

# Sammlung der Schweizer Volkslieder [Schluss]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Pädagogische Blätter : Organ des Vereins kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz**

Band (Jahr): **12 (1905)**

Heft 22

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-533119>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Pädagogische Blätter.

Vereinigung des „Schweizer. Erziehungsfreundes und der „Pädag. Monatschrift.

Organ des Vereins kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz  
und des Schweizerischen katholischen Erziehungsvereins.

Einsiedeln, 26. Mai 1905.

Nr. 22

12. Jahrgang.

## Redaktionskommission:

Die Hh. Seminardirektoren: F. X. Kunz, Hiltirch, und Jakob Grüniger, Rickenbach (Schwyz),  
Joseph Müller, Lehrer, Goshau (Kt. St. Gallen), und Clemens Frei z. „Storchen“, Einsiedeln.  
Einsendungen und Inserate  
sind an letzteren, als den Chef-Redaktor, zu richten.

## Abonnement:

Erscheint **wöchentlich** einmal und kostet jährlich Fr. 4.50 mit Portozulage.  
Bestellungen bei den Verlegern: Eberle & Rickenbach, Verlagsbuchhandlung, Einsiedeln.

## \* Sammlung der Schweizer Volkslieder.

(Schluß.)

### III. Mitwirkung der Schweizerischen Lehrerschaft bei Sammlung der Volkslieder.

Hr. Gafmann glaubt, der Verein „Schweizerischer Gesangs- und Musiklehrer“ sollte gemeinsam mit der „Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde“ die Sammlung an die Hand nehmen. Letzgenannte Gesellschaft zählt 425 Mitglieder und besitzt einen großen Stab von Mitarbeitern und Männern, welche voll und ganz für die Volkskunde eingenommen sind. Wenn sich so diese Gelehrten aller wissenschaftlichen Gebiete und die Musikfreunde zu diesem nationalen Werke die Hände reichen, so kann eine monumentale Arbeit von dauerndem Werte entstehen. Die Ausführung derselben kann aber nicht in der Studierbude vorgenommen werden, sondern draußen, mitten unter dem Volke. Der Sammler muß in die engsten Familienkreise eintreten und dort ablauschen. So haben es auch die Deutschen getan, und so machte es auch

Alfred Tobler im Appenzellerland. Soll die Sammlung eine möglichst vollzählige werden, so müssen wir in jeder Ortschaft einen oder mehrere Vertrauensmänner haben, und zu solchen werden wir in erster Linie die Schweizerische Lehrerschaft, dann die Hh. Geistlichen, Ärzte und sonstige Freunde des Volksliedes und der Volkskunde beiziehen.

Die Lehrerschaft wird wohl unsern Hauptstützpunkt bilden müssen. Ihr Amt und ihre Berufspflicht führt sie in Verbindung mit dem Elternhaus und unter das Volk. Der Lehrer hat somit am besten Gelegenheit, das Volk zu beobachten und zu studieren, sich dieses und jenes zu merken und eventuell dessen Lieder aufzuzeichnen. Er kennt die musikalischen Familien in der Gemeinde, weiß vielleicht da und dort noch alte Naturfänger oder Sängerinnen und genießt als Gesangs-Dirigent das Vertrauen der Bewohner. Das Volkslied liegt gar oft nicht an offener Straße, es muß ihm nachgegangen werden, und erst die Freude, die Aufregung, der perlende Wein bringen es manchmal zum Vorschein.

Der Volksliederforscher merke sich folgende goldene Regel:

„Schreibe die Poesien genau so auf, wie man sie dir in die Hand diktirt. Vieber ein unverständenes oder unverständliches Wort, einen sinnlosen Text genau nach dem Volksmunde, als ein klarer Text nach des Sammlers Idee.“

Die Melodien müssen ebenfalls genau so aufgezeichnet, wie sie gesungen werden, ohne irgendwelche Verschönerung oder Zuthutung in Melodie und Rhythmus.

Wie kann bei der Notierung vorgegangen werden?

