Zeitschrift: Schweizer Schule

Herausgeber: Christlicher Lehrer- und Erzieherverein der Schweiz

Band: 3 (1917)

Heft: 25

Artikel: Kant und Schiller: Kantisches und Antikantisches in Schillers

Gedichten [Fortsetzung]

Autor: Egger, J.B.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-532065

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Schweizer=Schule

Wochenblatt der katholischen Schulvereinigungen der Schweiz.

Der "Pädagogischen Blätter" 24. Jahrgang.

Schriftleiter des Wochenblattes:

Dr. P. Deit Gadient, Stans Dr. Josef Schenber, Schwy3

Dr. B. P. Baum, Baden

Beilagen zur Schweizer-Schule:

Dolksschule, 24 Nummern Mittelschule, 16 Nummern Die Lehrerin, 12 Nummern

Geschäftsftelle ber "Schweizer-Schule": Cherle & Richenbach, Ginfiebeln.

Inhalt: Kant und Schiller. — Aus meinem Schulgarten. — Der Kubikmeter "Klapp" und die Einprägung der Flächen- und Körpermaße. — Ein Elternabend. — Jugend- und Bolksmaler. — Schulnachrichten. — Bücherschau. — Lehrerzimmer. — Inserate. Beilage: Bolksschule Nr. 12.

Kant und Schiller.

Rantisches und Antikantisches in Schillers Gedichten.

Bon Dr. P. J. B. Egger O. S. B., Sarnen. (Fortsetzung.)

Dadurch daß Kant die menschliche Erkenntnis bloß auf das sinnlich Wahrnehmbare beschränkt, hat er den menschlichen Geist ein für allemal ausgewiesen aus seiner angestammten Deimat, ihm den Zutritt versperrt ins "schöne Wundersland", wohin es ihn immer wieder mit Macht zieht, wo er allein sich frei und glücklich fühlt. Diesem Gedanken leiht Schiller Ausdruck im schwingen, die Flügel" Sehn such t". Kant hat dem menschlichen Geiste die "Schwingen, die Flügel" beschnitten, so daß er sich nicht erheben kann auf die Sonnenhöhen der Wahrheit, sondern weilen muß in "des Tales Gründen, wo der kalte Nebel drückt". Er hat dem "Rachen" den "Fährmann" genommen, der den Menschen hinüber führen könnte über den Strom dieser Zeitlichkeit ins Sonnenland der Wahrheit.

Diesen letteren Gedanken führt Schiller weiter aus in dem Gedichte "Der Bilgrim", das mit den Worten schließt:

Ach tein Steg will bahin führen, Ach ber himmel über mir Will die Erde nie berühren, Und bas Dort ist niemals hier.

Durch seine Kritik der reinen Vernunft hat Kant den "Steg", der Himmel und Erde, Diesseits und Jenseits, Zeitlichkeit und Ewigkeit verbindet, niedergerissen: "Und das Dort ist niemals hier". Wenn Schiller in seinem Wilhelm Tell den Gedrückten hinaufgreifen läßt in den Himmel, um seine ewigen Rechte von dort herunterzuholen, so ist das nach Kant ein vergebliches Bemühen. Denn jede Verbindung zwischen Himmel und Erde ist abgebrochen: "Das Dort ist niemals hier."

> Kein Erschaffner hat dies Ziel erflogen; über diesen grauenvollen Schlund Trägt kein Nachen, keiner Brücke Bogen, Und kein Anker findet Grund (Das Jdeal und das Leben).

"Und kein Anker findet Grund". Dies ist das Thema des bekannten Gedichtes: "Die Größe der Welt". Schiller läßt einen Wanderer das Weltall
durchsliegen, um Anker zu wersen, "wo kein Hauch mehr weht und der Markstein
der Schöpfung steht". Mitten im Weltall trifft dieser Wanderer mit einem Pilger
zusammen, der von der entgegengesetzen Seite der Welt kommt und dem gleichen Ziele zustredt. Es entspinnt sich nun zwischen beiden folgendes Gespräch:

Bilger: "Halt an! Waller, was suchst bu hier?" Wanberer: "Zum Gestade ber Welt meine Psabe! Segle hin, wo kein Hauch mehr weht Und ber Markstein ber Schöpfung steht."

Pilger: Steh! du segelst umsonst — vor dir Unendlichkeit!" Banderer: "Steh! du segelst umsonst — Pilger, auch hinter mir! Senke nieder, Ablergedank', dein Gesieder!

