Zeitschrift: Pädagogische Blätter: Organ des Vereins kathol. Lehrer und

Schulmänner der Schweiz

Herausgeber: Verein kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz

Band: 21 (1914)

Heft: 25

Artikel: A. B. C. der edlen Gesangskunst [Fortsetzung]

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-532874

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

A. B. C. der edlen Gesangskunst.

(Fortsetzung.)

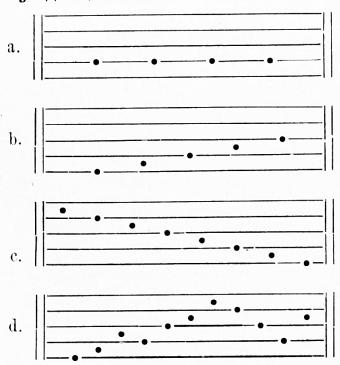
21. **Vortrag, Ausdruck.** Was uns in der Musik, und ganz besonders im Gesange rührt und zu Herzen geht, das ist nicht sowohl der schöne, liebliche Ton, noch das damit verbundene Wort, sondern vielmehr das eigentümliche Gepräge, das die Stimme des Sängers dem Tone sowohl, als dem Worte ausdrückt: es ist das Gefühl, die Seele, die der Sänger seinem Vortrag einzuhauchen weiß.

Einigermaßen ist nun, besonders in neuern Kompositionen für den kirchlichen Gesang, die Art und Weise des Vortrags durch gewiße Worte und Zeichen angedeutet. Diese Worte und Zeichen beziehen sich teils auf das Tempo, (die Bewegung) teils auf die Stärke oder Schwäche im Vortrag. Das Weitere zu erörtern bleibe dem Gesanglehrer überlassen.

Jedoch gerade die schönsten kirchlichen Gefänge (vom Choral ganz abgesehen) sind ohne jegliches Vortragszeichen auf uns gekommen. Wir wollen darum hier einige Ratschläge zu erteilen suchen, die sich mehr oder minder auf jedes Gesangstück anwenden lassen.

Soll im Gesang jeder Ton schon ein schöner und edler sein, so gilt das noch weit mehr bei einer ganzen Tonreihe, einer ganzen Ton-gruppe. Es fragt sich nun, was haben wir im Gesang für Tongruppen zu unterscheiden, und wie soll jede derselben (allgemein gesprochen) vorgestragen werden, um ihre richtige Bedeutung zu erhalten?

Die Tongruppen find entweder :



Tonfigur a ift eine fich wiederholende, repetierende,

, b eine steigende, c eine fallende,

d eine fpringende, zerftreute.

Die erste Figur verlangt einen pochenden, staccato Vortrag; die Noten sind darum oft mit ('.) Strichlein oder Punkten versehen.

Die zweite Figur verlangt einen gesteigerten in Ton und Gefühl zunehmenden Vortrag — entsprechend dem Zeichen <

Die dritte Figur verlangt das Gegenteil der zweiten — ent-

sprechend dem Zeichen >

Die vierte Figur erheischt einen etwas kühnen, unruhigen Vortrag. — Dieses sind aber, was wohl zu beachten ist, nur ganz allzemeine Regeln; es sind sogenannte Schablonen, die der gebildete Sänger zu modifizieren weiß!

Erft durch lange Übung und Studium wird ber Befang gur

Sprache bes Bergen3.

Was wir dem Gefanglehrer hier empfehlen, ift etwa folgendes: Er laffe das Gefangftud zuerft auf die bekannten Buchftaben von den begabtern Schülern fingen, damit fie bezüglich der Melodit und des Tempo feine Schwierigfeit mehr haben. Ferner erklare er ihnen ben gut vorgelesenen Text, zeige ihnen, auf welche Worte ein besonderer Rachdruck zu legen fei, und ob der Inhalt der Worte ein freudiger, ein festlicher ober aber ein flehender und bittender fei. Erst jest finge der Lehrer den Schülern das Stud tunftgerecht vor, oder wenigstens nach Umständen wenigstens die schwierigeren Stellen. Der Gesanglehrer fuche seine Schüler, die begabtern wenigstens, soweit gu fordern, bag fie mit belebtem Atem fingen. Er fage ihnen, die Atemführung fei fur den Sanger gerade fo wichtig wie fur den Beiger die Führung feines Bogens! In der Atemführung gibt fich das Gefühl, die Erregung des Gemutes am meiften zu erkennen, und es ift nicht unintereffant, daß die alten Römer für "Atem und Beift" das nämliche Wort hatten, nämlich: spiritus! Doch muß auch hier vor Übertreibung gewarnt werden, denn die gleichen Nömer pflegten ichon zu fagen: "Est modus in rebus", das will heißen : "zu viel ift ungefund". Mogen es aber die Schüler anfänglich übertreiben - schadet wenig; durch Aufmerkfamteit und übung werden fie es allmälich icon soweit bringen, daß Ton und Wort fich zu einem ichonen Ganzen verschmelzen. Darum immer dabei fein wo Gelegenheit sich bietet tüchtige Sanger gu hören!

22. Wechsel der Stimme. Unter Stimmenwechsel, Stimme bruch versteht man jene Veränderung, welcher besonders die Stimme des heranwachsenden Knaben unterworfen ist, und nach welcher aus einem Sopran oder Alt beim Knaben eine Tenor= oder Baßstimme sich entwickelt. Auch die Stimme des Mädchens verändert sich; sie wird voller, stärker, umfangreicher.

Beim Anaben tritt der Stimmwechsel zwischen dem sechs= bis achtzehnten Altersjahre ein, beim Mädchen jedoch ein bis zwei Jahre früher.