Nachdem man sich mit dem Naturfänger vorher verständigt hat, tritt der Sammler unter vertraulichen Gesprächen in das Haus desselben, oder man läßt ihn zu sich kommen. Vorerst läßt man sich die Strophe hersagen und dann eine vorsingen. Dabei merkt man sich Taktart, Tonhöhe und allfällige Eigentümlichkeiten der Melodie. Der Text des ersten Verses wird unter die Notelinie geschrieben; nun singt der Vorsänger die erste Verszeile — musikalisch gesprochen den ersten Abschnitt — mit kräftiger Stimme; die Weise wird genau gemerkt und aufs Papier fixiert, indem man mit leiser Stimme prüfend dieselbe wiederholt. Geht man da einmal fehl, so hat man sicher Korrektur seitens des Vorsängers zu gewärtigen. Dann geht's zur zweiten Vershälfte — zum Nachsatz und zur zweiten Periode — oftmals unter Repetition des Vorherigen, bis die ganze Melodie und alle Strophen auf Papier gebracht sind. Dann stelle man noch einige Fragen über Ursprung, Verbreitung, Aufzeichnung, Variatur etc. und schreibe die erhaltenen Antworten nebst dem Namen, Wohnort etc. des Sängers, dem Datum und Namen des Aufzeichners unter das Lied. Sobald als möglich werde die notierte Melodie auf einem Instrumente nachgeprüft; ein ungeübtes Ohr kann sich leicht täuschen. Fühlt sich einer für diese Arbeit nicht fähig genug, so mache er die Kommission auf einen allfällig entdeckten musikalischen Fund aufmerksam, oder er nehme gelegentlich einen sachkundigen

Kollegen mit. So kann auch der Unmusikalische an diesem nationalen Werke mithelfen. Nicht das Notieren ist die schwierigste Arbeit, sondern das Auffuchen der Volkslieder. Alles gesammelte Material wird an eine Zentralstelle zur Aufbewahrung und Sichtung gesandt.

Unter Beachtung des Angeführten kann also die Schweizerische Lehrerschaft für dieses Werk unschätzbare Dienste leisten.

Um diese für die Sache zu gewinnen, schlägt Referent vor:

1. Die Kommission hat an sämtliche Lehrer der Schweiz ein Zirkular mit Anweisung eventuell unter Beilegung einer bezüglichen Flugschrift zu erlassen.

2. Es sind die kantonalen Erziehungsbehörden zu ersuchen, ihre Aufmerksamkeit auf unser Unternehmen zu lenken, dasselbe zu unterstützen, indem sie die Lehrerschaft auf die große Bedeutung dieses nationalen Werkes aufmerksam machen und dieselben kräftig zur Arbeit anspornen.

3. Es haben in den Fachschriften der Lehrerschaft gut ausgearbeitete Artikel, welche unseren Bestrebungen sympathisch gegenüber stehen, zu erscheinen.

4. Es sind endlich die Herren Seminar musiklehrer zu beeinflussen, nach berühmten Mustern eines L. Ort zc. fürs Volkslied tätig zu sein: die Zöglinge anzuleiten, daß sie befähigt werden, die Lieder korrekt aufs Papier zu bringen, sie zu ermuntern, in den Ferien, wo sich immer Gelegenheit bietet, solche Lieder zu sammeln und das Material der Zentralstelle einzusenden.

Neben der Lehrerschaft werden uns die Fachmusiker, die Geistlichen, Ärzte, Juristen und sonstigen Freunde des Volksliedes bereitwillig die Hand zum großen Werke bieten, wenn wir sie darum bitten. Sie werden uns helfen, die bisherigen Sammlungen und Bibliotheken zu durchstöbern, welche letztere — z. B. die Stiftsbibliothek St. Gallen, die öffentliche Bibliothek zu Basel zc. — Liederhandschriften, Manuskripte und wertvolle Papiere bis ins 11. Jahrhundert zurück bergen. Alles dies muß in die Sammlung aufgenommen und verwertet, Lieder mit historischem Hintergrunde näher beleuchtet werden. Das gibt ein schönes Stück Arbeit und muß selbstverständlich von wissenschaftlich gebildeten Männern vorgenommen werden.

Im weitern bedürfen wir zur erfolgreichen Durchführung unseres Unternehmens die Mitarbeit der Presse. Diese wird durch sachliche Artikel, Feuilletons, Veröffentlichung von Liedertexten das Unternehmen fördern helfen. Jede Zeitschrift sollte eine eigene Rubrik: „Volkslieder-Ecke“ eröffnen und ihre Abonnenten anspornen, allfällige Fundorte und

Quellen von Volksliedern, eventuell auch Namen von Sängern, interessante Notizen und kleinere Beiträge, wie Bierzeiler und andere Gäßlein, der Redaktion mitzuteilen. Die Zentralstelle sammelt diese Zeitungs-Ausschnitte.

Wenn das eingesandte Text- und Notenmaterial von fachkundiger Seite gesichtet und verarbeitet ist, so erfolgt Drucklegung in einstimmiger für mittleren Stimmumfang berechneter Ausgabe. Das Beste vom Besten wird vierstimmig bearbeitet, aber in einfachen, ungezwungenen Harmonien. Die klassischen Muster eines L. Erk, Böhme, Silcher, Dr. Pommer usw. müssen uns vorbildlich sein.