> Rühne Seglerin Phantasie Wirf ein mutloses Anter hie!"

In echt kantischer Weise bleibt auch hier der Menschengeist in der Materie, in der Erscheinung stecken und vermag sich nicht zu demjenigen zu erheben, von dem die ganze Weltenprozession ihren Ausgang genommen, zu Gott, dem allmächtigen Schöpfer Himmels und der Erde, in den die Vernunst allein ihren Anker auswersen kann. Die Größe der Welt und die Wunder der Schöpfung zwingen den menschlichen Geist keineswegs, seine Flügel niederzusenken, veranlassen ihn vielsmehr, sich aufzuschwingen zu demjenigen, der sie ins Dasein gerusen und sie trägt und erhält mit dem Worte seiner Arast, ein Hallelusa anzustimmen auf den "Schafsenden", wie es Alopstock in seiner "Frühlingsseier" tut, oder einen Hymnus zu singen auf die Allgegenwart und Vorsehung Gottes mit den erhabenen Worten des Psalmisten: "Wo soll ich hingehen vor deinem Geiste und wohin sliehen vor deinem Angesichte? Steige ich hinauf in den Himmel, so bist Du da, steig ich hinunter in die Hölle, so bist Du dort; nehme ich mir Flügel von der Morgenröte und wohne am äußersten Ende des Meeres, so ist auch dahin deine Hand mir Führerin und hält mich deine Rechte" (Ps. 137, 7 ff.).

Der Grund, warum Schiller den Menschen mitten im Weltall "ein mutloses Anker" wersen läßt, ist sein falscher Gottesbegriff. Nachdem er den frommen Glauben seiner Kindheit verlassen, oder, wie er selbst wehmütig gesteht, nachsbem ihm "die heiteren Sonnen, die seiner Jugend Pfad erhellt, erloschen waren", hat er sich nie mehr zu einem klaren Gottesbegriff durchgerungen. An die Stelle Gottes trat ihm vielsach die Kunst, welcher er Aufgaben zuwies, die nur die Resligion zu lösen vermag. Das Verschwommene des Kantischen Gottesbegriffes sinden wir auch bei Schiller. Am klarsten spricht sich Schiller über das Wesen Gottes aus in seinem Gedichte "Die Freundschaft aus also schließt:

Freundlos war der große Weltenmeister, Fühlte Mangel, darum schuf er Geister, Sel'ge Spiegel seiner Seligkeit! Fand das höchste Wesen schon kein Gleiches, Aus dem Kelch des ganzen Seelenreiches Schäumt ihm — die Unendlichkeit.

Dieser Gottesbegriff Schillers ist pantheistisch und erinnert auf den ersten Anblick eher an Spinoza als an Kant. Nicht, um den Menschen an seiner Seligsteit teilnehmen zu lassen, hat Gott den Menschen ins Dasein gerusen, wie die christliche Philosophie lehrt, sondern, um einem Mangel abzuhelsen, den Gott in sich vorsand. Gott hatte nämlich keine Freunde und fühlte sich deshalb vereinsamt. Darum schuf er sich Freunde und legte sein ganzes Wesen in sie hinein, so daß er sich in ihnen wie in einem Spiegel betrachten kann.

Abgesehen davon, daß man den Gottesbegriff zerstört, wenn man Gott einen Defekt, einen Mangel haben läßt, wird in dieser Auffassung Schillers Gott mit dem Menschen auf gleiche Stufe gestellt, Gott wird vermenschlicht und der Mensch wird vergöttlicht, und so das Wesen beider aufgehoben.

Ferner können zur Ilustration des Gottesbegriffes von Schiller noch Stellen aus ein paar anderen Gedichten herangezogen werden. So heißt es im Gedichte "Das Ideal und das Leben":

Nehmt die Gottheit auf in euren Willen, Und sie steigt von ihrem Weltenthron. Des Gesetzes strenge Fessel bindet Nur den Stlavensinn, der es verschmäht, Wit des Menschen Widerstand verschwindet Auch des Gottes Majestät.

Und den "Genius" läßt er zum Menschen im Naturzustand also sprechen: Gehe du hin in beiner köstlichen Unschuld!

