aus einem Militärmarsch von Schubert einstudiert. bam, bam, bam, m - bam, bam, bam, m - bam, m - bam usw. geht es weiter. Ja fo viel wird man bald konnen! denken Sie vielleicht. Run allerdings, eine große Kunst, solche Begleitmusik oder Ahnliches zu spielen, ist es nicht. Aber doch Daß unser kleine "Anirps", wenn ich so sagen will, jedoch muß sie auch sein. schon gang ordentliche Sachen zu spielen weiß, zeigt das von ihm gespielte "An= dante" für 2. Violine aus der XI. Symphonie von Haydn. "Brave Arbeit!" heißt's vonseiten des alternden Musiklehrers. Nebst einigen ichwierigen Gaben gabs eben noch mehrmals größere oder kleinere Paufen zu gablen, die dem Blinden eben auch in "Fleisch und Blut" übergeben muffen, da sie vom Auge leider nicht verfolgt werden können. Darauf geht es zur Neneinstudierung eines weitern Teiles. Der Lehrer spielt auf dem Klavier ein Motiv von etwa 3-4 Takten vor. Schüler magt es nachzuspielen. Erst geht es natürlich noch nicht nach Wunsch. Dier ein unreines fis, dort ein zu langgehaltener Viertel. Wiederholen! tonte vom Frisch gewagt ift halb gewonnen! denkt der angehende "Geigen-Klavier her. fünstler" und streicht nochmals mit frischem, kuhnerem Bug bes Bogens über die Saiten. Diesmal ist's wirklich schon halb geglückt. Noch aber muß es ein drittes. viertes Mal durchgespielt werden. So, lassens wir nun bleiben! tont's bestimmt von des Lehrers Lippen. Nun paß auf! Ich spiele weiter! — Wahrscheinlich hatte der Schüler nicht recht Folge leisten konnen. Es war auch etwas schwierig oder wollen wir sagen, zu schwierig für ihn. Nochmals erklingt die Weise vom Rlavier. Run kommt's ihm schon nicht mehr so fremd vor; er hat's ja schon einmal gehört. Und mit des Lehrers Bilfe gibt er durch sein Saitenspiel kund, daß ihm die Beisen in Ropf und Sand übergegangen. Gin zweiter Sat reiht fich dem Auch der wird bewältigt. In der Zeit von einer Viertelstunde hat er das Arbeitspensum für die nächste Unterrichtsstunde in sich aufgenommen. Freund= lich verabschiedet er sich vom Lehrer. Ein anderer erscheint. Dieser ist schon weiter fortgeschritten. Er spielt im Blindenorchester die 1. Bioline. Körperhaltung und Bogenführung zeugen nicht bloß vom tüchtigen und gründlichen Unterricht des Lehrers, sondern auch von der musikalischen Begabung und vom fleißigen Ülben des Schülers. Die höhern Lagen beherrscht er zwar noch nicht wie ein Virtuos; aber sein sicherer Griff und sauberer, vollklingender Ton sagt dem Zushörer, daß es kein Laie ist, der die Geige handhabt. Fast halbe Sähe aus Kompositionen älterer Meister werden ihm vorgespielt. Mit kleinen unwesentlichen Abweichungen und Unvollkommenheiten sucht er das Gehörte zu eigen zu machen.
— So, je nach halbs bis 3/4stündigem Unterricht, kommt einer nach dem andern, manchmal auch mehrere zu gemeinsamem Unterricht. Bald ist's einer der Gilde der Geigenspieler, bald rekrutiert er sich aus den Reihen der Klavierspieler. Der eine sernt das Flötenspiel; der andere sucht Meister der Bratsche und des Cello zu werden. Auch das Harmonium wird von den begabteren Schülern gespielt. Kein Wunder, wenn während der Woche das ganze Haus sast zu einem Musikstonservatorium wird.

Bei besondern Anlässen ist den Schülern auch Gelegenheit geboten, ihre Künste öffentlich zu zeigen, nämlich bei den Konzerten, von denen ein im letten Jahre gegebenes einen tiefen Eindruck machte.

Geräuschlos nehmen die Zöglinge den ihnen angewiesenen Plat im Chor ein. Total Blinde werden durch die führende Hand der Lehrerin an den richtigen Ort geseitet. Nach Verklingen des Liedes zieht sich jedes Kind ebenso leise wieder zurück. Ergreifend wirkt ihr Gesang, und manchem Zuhörer entlockt er Tränen der Rührung

# Rechtstunde in der Volksschule?

Je weiser und praktischer in einem Staate die Gesetze sind, desto mehr wird das Wohl dieser Gesellschaft gesördert und begründet. Was helsen aber die weisesten Gesetze da, wo man sie nicht achtet, ja wohl gar mit Füßen tritt? oder wie soll man sie achten, wenn man sie nicht kennt? welche Frucht können sie dann erzeugen, wie Segen und Frieden bringen? — Es bietet sich also hier ein herrliches Feld der Wirksamkeit der Schule dar, um segensreich auf das Wohl des Staates und seiner Bürger zu wirken. Sie möge denn auch rastlos dahin streben, auch dieses Feld gehörig zu bearbeiten. Soll dieses aber auf eine zweckmäßige Weise geschehen, so ist nötig:

1.) Den Schüler soviel wie möglich mit den vaterländischen Gessen bekannt zu machen. — Es wäre allerdings zuviel verlangt, wenn hier von Mitteilung der ganzen Gesetzgebung die Rede sein sollte. Welcher Lehrer vermöchte das, und wo nähme er nur die Zeit dazu her? Aber was unbedingt den künftigen Staatsdürger angeht, und ihm den unmittelbaren Umgang mit seinem Nebenmenschen angenehm macht oder erschweren könnte, als: die wichtigsten bürgerlichen Rechte eines jeden Menschen; Gesetze von Bestrasung des Betrugs, des Diebstahls, der Verhehlung gestohlener Sachen; von Bestrasung des Raubes, Wordes, vorsätzlicher Brandstiftungen; die Gesetze wegen Verhütung der Feuerssbrünste, wegen Bestrasung der Fahrlässisteit mit Feuer und Licht, des Baums, Jagds und Holzsrevels, der Steuerdesraudationen, Militärpslichtigkeit, wegen Rettung Verunglückter aus Lebensgesahr, dies und ähnliches sollte in keiner Schule undes