

Zeitschrift: Pädagogische Blätter : Organ des Vereins kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz

Herausgeber: Verein kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz

Band: 15 (1908)

Heft: 14

Artikel: Ein schweizerischer Lyriker und Satiriker

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-529707>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gin schweizerischer Lyriker und Satiriker.*)

(Nachdruck verboten.)

Hochgeehrte Herren!

Der schweizerische Dichter, von dem ich Ihnen eine Weile plaudern möchte, wird in den Lehrbüchern der Literaturgeschichte kaum genannt. Seine Bedeutung ist größer als die Beachtung, die er bei den zünftigen Kritikern gefunden. Es sind bis jetzt acht Bändchen Gedichte dieses Lyrikers und Satirikers erschienen. Daß die Büchlein nicht in Goldschnitt funkeln daran ist er selber schuld. Denn sie sind in seinem



Red. Ulrich Dürrenmatt, Bas.-Kat.

eigenen Verlage erschienen: zu Herzogenbuchsee in der Buchdruckerei von Ulrich Dürrenmatt.

Der Redaktor der „Buchzeitung“ ist wie Fridolin Hofer, Hans Eschelbach und so viele andere namhafte Poeten weiland Volksschullehrer gewesen, hat also auch aus diesem Grunde ein gewisses Unrecht auf Ihr Interesse. Der alte Jean Paul hat uns das „honigsaure“ Leben des Schulmeisters Wuz erzählt und so in einem einzigen paradoxen Worte

*) Vortrag von H. Redaktor Franz von Matt, gehalten in der Versammlung der Sektion Einfeldn-Höfe des „Vereins katholischer Lehrer und Schulanwärter der Schweiz“ zu Einfeld am 19. Januar 1908.

angedeutet, daß in des Lehrers Erdenwällen sich Süßigkeit mit manigfacher Bitternis menge. Aber es muß damit doch nicht so schlimm bestellt sein. Denn der Jugendbildner ist ja immer auch ein sangesfreudiger Mann. Er zählt nicht zu den düstern Menschen, die keine Lieder haben. Zur edeln Frau Musika steht er ex professo in den besten Beziehungen. Aber auch die Leier des Dichters ist ihm kein unbekanntes Instrument. Wer tagtäglich in lachende Kindesaugen blickt, bleibt jung im Herzen, und wer mit der muntern Jugend Wald und Feld durchstreift oder in froher Ferienzeit die Wonnen der Wanderlust kostet, den muß wohl unwillkürlich ab und zu die Versuchung annandeln, in die Saiten zu greifen und zu singen und zu sagen, was seine Seele bewegt. So ist es auch Ulrich Dürrenmatt schon in ganz jungen Tagen ergangen. Schon im Lehrerseminar verstand er es, den Pegasus zu satteln und zu reiten.

Aber es waren im Anfange schrille Klänge, die von seiner Harfe tönten. Die Stürme politischer Leidenschaft durchobten damals die Schweizergaue, und im Bernerlande war der Kulturlampf Trumpf. Da regte sich denn in Ulrich Dürrenmatt zugleich mit dem Lyriker auch der Satiriker. Er besang nicht nur die Blumen und Sterne, den Mai und den Wein. Es war ein ungestümer Drang in ihm, mitzureden im Streite der Zeit. Im Seminar zu Hofwyl wurde jedoch nach eigenen Hefthen Schweizergeschichte doziert und in den Herzen unerfahrener Leute der Haß gegen die katholische Religion zu heller Flamme entsacht. Auch Dürrenmatt schwur auf des Meisters Worte und wetterte in grimmigen Versen gegen die „Pfaffen“. Doch als er hinaustrat ins Leben und als er im Jura zum ersten Male unter Katholiken lebte, erkannte der junge Lehrer bald, daß er schlecht unterrichtet worden war. Man hat in jenen Zeiten den neuen Kantonsteil als „Bernisch-Polen“ bezeichnet. Es herrschte brutale Gewalt. Der Schild des Rechtes lag zerbrochen. Mit forschendem Auge maß Ulrich Dürrenmatt die Verfolger und ihre Opfer, und ohne Bedenken trat er dann auf die Seite der Unterdrückten. Denen, die ihn darob nach langen Jahren noch einen Renegaten schalteten, gab er zur Antwort:

