

**Zeitschrift:** Pädagogische Blätter : Organ des Vereins kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz

**Herausgeber:** Verein kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz

**Band:** 16 (1909)

**Heft:** 26

**Artikel:** Das Tierbild der Zukunft

**Autor:** Baum

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-534142>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Das Tierbild der Zukunft.

Vor einigen Jahren erschien bei A. Voigtländer in Leipzig ein Buch des bekannten Afrikaforschers Schillings, das mit Recht allseitig Anerkennung und Beifall fand. Handelte es sich schon um eine glänzende und hinreichende Darstellung der afrikanischen Tierwelt, entworfen unter dem frischen Eindruck des Selbstlebten, so war doch ein anderer Umstand die besondere Veranlassung der namentlich auf wissenschaftlicher Seite gefundenen Anerkennung. Es war die Tatsache, daß das Werk mit einer Originalillustration ausgestattet war, die ihresgleichen bisher nicht hatte. Der fähige Forscher und Jäger hatte nämlich, wie es der Titel des Buches sagte, sich mit „Blitzlicht und Büchse“ in die Urwälder und Steppen begeben, um so unter den größten Gefahren und Anstrengungen ein wirklich naturgetreues Bild dortiger Tierwelt zu liefern. Auf diese Weise entstand ein Werk des „unerforschten“ dunklen Erdteiles, wie es in gleicher Weise selbst von dem Tierleben unserer nächsten Umgebung nicht vorhanden war, indem die bisher gebotenen Darstellungen im besten Falle von ersten Künstlern entworfene Darstellungen „nach der Natur“ waren. Daß man diesen Mangel nach den vortrefflichen Leistungen Schillings doppelt empfand, ist klar, und so erging bald ein Aufruf an alle Photographen, namentlich die vielen Amateure, die sich mit naturwissenschaftlichen Beobachtungen und Liebhabereien beschäftigen, nach Aufnahmen von Tieren in der freien Natur, für die er außer dem Ankaufspreis auch noch Prämien aussetzte. Obwohl nur eine verhältnismäßig kleine, ja sogar sehr kleine Zahl von Berufls- resp. Amateur-Photographen diesem Ruf entsprochen haben, — eine große Zahl mag wohl nach einer Reihe schlagender Versuche die Sache aufgegeben haben, — so waren die erzielten Resultate doch so erfreulich, daß der genannte Voigtländer'sche Verlag sich entschlossen hat, die sorgfältig ausgewählten Bilder nebst entsprechendem Text zu veröffentlichen. So liegen denn bis jetzt zwei Bände dieser „Lebensbilder aus der Tierwelt“ vor, nämlich je ein Band Säugetiere und Vogel. Diese Darstellungen sind, da jede Retouche an Platte und Bild durchaus vermieden ist, von einer solchen unmittelbaren Natürlichkeit und Eigenart, daß sie jeden Naturfreund geradezu entzücken müssen. Das ist wirkliche Natur, wie sie lebt und lebt, nichts Gefärbtes, nichts Fremdes, das auch den besten Künstlerdarstellungen noch anhastet. Dazu gesellt sich ein Text, der mit zu dem Besten gehört, was je in Naturschilderung geboten wurde, nicht eine systematisch-anatomische Bergliederung, sondern eine aus warmer Empfindung und feiner Beobachtung hervorgegangene geistvolle Wiedergabe der Natur, die darum auch ihren ganzen Zauber wider-spiegelt, man möchte das Ganze einen „Natur-Selbstabdruck“ nennen. Mögen namentlich recht viele Lehrer zu dieser herrlichen Gabe greifen, um sich selbst daran mit neuer Liebe zur Natur und ihrer Beobachtung zu erfüllen, um so noch besser und freudiger der Jugend diese Quelle reinster Freude und Genusses, die eine liebevolle Naturbetrachtung bietet, erschließen zu können, in der ohne jeden Zweifel ein überaus wichtiges pädagogisches Moment gelegen ist. Gerade die Hervorhebung der biologischen Tatsachen, wie es hier geboten wird, ist so recht geeignet, zur Beobachtung, zum aufmerksamen Sehen sowohl wie zur sinnigen, liebevoll eingehenden Betrachtung der uns umgebenden Natur anzuregen, und so auf das Gemüt, das ja leider in Studium und selbst Erziehung so kümmerlich bedacht wird, einzuwirken. Eine Jugend aber, die angeleitet wurde zu einer solchen Naturbetrachtung, dürfte vor vielen Gefahren geschützt sein und auch später nicht so leicht in materiellen Genüssen aufgehen. Auch von dieser Seite aus können wir Werke, wie das oben genannte, nur freudig begrüßen.

Dr. Baum.