Dich kann die Wissenschaft nichts lehren, sie lerne von dir! Jenes Geset, das mit ehernem Stab den Sträubenden lenket, Dir nicht gilts. Was du tust, was dir gesällt, ist Geset. Und an alle Geschlechter geht ein göttliches Wachtwort: Was du mit heiliger Hand bildest, mit heiligem Mund Redest, wird den erstaunten Sinn allmächtig bewegen, Du nur merkst nicht den Gott, der dir im Busen gebeut, Nicht des Siegels Gewalt, das alle Geister dir beuget, Einsach gehst du und still durch die eroberte Welt.

Auf den gleichen Ton sind einige Epigramme des Dichters gestimmt, z. B.: "Das eigene Ideal", "Aufgabe", "Inneres und Außeres", "Zeus und Herkules" usw.

Aber, wendet man ein, die Ideen, wie sie in diesen Gedichten zum Ausdruck kommen, sind doch nicht kantisches Gut. Kant ist doch nicht Kantheist. Nein und ja! Es gibt kaum einen Philosophen, der mit dem Gottesbegriff einen solchen Humbug getrieben hat, wie Kant. Wenn Sduard von Hartmann der Philosoph des Unbewußten ist, so könnte man Kant den Philosophen des Unbestimmten nennen. Treffend bemerkt diesbezüglich Tilmann Pesch: "Im allgemeinen ist der Kantianis= mus einem Bahnhof vergleichbar. Wer hier vom Christenglauben her angekommen

ist, befindet sich in der Möglichkeit, nach verschiedenen Richtungen hin weiter zu fahren. Kant bietet Fahrbillets zum Materialismus wie zum Pantheismus, zum Deismus wie zum Positivismus. Man kann vom kantischen Standpunkt aus durch eine kleine Drehung dahin gelangen, alles in Bewußtsein, oder aber in Unbewußtes aufgehen zu lassen. Man kann mit den einen alles in bewegten Raum, oder mit anderen alles in empfindende Zeit auflösen. Das alles und noch viel mehr haben wir auf deutschem Boden erlebt. Wer aber den kantischen Schienenweg strenge innehält, der wird nach swenigen Stationen angelangen beim vollendeten — Nihilismus."

In seiner Kritik der reinen Vernunft verslüchtigt Kant den Gottesbegriff zu einer Idee, die in der menschlichen Vernunft haftet ohne jede Unterlage und Korzespondenz in der Wirklichkeit. Hätte Kant konsequent sein wollen, so hätte er seine Finger von der Ethik lassen müssen, denn eine Ethik ohne Metaphysik ist ebenso unmöglich, wie ein Haus ohne Fundament. Aber da es nun einmal eine Ethik gibt, so lange es Menschen gibt, so hat sich Kant mit dieser Tatsache doch absinden müssen. Nun aber hatte Kant in seiner Kritik der reinen Vernunft die drei Pfeiler der Ethik: Gott, Unsterblichkeit und Willenssreiheit niedergerissen, und so war er gezwungen, der Ethik eine neue Grundlage zu geben. Und er konnte ihr keine andere geben, als die sie seite uralten Zeiten besessen. Und er konnte ihr keine andere geben, als die sie seite und die Existenz Gottes post uli eren, sie als Glaubenssätze

Aber was ist das für ein Gott, den Kant postuliert? Es ist nicht der wirkliche, persönliche Gott, Maßstab und Norm der Sittlichkeit und oberster Gesetzeber
der Menschen. Denn das Sittengesetz gibt sich der Mensch selbst und erfüllt dasselbe nicht etwa aus Liebe zu Gott, sondern lediglich aus Achtung vor dem Gesetze.
Gott ist nicht das letzte Ziel des Menschen, sondern das letzte Ziel des Menschen
besteht in der absoluten Heiligkeit der Tugend und der aus ihr hervorgehenden
Glückseligkeit, zu der sich der Mensch im Jenseits "in einem ins Unendlich gehenden
Progressus", d. h. in einem Fortschreiten ohne Ende, hindewegt. Heiligkeit und
Glückseligkeit des Menschen stehen aber nicht in notwendigem, inneren Zusammenhange, dadurch, daß der Mensch heilig ist, ist er noch nicht glückselig. Es muß
also ein Wesen angenommen werden, welches die Übereinstimmung zwischen der
Tugend oder Peiligkeit und der Glückseligkeit des Menschen bewirkt; und dies
Wesen ist Gott.

