

Zeitschrift: Pädagogische Blätter : Organ des Vereins kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz

Herausgeber: Verein kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz

Band: 17 (1910)

Heft: 42

Artikel: Die neue Sarner Orgel

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-538284>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

* Die neue Sarner Orgel.

Die Centrale Obwaldens wird in nächster Zeit durch die bekannte Firma Goll u. Cie. in Luzern eine Orgel erhalten, die wohl zu den schönsten der Innerschweiz und darüber hinaus zählen wird. Sie wird ebenso interessant in der Anlage der Disposition als in den verschiedenen Neuerungen, die da planiert sind. Im gegenwärtigen Zeitpunkte hielt es oft etwas schwer, in den streitigen Punkten die „goldene Mitte“ zu treffen. Die Disposition ist folgende:

I. Manual, 56 Töne.
Prinzipal 16'
Prinzipal 8'
Bourdon 16'
Bourdon 8'
Gamba d'Echo 8', Tr. v. II. M.
Flauto amabile 8'
Gemshorn Silbermann 8'
Trompete d'Echo 8', Tr. v. II. M.
Rohrflöte 4'
Prinzipal 4'
Cornet 8', 3--5fach
Mixtur 5 $\frac{1}{3}$, 5fach
Quinte 2 $\frac{2}{3}$, Auszug
Oktav 2', Auszug

II. Manual, 68 Töne (im Schwellkasten).

Rohrflöte 16'
Prinzipal Silbermann 8'
Bourdon Silbermann 8'
Gamba 8'
Salicional Silbermann 8'
Konzertflöte 8'
Harmonika 8', Tr. v. III. M.
Unda maris 8'
Clarinette 8'
Trompete 8'
Flauto dolce 4'
Gemshorn 4'
Cornet harmonique ? *)
Waldflöte 2' Auszug

III. Manual, 68 Töne (im Schwellkasten).

Stillgeadt 16'
Salicional Silbermann', Tr. v. II. M.
Flute harmonique 8'
Quintaton 8'
Aeoline 8'
Voix céleste 8'
Oboe 8'
Trompete harmonique 8'
Traversflöte 4'
Violine 4'
Larigot 2', 2fach
Superquinte 1 $\frac{1}{3}$ ', Auszug
Piccolo 2

Pedal, 30 Töne.

Kontrabass 32'
Prinzipalbass 16'
Subbass 16'
Posaune 16'
Violinbass 16'
Bassflöte 8'
Violincello 8'
Prinzipalflöte 4'
Echobass 16', Tr. v. III. M.
Salicetbass 8', Tr. v. II. M.
Gedadtbass 8', Tr. v. II. M.
Trompetbass 8', Tr. v. II. M.

Tonhalle (spielbar auf dem II. Manual).

Bourdon Echo 8'
Vox humana 8'

Total: 55 Register, wovon 43 klingende, 8 Transmissionen und 4 Auszüge. Wie aus der Disposition zu ersehen ist, hält diese die

*) Der Zusammenhang dieses Registers ist noch nicht endgültig fixiert.

Mitte zwischen der im Laufe der Zeiten sich herausgebildeten Schweizerorgel und der neuern Richtung, die eigentlich mehr französischen Charakters ist. Sämtliche Labialstimmen werden nach der berühmten Silbermann Methode intoniert, worunter die angegebenen genau nach den Registern der Silbermann-Orgel in der St. Thomaskirche in Straßburg und anderer konstruiert werden. Der berühmte Vorkämpfer Silbermanns, Hr. Orgelvirtuose Emil Rupp, ist hier unser zuverlässige Berater. Die gemischten Stimmen, welche dem Pleno einen hellen, prickelnden Anstrich geben, werden weich und singend intoniert. Das Register Varigot (Schäferslötchen) — die Mixtur des III. Manuals — ist das nämliche, welches vor ungefähr Jahresfrist in der Orgel des Grafen Felix de Saëdt in München so viel Aufsehen erregt hat. Hochw. Hr. P. Ambrosius Schnyder konnte dasselbe nach eigener Prüfung warm empfehlen.

Neben obiger Registerzahl wird das Werk an Hilfszügen aufweisen:

Manualkopplung	II. zum I.	Druckknöpfe für: p, mf, f, ff, TT, A.
"	III. " I.	Tritte p, mf, f, ff, TT, A.
"	III. " II.	Silbermann-Orgel } Druckknöpfe.
Superoktakopplung	II. zum II.	Bach-Orgel }
Suboktakopplung	III. " II.	2 freie Kombinationen.
"	II. " I.	Handregister zu den fr. Kombinationen.
"	III. " II.	Feste Kombinationen nach Klangfarben:
Superoktakopplung	II.	Prinzipalchor, Gembenor.
"	III.	Flötenchor, Trompetenchor.
Pedalkopplung	I. Hilfszug	Standregister zu den Chören.
"	II. und	Röllschweller mit Zeiger.
"	III. Tritt	Automatische Pedalschaltung.
Superoktakopplung	II. zum Pedal	Auslösung der automat. Pedalschaltung.
Melodiokoppel	III. " II.	Auslösung der Zungen (einzeln).
Baßkoppel	III. " II.	Tremolo II, III, Tonhalle.
Normalkopplung		Echo II, Tonhalle III.
Generalkopplung		Windzeiger.
		Kalkant.

