

Zeitschrift: Pädagogische Blätter : Organ des Vereins kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz

Herausgeber: Verein kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz

Band: 21 (1914)

Heft: 2

Artikel: Ein Schuldramatiker aus der I. Hälfte des 17. Jahrhunderts
[Fortsetzung]

Autor: Benziger, Augustin

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-524620>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ein Schuldramatiker aus der I. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Von Dr. P. Augustin Benziger, Engelberg.
(Fortsetzung statt Schluß.)

Das Spiel beginnt. In der ersten Szene erscheint der „Hahndieb“ mit seinen Freunden. Sie setzen sich zu frohem Schmause um den Tisch. Hahndieb entschuldigt sich, daß er seine Gäste nicht besser traktieren könne:

„Doch Gott mir allzit etwas beschert,
Wie das ic jetzt ersächen wol,
Der Hahn uns gar wol schmücken sol,
Den tät ich ráchten umenjagen
Bis ich in glecht han zdot geschlagen.
Der Han ist nur s Nachpurn gsin,
Wan ich in friß, so ist er min,
Nun hauwont an in Gotes Namen
Und sind fröh lustig ob dem Hahnen.“

Der Hahn wird nun zerlegt, und der Narr meint, wenn der Hahn 4 Beine hätte, so könnte jeder der Gäste eins für sich in Anspruch nehmen, er selbst wollte dann den Rest behalten, doch da dies einmal unmöglich, so erklärt er großmütig:

„Better, ir wollent s Bürzi han
(deponit rapit et bibit)
Es ist fürwar das best am Hahn.“

Da die andern sich entfernen, stiehlt „Zwacker“ den Hahn und wünscht sich jetzt nichts mehr als einen Trunk Wein dazu. Eugensfaß meint, dem könne geholfen werden:

„Wans dir nur fällt an dem allein,
So wil ich bald herbringen Wein.“

Mit List gelingt es dem „Eugenfaß“, den „Zwacker“ an Händen und Füßen zu binden. Dann beraubt er ihn des Hahnen, während Zwacker ruft:

„Du Schelmendib du hast mich betrogen,
Was du hast geset ist als erlogen,
Wie hast mich bunden, wie ein Mären,
O wer ich los, ich wet dich leren.“

Eugenfaß antwortet ihm:

„O ja ich wil dir grad usgigen
Du muost nun also bunden bliben.“

Da kommt Zwacker in einem Selbstgespräch zur Einsicht, daß gestohlenes Gut nicht gut tue:

„O het ich den Hahn blieben lon,
So könt ich usrecht jetzt heimgon.
Wie wird daheim min Frawe thuo,
Mit Bengeln wird si schlagen zuo.“

Wie bin ich doch ein armen Mann,
O het ich den Hahn lassen gan."

Die zweite Szene drängt die Handlung nicht vorwärts. Wiederum sitzen die gemütlichen Becher beisammen, und einer will im Trinken den andern übertreffen. Besonders „Gugginbächer“ leistet sein Möglichstes, aber auch der Narr hat den Einfluß einer Abstinenzbewegung noch nicht an sich verspürt:

„Ir Narren, ich schlag üch zu hufen
Ich mag nit lang da Wasser susen,
Wen ich muoß Wasser gsofen han,
So kan ich wol zum Brunnen gan.“ !

In der dritten Szene kommt der Hahnendieb und klagt, wie man ihm seinen Hahn gestohlen habe. Sein Nachbar Hans erscheint ebenfalls und klagt:

„Uli ich han min Hahn verloren,
Den min Frauwen nienen finden kan,
Er ist nächt nit bi mir usgsäßen,
Schéz wol, du heiçest mir in gräßen.“

Der Hahnendieb beteuert, daß er nichts gestohlen habe. Hans aber erzählt von seiner Frau:

„Si hab mit iren Augen gsächen
Min Hahnen fliegen über din Hus,
Sig doch nie lomen wider us.“

In Szene 4 beklagt sich der Hahnendieb bei seiner Frau „Gret“, wie er unschuldig als Dieb verklagt worden sei. Er jammert über die Untreue der Welt. Gret aber wirft ihm vor, daß er ja dem Hahn den Hals abgeschnitten habe, aber der Hahnendieb wendet den Spieß gegen die Frau:

„Hest doch darzu gehulsen du
Da er flog im hus hin und wider,
Schugstu in mit dem Bäsen nider.“

Gret gibt sich nicht besiegt:

„Jetz wiltu geben mir die Schuld,
Verloren hest bi mir din Huld.“

Nun gibt sie ihrem Manne den Rat, den Diebstahl standhaft und frech zu leugnen. Schließlich bekommen die beiden Streit, die Gret seit ihrem Manne so arg zu, daß er flehend ausruft:

„Ach liebe Gret, thuó mich nit henken.“

Sie aber erwidert:

„Was gilt's, ich wil dich gwaltig trösch'en
Dafz dis Licht mög im Kopf erlösch'en.“

Am Schlusse kommen beide wieder zum alten Refrain: daß gestohlenes Gut nicht fromme.

