

Zeitschrift: Schweizer Schule
Herausgeber: Christlicher Lehrer- und Erzieherverein der Schweiz
Band: 3 (1917)
Heft: 26

Artikel: "Am Webstuhl"
Autor: J.S.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-532999>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

strengere Kontrolle stattfinden, vor allem auch betreffend den Besuch durch die Jugendlichen. Etwa hier und da eine Razzia durch die Polizei in unsern 6 Kinotheatern wäre nur von Gutem.

Stadtpräsident Dr. Schaller versicherte den Interpellanten seines ganzen Wohlwollens zu den gemachten Anregungen. Der Stadtrat werde ihnen Folge leisten. Im übrigen, bemerkte der Stadtpräsident, stehe der Verstaatlichung der Kinos einstweilen die bundesgesetzliche Gewerbefreiheit entgegen. Man solle auch da eine Initiative abwarten. Auch die kantonale Kontrolle würde mit den Schwierigkeiten der Zensur, dem Egoismus und dem Erwerbstrieb zu kämpfen haben. Die städtische Polizei werde in der Verhinderung der jugendlichen Besucher das Mögliche tun. Die „widerwärtigen Filme“ würden aber auch von der kantonalen Kontrolle nicht verhindert werden können. Es sei die Schuld des Publikums, daß diese besonders ziehen! In Bezug auf die Plakate habe die Stadt strenge Anordnungen getroffen; es möge aber auch hier dies und das „durchgeschlüpft“ sein. — — Nachdem sich hierauf der vom Stadtpräsidium, wie verlautet, mit ziemlich viel hämischem Spott bedachte Herr Großrat Schürmann befriedigt erklärt hatte und der Rat trotz eines gegenteiligen Antrages von Dr. Hättenschwiler nicht mehr weiter darüber debattieren wollte, wurde die Diskussion über das Kinowesen beendet.

„Am Webstuhl“.

Unter dieser Aufschrift beschenkt uns Ferdinand Buomberger mit einem Gedichtbändchen von mehr als 70 Liedern (Verlag Drell Füssli, Zürich). Es sind Gefänge, die in reicher Tonfülle aus der Tiefe des Herzens bringen, Lieder des Lenzes und der Liebe, Lieder der Heimat, die vom Rhein singen und sagen, vom Städtchen Schaffhausen und seinem Wahrzeichen, dem Munot; „von allem Süßen, das Menschenbrust durchbebt“, aber „auch von Freiheit, Männerwürde, von Treu' und Heiligkeit, von allem Hohen, was Menschenherz erhebt“, so in innig frommen Mariensängen, im schönen Schlußgedicht mit dem Wunsch des Verfassers, einst im Wonnemonat Mai sterben zu dürfen. Aber auch die Seiten tiefsten menschlichen Weh's werden gerührt in den „Sorgenfäden“, den Liedern von der Not der Zeit, dem schreienden sozialen Elend.

Buombergers Gedichte haben Seele; nichts Gequältes und Spielendes haftet ihnen an, sondern etwas vom Jodler des Alplers und von der unbefangenen Sangesfreude des fahrenden Trompeters, wie ihn weiland Schefel gekennzeichnet. Man hört es ihnen ab, daß sie bald mitten aus rüstiger Arbeit herausgewachsen sind, bald als die Frucht einer frohen Stunde im Kreise der Natur und geliebter Menschen. Mit einem tiefen Seufzer verrät uns der Dichter, daß er Redaktor sei. Hätte er es auch verschwiegen, so würden wir doch ahnen, daß einzelne Gedichte schon an der Spitze eines Wochenberichtes gestanden, oder daß sie aus dem Widerstreit des Tages und den Gefinnungsgegensätzen der Zeit hervorgegangen sind. Aus diesem Grunde werden die Lieder politischen, sozialen und satirischen

Gehaltes vielleicht noch einer angeregten Diskussion rufen. Im Gedicht „An meinen Hund“ erscheint der dicke Mops, der nur bei Wahlen kläfft und bellt, im übrigen tatenlos an seinem festen Posten sitzt, als das Abbild hoher Politik. „Proletarierarbeit“, „In der Spinnerei“, „Die Spuhlerin“, „Der Sticker“ sind drastische Schilderungen sozialen Elendes ohne den Lichtblick christlicher Hoffnung oder Ergebung. Wer aber das Bändchen zu Ende liest, fühlt doch, daß auch diese Gesänge nicht allzu pessimistisch gemeint sind. Denn der Verfasser verrät uns im Gedichte „Psychologie“, daß er im Grunde der glücklichste und frohsinnigste Mann ist.

„Ich klagte viel in meinen Liedern
Und wähne mich ein armer Mann,
Damit in Wirklichkeit ich besser
Das reiche Glück erfassen kann.“

Zuweilen läutet auch der Humor mitten hinein in den Wehruf menschlicher Not und bringt die angehäuften düsternen Stimmung wieder zur Entladung, so in der Parodie: „O alte Stickerherrlichkeit“, in der „Barbarenküche“, dem Zukunftsbild des heutigen Rorschach, wenn es nach 2000 Jahren einmal zum Mongolennefsten geworden, oder in der „Blutvilla“, der Burg des Grauens und des Schauders, die sich zuletzt als das Heim eines harmlosen Zahnarztes entschleierte. Weit vergnüglicher Behaglichkeit lesen wir weiter, wenn uns der Dichter an seinem 40. Geburtstag erzählt, was er schon alles geleistet, daß er Fehler begangen, die er wahrscheinlich wieder beginge, wie er stets die Heuchler gehaßt und nie aus seinem Herzen eine Mördergrube gemacht. Vollends gegen Schluß des Liederkranzes, wo Mitleid und Friedenssehnsucht aus Blut und Wunden der Gegenwart aufsteigen, und das Erbarmen des duldbaren Erlösers angerufen wird, wo das Marienglöcklein hell und traulich läutet, sind wir ganz und gar mit dem Dichter einig geworden. Hier brennen ewige Ampeln, die auch ins dunkelste soziale Elend hineinleuchten. Wir freuen uns, auch im Namen der Jugend und der Jugenderzieher, des Dichters und seiner Lieder. Nur eines haben wir noch einzurufen: wir wollen nicht, daß sein bescheidener Wunsch, es möge ihn niemand nach dem Tode beweinen, an ihm und seiner Poesie in Erfüllung gehe.

J. S.

Schulnachrichten aus der Schweiz.

Luzern. Turnwesen. Hr. Prof. Elias, Reußbühl, Turnlehrer an der Kantonsschule Luzern, wurde zum Inspektor des Turnwesens für die Volksschulen des Kantons ernannt.

— **Schweiz. Stenographenverein.** Am 7. und 8. Juli findet in Luzern die Jahresversammlung des Allg. Schweiz. Stenographenvereins statt. Am 7. Juli vormittags ist die Delegiertenversammlung und am Nachmittag ein Wertschreiben im Mufegg-Schulhaus.

Freiburg. Lehrerpensionskasse. Der Jahresbericht für 1916 bietet ein erfreuliches Ergebnis. Die Pensionskasse ist ihren Verpflichtungen bis zum heutigen Tage nachgekommen, jedes Jahr schloß mit einem Einnahmenüberschuß ab. Und doch sollten wir, laut fachmännischem Gutachten von 1903 mit einem Defizit von