Die hier erstmals angewandte Baßkoppel erzeugt die gleiche Wirkung wie die Melodiokoppel, bloß wie der Name sagt: in der Baßstimme. Die Berechtigung eines solchen Registers beruht auf dem Prinzip, daß die äußeren Stimmen eines musicalischen Sakes ohne Nachteil für das Ganze etwas stärker erklingen dürfen. Die Baßkoppel läßt sich zur leichten Hervorhebung irgend eines Themas, für pedalähnliche Wirkung der Grundstimme eines zarten Manualsakes usw. mit Erfolg anwenden. Die Normalkopplung birgt in sich sämtliche Kopplungen, ausgenommen die Sub- und Superoktakopplungen; die Generalkopplung nimmt auch diese mit. Die Druckknöpfe „Silbermann- und Bach-Orgel“ zeichnen uns das Typische dieser einstigen Meisterwerke. Man könnte sie also auch „historische Büge“ nennen.

Der Spieltisch wird vorn an die Brüstung gegen die Orgel gestellt und derart praktisch eingerichtet, daß sozusagen sämtliche über 100 Register- und Hilfszüge — ausgenommen die Auslösungen der Bungenregister — mit der linken Hand bequem erreichbar sind.

Der elektrische Betrieb der Orgel geschieht mittelst Elektro-Motor und Patent-Ventilator. Für den Notfall ist auch eine Tretiwerkeinrichtung vorgesehen.

— ss —

Gesangkurs in Basel.

Samstag den 15. Oktober nahm in Basel der diesjährige, vom schweiz. Lehrerverein veranstaltete Kurs für Schul- und Vereinsgesang seinen Abschluß. In der Annahme, es möchte für viele Leser der „Päd. Blätter“ von Interesse sein, gestatte ich mir als Teilnehmer einige Mitteilungen zu machen. (Besten Dank! Die Red.)

Der Kurs wies 100 Teilnehmer auf und zwar 78 Lehrer und 22 Lehrerinnen. Der Unterricht im Schulgesang erfolgte nach der Methode Jaques-Dalcroze, und es stand derselbe unter der trefflichen Leitung des Herrn P. Boepple, Gesanglehrer von Basel, wohl der eifrigste und verständnisvollste Vertreter der neuen Methode. Nicht wenige von uns sind mit mancherlei Vorurteilen gegen dieselbe nach Basel gekommen; denn man hört so viel absprechende Urteile über Richtanwendbarkeit in der Volksschule. Herr Boepple, unterstützt durch Herrn Karl Heß und Fr. Scheiblauer, verstand es aber, uns in den 14 Tagen eines Kurses zu belehren und uns von der Vorzüglichkeit der Methode des genialen Genfer Musikpädagogen zu überzeugen. Der Unterricht zerfiel in der Hauptfache in Solfege und rhythmische Gymnastik. Begleitend war dabei das neu erschienene, von Herrn P. Boepple verfaßte Lehrmittel: Präparationen für den Gesangunterricht in der Volksschule (Verlag von Jobin u. Co. Lausanne, Preis 2.70), dessen Studium aufs wärmste empfohlen werden kann. Es war wohl in keinem früheren Kurse möglich, so instruktiv und intensiv in dieser Methode zu unterrichten. Durch beständige Schülervorführungen wurde uns Kursisten vieles erleichtert und zugleich die Durchführbarkeit schon auf der untersten Stufe der Volksschule bewiesen. Natürlich kann diese Methode nicht überall und besonders in Landsschulen mangels Zeit und Raum in gleichem Umfange betrieben werden. Man muß nur beim Einfachen bleiben, und jeder Lehrer wird sich die Sache seinen Verhältnissen entsprechend zuschneiden. Für Klässenschulen und Orte, wo Turnhallen zur Verfügung stehen, sodann für Sekundar- und höhere Schulen, besonders Seminarien, gäbe wohl nichts Besseres als „Jaques' Methode der Erziehung zur musikalischen Kunst“, die in hohem Maße die Aufmerksamkeit der Schüler wachhält, zu starker Willenskraft erzieht, zum intensiven Denken, Hören und Fühlen nötigt, das rein körperliche Turnen veredelt und auf ein allfälliges späteres Musikstudium trefflich vorbereitet. Sie ist, davon sind wir alle überzeugt, ein Feind jeder mechanischen Neuerlichkeit. Reform auf dem Gebiete des Schulgesanges tut gewiß not, darüber wurden wir an den Verhandlungen des Kongresses für Reform des Schulgesangunterrichtes am 1. und 2. Oktober belehrt, und da wird gewiß die Jaques'sche Methode das Idealste sein. Welch' erstaunliche Erfolge Meister J. selbst erzielt, hatten wir Gelegenheit, zu sehen am Abend des 1. Oktober bei seiner persönlichen Vorführung mit Schülerinnen aus Genf, die nun mit ihm nach Dresden überfiedelt sind. Es ist sehr zu wünschen, daß die M. J. weiter studiert und verbreitet