Das sicherste Zeichen eintretender Mutation ist Rauheit und anshaltende Heiserkeit der Organe, die bald in ein öfteres Umschlagen des Tones sowohl beim Singen als Sprechen ausarten. Die Dauer des Stimmbruches ist sehr verschieden und schwankt zwischen zwei Wochen und zwei Jahren. Während dieser Zeit soll jedes angestrengte Singen gänzlich gemieden werden.

Damit ist aber nicht gesagt, daß auch der Besuch des Gesang-Unterrichtes zu unterbleiben habe; zumal dann nicht, wenn für den Knaben sich bisher keine Gelegenheit bot, einen solchen Unterricht zu bessuchen, und dabei gutes Gehör und Gesangessreude sich zeigen. Es ist ja gewiß und leicht zu begreifen, daß man auch durch aufmerksames, mit Nachdenken und Taktieren verbundenes Anhören guten Gesanges singen lernt.

Vor zwei Gefahren oder Klippen für seine Stimme hat somit der junge Sänger sich in Acht zu nehmen: Einmal vor zu langem Singen in die Stimmbruch-Periode hinein, und dann vor zu baldiger Wiederaufnahme dieser Tätigkeit nach vermeintlicher Beendigung derselben!

Schon manch einem jungen Herrn sind wir begegnet, der es laut beklagte, seine Stimme verdorben oder gänzlich eingebüßt zu haben, weil, wie er sagte, er diesen beiden Klippen nicht vorsichtig und rechtzeitig ausgewichen. Ja wohl, sagt wahr und gut ein altes Sprüchlein:

Erft getan und dann bedacht,

hat Manchen in groß' Leid gebracht."

Noch bedenklicher ist es, nach beendigtem Stimmbruch sofort an übereifriges Tenors oder Baßsingen zu gehen. Wohl begreifen wir es, wenn unsere jungen "Gerngroß" ihre lange verhaltene Gesangslust kaum mehr zu bändigen imstande sind, aber klug und vorsichtig ist das auf keinen Fall, und das obige drollige Verslein paßt hier noch besser als dorten. Sollte aber selbes zum Behalten einen zu lange dünken, so weiß ich noch ein anderes desselben Inhaltes, und das lautet:

"Erft befinn's, und dann beginn's."

Wenn es jedoch absolut gesungen sein muß, so sollte ein Schülerschor kein Männer- sondern ein gemischter Chor sein. Wir sagen das, weil wir es für unsere Pflicht halten, es zu sagen. Und warum denn? — Um seinen engen Tonumsang möglichst zu erweitern

fordert der Männerchor vom ersten Tenor und zweiten Baß fast durchgangig eine Höhe, resp. Tiese, welche Schüler, Studenten, die eben den Stimmwechsel hinter sich haben, höchst selten besitzen, und die sich nur mit Gefährdung ihrer Stimme, ja ihrer Gesundheit damit abauälen würden.

Die Frage, warum wir heute unter der jüngern Generation so selten tüchtigen Tenoren und tiefen Bassisten begegnen, sondern meist nur so ordinären Durchschnittsstimmen, könnte wohl auch etwa in der Richtung dieser Andeutungen beantwortet werden. Es wird ja freilich noch andere Faktoren geben, welche den Stimmwechsel unserer jungen Leute übel beeinstussen können, deren Aufzählung wir aber den Spezia-

liften überlaffen.

Zum Schlusse noch eine praktische Bemerkung! Daß beim Knaben aus einer Sopran- eine Tenorstimme, und aus einer Alt- eine Baßtimme sich entwickeln werde, das ist eine durch ebensoviele Beispiele erwiesene als widerlegte Ansicht. Eine Gewißheit gibt es hier einsach nicht! Ferner berechtigt ebenso wenig das Nichtvorhandensein einer Gesangstimme vor der Mutation zu der Besorgnis, daß sich auch später keine Stimme einfinden werde, als der Besitz einer guten Stimme vor dem Wechsel auf das Wiedererscheinen einer ebenso schönen mit Bestimmtheit rechnen läßt. (Dr. Sieber.) Alles lauter und laute Mahner, zur Zeit der Mutation die Stimme sorgfältig zu schonen und obige Sprüchlein sich fest hinter die Ohren zu schreiben!

23. Von Ppsilon und x Wiffen wir alle nix!

(Shluß folgt.)

Literatur.

Undere gestiederten Freunde. Freud und Leid der Bogelwelt. Der Jugend geschildert von Joh. Ulr. Ramseyer. III. Teil. Fr. 2.50. M.2.—. (Berlag

bon M. Frande, Bern).

Dieses neue Buch Ramseyer's wird es nicht schwer haben, den Weg ins Bolt zu sinden. Sind schon die beiden vorhergehenden Bände von der Jugend sowohl als von den Erwachsenen mit Begeisterung ausgenommen worden! Auf die Ausstattung des neuen Bandes wurde wiederum große Sorgsalt verwendet. In längeren Abschnitten werden diesmal behandelt: Kucuck, Gimpel, Rohrsänger, Singdrossel, Waldmeisen, Alpenbraunelle, Grasmückensänger, Erlzeisig, Fliegensfänger, Laubsänger und Nachtigall. Die originelle, kurzweilige Art der Ramsseyer'schen Schilderungen machen einem die Lektüre des Buches zum hohen Genuß, obwohl man da und dort moralische Bedenken zu dieser Art Behandlung für die Jugend nicht unterdrücken kann. Der Lehrerschaft leistet das Buch beste Dienste.