In Szene 6 erscheint der Nachbar Hans mit dem Gruß:

„Woß! bistu da, du verlognes Mül,
Du Hahnendib, du bist nit ful.
Warum heftu min Hahnen gfräßen?“

Der Hahndieb leugnet und beteuert, er habe mit seinem Gefinde nur Haberbrei gegessen, da erscheint plötzlich ein Marktschreier, der allerlei wundersame Salben verkauft. Mit diesen Salben könne man wiederfinden, was man verloren habe, man könne mit ihnen die Diebe entdecken &c.

In der 7. Szene verspricht Hans dem Schreier einen guten Lohn, wenn er ihm den Hahndieb entdecken helfe. Der Schreier leistet eine Probe seiner Wunderkraft. Er reicht einem Knaben ein großes Gefäß voll von Wein und sagt:

„Er muß damit bald fertig sin
Und doch davon nit vollen werden,
Wie er schier sunst darvon mücht sterben.
Drum lieber Mann magst glauben mir.“

Darauf erwidert Hans:

„Min Brästen wil ich zeigen an,
Min Guggeler ich verloren han,
Ich weiß nit wo er hinkommen ist,
Man hat in gestolen zuo der Frist,
Drum wen ir mir könt zeigen an,
Wohin kom sig min Guggelhahn &c.“

In Szene 8 läßt der Marktschreier den Hans in einen Ring eintreten und beschwört den Teufel:

„Ich beschwöre dich bim höllischen Für,
Daz̄ du alsbald angeigest mir,
Wer doch allbie hab diesem Mann
Us sim Hus gestolen sinen Hahn.“

Der Teufel will aber nicht ohne weiteres seine Kunst zeigen, zuerst erschreckt er die beiden und droht ihnen mit dem höllischen Feuer, dann aber waltet er seines Amtes und sagt:

„Ich sag dir was du arger Nur
Din Han hät gfräßen din Nachpur,
Mit dem du gestern balget heft.
Er hat darzuo geladen Gest,
Zum Zeichen wirst uf sinem Mist hindern
Dins schwarzen Hahnen Fädern finden.“

Für dieses Kunststück aber will der Teufel seinen Tribut, und er will den Hans „an ein Oertli setzen, darin ist Schwefel, Pech und Für.“ Hans aber bittet, er möge ihn doch noch leben lassen, bis er wieder im Besitze seines Hahnen sei, schließlich werde er ja dem Teufel nicht entgehen. Mit dieser Aussicht auf die Eroberung einer Menschenseele ist der gierige Teufel zufrieden.

In der 9. Szene wird eine Episode eingeschaltet. Wieder bietet

der Marktschreier seine Sachen zum Kaufe an. Da erscheint Uli mit seinem Sohn, auf daß ihn der Marktschreier Weisheit lehre. Der „Schreier“ sagt:

„In einer Stund will ich in leren,
Wenn er ein bischen glerig ist.“

Uli röhmt den gesunden Sinn seines Knaben, und zur Probe davon sagt er:

„Min liebes Kind sag mir geshwind
Wie viel Küh doch daheimen sind.“

Frikz antwortet:

„Es sind so vil, daß ich nit kan
Die Summ ungsärtli zeigen an,
Doch weiß ich wohl, wir hend a keine.“ —

darauf fällt ihm der Vater in die Rede:

„So sag wie vil Esel hend wir deheime.“

Frikz antwortet:

„Das wil ich dir anzeigen geshwind,
Mit langen Ohren wir keine hend,
Sunst hend wir zwe, ja boz luonder,
Der ein bin ich, und du der ander.“

Uli, der Hahnendieb, drückt seine Freude darüber aus, daß er mit dem Hahnen nun den Marktschreier belohnen könne, nachdem dieser ihm gute Hoffnung für seinen Sohn gemacht.

(Schluß folgt.)

Bum Kapitel „katholische Religionslehre“.

(Von einem kath. Priester.)

(Fortsetzung.)

2. Mittlerer Katechismus der kathol. Religion für das Erzbistum Freiburg.

Der Rezensent ist überzeugter Gegner des Unterrichtes in konzentrischen Kreisen, wie sie hier in diesen Lehrmitteln (mitgerechnet den „kleinen Katechismus“) neuerdings beibehalten sind. Was soll es damit, alle Glaubensartikel, alle sieben Sakramente und alle Gebote und Gebeite etc. vier- bis fünftmal mehr oder weniger breitgeschlagen, aber in stereotyper Behandlung durch alle Schulklassen hinauf nachzuservieren. Aller Stoff kann unmöglich unterrichtlich gediegen und nutzbringend behandelt werden oder dann sind diese Katecheten pädag. Hexenmeister, ihre Kinder memnotechnische Windelgenies und ihre Wanduhr mit all' ihren Stunden eigens auf den langen Gang der Religionslehre als Stockuhr montiert.

Nach den neuesten Dekreten des Apostol. Stuhles mit ihrern inneren Prämissen muß mit dem obligaten scheinbar unfehlbaren Pragma