Wir wollen in der Schweiz keine Koschatelei dulden, welche es darauf abgesehen hat, die echten, ungeschminkten Volksweisen zu fälschen, dieselben weichlich, sentimental, unwahr und wertlos zu gestalten. Wir wollen unsere Volksmelodien haben, wie sie sind, ohne der heutigen Geschmackslosigkeit Rücksicht zu tragen.

Wie steht es aber mit der Finanzierung des Unternehmens?

Der große deutsche Volksliederforscher L. Erk hatte den größten Teil seines Lebens dazu benützt, das deutsche Volkslied zu erforschen und aufzuzeichnen. Er hatte ein reiches Material gesammelt und eingehende Studien über die Lieder gemacht. Doch sein Lebensabend war da. Der greise Gelehrte war nicht mehr imstande, sein geplantes Werk, den deutschen Liederhort, auszuarbeiten. Niemand nahm sich dieses verwaisten Nachlasses an. Da brachte die „Kölnische Zeitung“ das Mahnwort: „Ein unvollendetes Denkmal deutschen Gemütslebens“, und Kaiser Wilhelm I. gewährte darauf hin die Mittel zum Ankauf der Erk'schen Bücherei. Aber noch war der Schatz nicht gehoben, die Liederstücke waren nur in Sicherheit gebracht. Da erließ das gleiche Blatt das Mahnwort: „Altes Liedergold im Staatsarchiv.“ Und jetzt war es wieder kein Geringerer als Kaiser Wilhelm II., der die reichen Mittel zur Herausgabe des deutschen Liederhortes zur Verfügung stellte. F. Böhme verarbeitete endlich das gesamte Material, und so liegen uns jetzt drei große Bände vor. — Der bekannten badischen Liedersammlerin Augusta Bender verhalf der Großherzog Friedrich von Baden mit einer Unterstützung von 1000 Mark zur Drucklegung eines kostbaren Volksliederbuches.

So dürfen wir auch in unserem Lande darauf rechnen, daß der Bund, die Kantone und andere Gönner das große Unternehmen finanziell kräftig unterstützen würden. Daß die Sache Geld, viel Geld kosten wird, liegt auf der Hand. Alles könnte man nicht umsonst

machen. Der Arbeiter ist seines Lohnes wert, gilt auch hier. Die Sammler müßten für ihre Arbeit bescheidene Honorare, unter Umständen auch Prämien, erhalten; das würde den Eifer im Sammeln anspornen und den Fortgang der Arbeit mächtig fördern.

Wir wollen noch retten, was zu retten möglich ist, so daß auch einst unsere Nachkommen von dem heimeligen Naturgesange ihrer Väter und Urbäter noch kosten können, von diesem Jungbrunnen, von dem der Dichter Görres sagt:

„Und wer das Brunnlein trinken tut,  
Der jünger und wird nit alt.“

Das sind im Wesentlichen die Ausführungen des Herrn Gafmann.

Nach unserer Ansicht hat er mit diesem Vortrage wirklich einen glücklichen Treffer gemacht. Die ganze Schweizerpresse steht diesem Unternehmen sympathisch gegenüber. Unterstützen wir das schöne Werk nach unseren besten Kräften. Beginnen wir mit der Sammlung jetzt schon, denn je länger wir zuwarten, desto mehr kostbare Schätze gehen uns für immer verloren. Jeder Lehrer oder Geistliche kennt in seiner Gemeinde sangeslustige Familien, oder alte Natursänger, die bei klugem Vorgehen sich gerne herbei lassen, uns ihren Liederschatz zu eröffnen. Notieren wir einstweilen das Wertvolle und bewahren es auf, bis die in Aussicht genommene Centralsammelstelle geschaffen und das Nationalwerk gesichert ist.

Der „Verein für Schweizerische Volkskunde“ hat pro 1905 auf Dürrenmatts Anregung hin einen Bundesbeitrag von Fr. 2500 für Volksliedersammlung erhalten. Die Sache ist also auf gutem Wege, wenn auch noch vielleicht ein Jahrzehnt vergehen wird, bis der gesamte Liederborn dem Volke wiedergegeben sein wird.

Glück auf diesem großen Unternehmen!

r.



### \* Humor.

Examenblüten. In einem Vorarlberger Dorf mußte ein bescheidenes kleines Mädchen gerade aus der Geschichte Jesu die „Geburt des Christkinds“ erzählen. Ein Prüfungs Anwesender, der sich um die Herkunft des Mädchens interessierte, warf die Frage ein: wo bist du geboren? — Das gute Mädchen, ganz von seiner Erzählung vom Christkindslein eingenommen, bemerkte zwischen hinaus schüchtern — Zu Betlehem in einem Stalle!

Ein anderes Schulkind, nach dem Fastengebete gefragt, antwortete: „Du sollst dich am Freitag vom Fleischeßen erhalten!“