So spielt Gott im ethischen Systeme Kants lediglich die Rolle eines Nothelsers und Lücken büßers. Während Gott tatsächlich der Mittelpunkt der
sittlichen Ordnung ist und das ganze sittliche Handeln des Menschen beherrscht,
wird in der kantischen Ethik der Mensch an die Stelle Gottes gesetzt, und Gott an
die äußerste Peripherie moralischer Betätigung hinausgedrängt. Gott spielt in der
Ethik Kants eine ähnliche Rolle wie die Göttin Athene in Euripides' Iphigenie in
Tauris, oder der Palbgott Herakses in Sophokles' Philoktet: Es ist ein Deus ex
machina. Wie diese Dichter die Gottheit am Schlusse der Pandlung auftreten
lassen, um mit der Pandlung sertig zu werden, so läßt Kant im Ienseitsstadium
des Menschen Gott auf der Bildsläche erscheinen, um die Dissonanz zwischen der

Heiligkeit und Glückseligkeit des Menschen in Harmonie aufzulösen. Dazu bringt dieser Gott nur eine Sisuphusglückseligkeit des Menschen zu stande, d. h. eine Glücksseligkeit, zu deren Erlangung durch alle Ewigkeit hindurch ein Anlauf genommen, die aber nie erreicht wird. Daß die Anweisung einer so unwürdigen Rolle nicht eine Rehabilitierung, sondern eine Degradierung Gottes ist, braucht nicht weiter gesagt zu werden. Besser, die Existenz Gottes frischweg leugnen, als sie postulieren, um mit dem Wesen Gottes einen solchen Unsug zu treiben.

Aber wie stellt sich Kant Gott vor? Als etwas wesentlich vom Menschen Berschiedenes, als etwas außer und über dem Menschen Stehendes, oder als etwas, das im Menschen und durch den Menschen tätig ist? Auf diese Frage hat Kant in seinen "letzen Gedanken" klar und deutlich geantwortet, wenn er sagt: "Gott ist nicht ein Wesen außer mir, sondern bloß ein Gedanke in mir . . . ich bin im höchsten Wesen, ich sehe mich selbst in Gott, der in mir gesetzebend ist. Ich der Mensch din selbst dies Wesen." "Gott hat durch die Erschaffung des Menschen seine Existenz in der Welt verwirklicht, sich eine Stätte in der Welt bereitet und ein geistiges Band geschlungen zwischen dem göttlichen Wesen und der materiellen Natur. Eine Welt ohne Menschen wäre eine Welt ohne Gott."

Dieser lette Gedanke sagt in Prosa ganz das Gleiche, was Schiller in der oben zitierten Stelle aus dem Gedichte: "Die Freundschaft" poetisch zum Ausdruck gebracht hat. Es ist der vollendete Pantheismus: Gott ist Mensch, und der Mensch ist Gott.

Aus meinem Schulgarten.

Bon Eugen Rofenberger.

Tulpen.

Die Tulpe lockt durch eine große in prächtigen Farben glühende Krone. Und gehst du hin zu ihr, so sindest keinen Wohlgeruch, keinen Kelch, alles war Täuschung, Lug und Trug. Die Tulpe scheint mir eine lebendige Lüge. Im Garten der Schule gedeihen diese Tulpen gar oft recht üppig und doch ist an einem Kinde, überhaupt an jedem Menschen nichts mehr zu verabscheuen als die Lüge, denn selten kommt die Lüge allein.

Junge Leute, die sich das Lügen aus irgend einem Grunde zur Gewohnheit gemacht haben, kranken gewöhnlich auch an andern sittlichen Gebrechen und versfallen leicht in diesen oder jenen Fehler, glauben sie doch, durch eine dreiste Lüge alles verdecken und bemänteln zu können. Der Lügner wagt bald nicht mehr, sich selbst zu sein, muß er ja beständig die Mitwelt über sein tiesses Innere täuschen, sein Gesichtsausdruck verliert jedes Bekenntnis, alles Persönliche. Dante schildert mit tieser Wahrheit die Lügner in der Hölle als Menschen ohne Gesichter.

Doch ich wollte von meinen jungen Tulpen erzählen!

Da ist ein Mädchen. Ganz unbefangen erzählt es von zu Hause, von seinen Gespielinnen usw. allerlei Ergößliches, und wenn ich genau hinhorche, so sinde ich sogleich heraus, daß viel Unwahrheit in dem Erzählten liegt. Ist nun das Mädchen eine Lügnerin? Ich glaube nicht. Es weiß selbst nicht, daß es lügt. Der