

Zeitschrift: Pädagogische Blätter : Organ des Vereins kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz

Herausgeber: Verein kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz

Band: 17 (1910)

Heft: 15

Artikel: Erziehung zur Lektüre

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-529342>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

* Erziehung zur Lektüre.

Es gibt eine zweisache Art von Lektüre, führt P. Dr. Froberger im Pastor bonus (2. Heft) aus, eine stoffliche und literarische: eine stoffliche, bei welcher der behandelte Gegenstand allein seinen Eindruck auf die Seele ausübt, eine literarische, bei welcher die Aufmerksamkeit vorzüglich auf die künstlerische Behandlung gerichtet ist. Solange es sich um Werke handelt, die vor allem durch ihren Inhalt wirken sollen, ist die stoffliche Lektüre die beste; wenn aber die literarische Wertung die Hauptsache ist, wie bei allen Werken höherer Literatur, so gilt es natürlich, literarisch, d. h. nach ästhetischen Gesichtspunkten zu lesen. Das ist nun aber von höchster Wichtigkeit, wenn es sich um unsere Klassikerlektüre handelt, denn je mehr diese mit liter. Zwecken gelesen werden, um so weniger Bedenken kann man gegen deren Lektüre erheben, während bei stofflicher Lektüre die feindliche Weltanschauung ihre ganze Wirkung aussüben wird. . . Wir haben (vom seelsorgerlichen Standpunkt aus, der hier auch für die ganze Familie gilt) alles Interesse, durch literarische Erziehung in idealer Richtung dahin zu wirken, daß diese Lektüre nach literarischen Gesichtspunkten geschehe. Je weniger stofflich gelesen wird, um so besser ist es; denn in der Literatur ist die künstlerische Gestaltung doch die Hauptsache. Durch die literarische Erziehung bekämpft man auch am besten die maßlose Lesewut, die alle Lektüre als Unterhaltungsfutter betrachtet und jede künstlerische Wirkung abstumpft. Besser die anerkannten Klassiker studieren, als jeden neuen Roman in möglichst kurzer Zeit verschlingen. In bessern Familien stehen die Klassiker in langen Reihen im eleganten Glasschrank aus Nussbaumholz, und es wird peinlich dafür gesorgt, daß der bunt geprägte Rücken und der Goldglanz des Schnittes durch Abnutzung keinen Schaden leiden, während dafür die sensationellen Romane der Leihbibliothek atemlos durchblättert werden. Ist die lit. Erziehung da nicht von höchster Wichtigkeit? Außerdem vermag der Genuss vollendeter Kunstwerke der Literatur einen wohltätigen Einfluß auf innere Bildung und Veredlung auszuüben; er lenkt den Geist von niedern Trieben ab, gibt dem Willen Wärme und dem Gemüt Vertiefung und ist daher ein wirkames Gegenmittel gegen die fittliche und geistige Verrohung unserer Zeit. Je mehr man empfänglich wird für die innere, harmonische Schönheit der Form, für die Geheimnisse dichterischer Darstellung, für die duftige Stimmung echter Poesie, wird man sich um so entschiedener von Werken abwenden, die nur auf rohe Erregung der Phantasie ausgehen. Für diese lit. Erziehung zu sorgen, ist daher eine hohe Aufgabe.

(Röln. Volksztg.)