„Den Bug, den ihr mir eingebrannt,
Ich sollt' ihn freudlich Wahrheit nennen?
Die Wahrheit, die ich selbst erkannt,
Die sollt' aus Scham ich nicht bekennen?“

Ein inn'res Ringen kennt ihr nicht
Und nicht der Freiheit tiefste Quelle,
Partei heißt eure Bürgerpflicht
Und Überzeugung — Bagatelle.“

Behaltet euren Kinderschlund,
Bis ihr vom Freisinn fettgesogen,
Doch laßt mir meine Meinung auch,
Sie ist erkämpft und nicht erzogen.“

Und mit gutem Humor vergleicht er sich in einem seiner frischen Frühlingslieder mit einer reifen Kirsche:

„Den glänzend schwarzen Kirschen, Seht, Freunde, und gewahrt's: Ist's just wie mir gegangen — Erst rotlich und dann schwarz.“	„Und also geht's im Leben, Ich glaub' es fest und steif: Wer rot, ist noch nicht zeitig, Wer schwarz ist, der ist reif.“
--	---

Aus dem Lehrer Ulrich Dürrenmatt ist in den siebziger Jahren des vorigen Jahrhunderts ein Zeitungsschreiber geworden, und er ließ in der Folge viele Hunderte von Leitartikeln voll Geist und Temperament ab Stapel und ungezählte witzige, spitzige Entrefilets. Und doch verdankt er Klang und Ruhm seines Namens weniger seiner volkstümlichen Prosa als seiner poetischen Ader, den Titelgedichten seiner „Berner Volkszeitung“. In ihnen kristallisierte sich in blanken, glattgeschliffenen Strophen seine erkämpfte Überzeugung, seine tiefe Heimatliebe, sein goldener Humor. Und jeglicher Nummer seines Blattes gab er ein Geleitwort in Versen mit. „Mach's einer nach, und breche nicht den Hals!“ Es gibt Witzblätter mit gewaltigem Mitarbeiterstab, die in ihrer trostlosen Monotonie an die Walze einer Drehorgel erinnern. Dürrenmatt aber sprudelt in unerschöpflicher Frische wie ein Bergquell. Immer wieder ist er darauf bedacht, durch Abwechslung zu ergänzen. Ein Lieblingsthema des einstigen Magisters bleiben der Jugend Freuden und Leiden. Die Poesie des Bauernlebens, die gute, alte Berner Art, das unverdorbene Volkstum echter Schweizerwährung, die Herrlichkeiten der schweizerischen Landschaft sind die Leitmotive seiner Lyrik. Am Vorabende heiliger Feste der Christenheit singt er sein Lied dem Herrn im Himmel in innigen Akkorden. Sinkt ein großer Eidge-nosse in die Gruft, kündet er in edler Pietät dem Volke, was es verloren. Markanter als manche lange Nekrologie haben die Titelgedichte der Buchzeitung das Bild von Männern wie Dubs und Heer, Segeffer, Zoneli, Oberst Pfäffler, Respini, Theodor Wirz gezeichnet. Kommt ein Unglück übers Land, verheert ein Wildbach, ein Bergsturz eine arme Gegend, vernichtet ein Hagelschlag die Ernten, so ergeht des Dichters Appell an die Mildtätigkeit, und Herzen und Hände öffnen sich. Der geistreiche Kirschherr von Kerns, der „Weltüberblick“ von Ah schreibt seinen tausendsten Wochenbericht für das „Nidwaldner Volksblatt“; Professor Kocher in Bern operiert den tausendsten Kropf. Dürrenmatt macht seinen Vers dazu. Als man die fiktende Helvetia zum alten Eisen warf, und als man die Phosphorzündhölzchen verpönte, widmete er ihnen einen elegischen Scheidegruß. Aber auch zu den Weltereignissen und Völkerzweikämpfen hat er jeweilen sein kräftiges Sprüchlein gesagt, und man-

ches Kopfgedicht der Buchseitung ist in fremde Sprachen übertragen worden und weit in den Landen umhergewandert. Dichterzungen sind Richterzungen, und ein Poetenauge sieht Dinge, die dem Blicke des gewöhnlichen Sterblichen verborgen bleiben. Als die Königin Viktoria das Zeitliche segnete und an die Himmelspforte pochte, war unser Uli Dürrenmatt mit Journalistenfixigkeit im richtigen Moment zur Stelle. Und Tags darauf erzählte er seinen Lesern, was er da droben erschaut und erlauscht hat:

„Durch den Himmel geht ein Flüstern: Drauf St. Peter ernst u. freundlich
Unsre Königin steht am Thor!
Und von Ladys und Ministern Sprach — ein Bischof spitz jedoch:
Ehnt's God save the Queen! im Chor. „Eurer Queen bin ich nicht feindlich,
Aber warten muß sie noch.“

Ihre sel'gen Hofmarschälle.
Die ihr längst vorausgeeilt,
Drängen an des Himmels Schwelle
Zu St. Peter unterweilt.

Hörtet nämlich im Vertrauen:
Mangel hab' ich an Quartier;
Tausend brave Burenfrauen
Steh'n verhungert an der Tür.

Beaconsfield und Gladstone kommen,
Palmerston auch sieht man nah'n;
Um ein Plätzchen bei den Frommen
Halten für die Queen sie an.

Wenn der Witwen Klagen schweigen,
Die heraus zum Himmel schrie'n,
Wird sich wohl ein Plätzchen zeigen
Auch für eure Königin.“

Also sprach der treue Wächter
Auf dem schmalen Himmelspfad:
Erst die Opfer, dann die Schlächter, —
Aber allen wünst die Gnad'! —

Ulrich Dürrenmatt ist ein Mann der ausgesprochenen Sympathieen und Antipathieen. Ihm sind — exempli causa — im Innersten zuwider: die glaubenslose Ethik und eine sittenlose Kunst, die Juden und Maurer, „Knoblauch und Kelle“, die Bureaucraten und Paragraphenklopfer, die Sesselhocker und Ämterkumulatoren, die Vereinsmeier und Titelsüchtigen, die Säbelrafpler und Soldatenfchinder, die Denkmalswut und die Jubiläumsucht und noch viele andere Dinge, die er gelegentlich derb und drastisch brandmarkt.

Über Stoffmangel hatte unser Lyriker und Satiriker offenbar niemals zu klagen. „Delectat variatio, das steht schon im Horatio“ und ist allzeit auch Dürrenmatts Prinzip. Der Vielseitigkeit seiner Motive, seinem Reichtum an originellen Gedanken und goldenen Einfällen entspricht seine Mannigfaltigkeit im muntern Spiel wohlklingender Reime, im Bau der Strophe, in der Anwendung des Refrains, in der Prägung neuer Bilder und Wortwizze, in der kostlichen Parodie altbekannter Balladen und Lieder und nicht zuletzt in seinen bodenständigen mundartlichen Gedichten. Daß freilich in diesem und jenem Poem diese und

jene Strophe als überflüssige Zutat erscheint, nur dazu bestimmt, den leeren Raum zu beiden Seiten des Muženbildes am Kopf der Zeitung füllen zu helfen, wer will es dem Dichter verargen? Die Alten sagten, selbst Homer habe bisweilen geschlafen, und der Sänger der „Ilias“ war doch an keinen Fahrplan gebunden, mußte nicht auf die Minute für die Schnellpresse dichten, mußte nicht mit der Hast und Haß einer Zeitungsexpedition rechnen.

Übung machte übrigens auch Ulrich Dürrenmatt zum Meister. Wenn er so auf seiner Redaktionsstube im traulichen Zwielicht der Abenddämmerung dichtend auf- und abschritt, daß liebe, treue „Lubäppysfli“ im Munde, da entstieg mit jedem neuen blauen Wölklein auch ein neuer kräftiger Reim der Pfeife. Und manch ein Titelgedicht hat er sich aller Ungunst des Alltagslebens, den Wetterlaunen und der eigenen Stimmung zum Troze recht eigentlich „errauht“. Ging es auch oft in raschem Tempo, auf flotte Metrik und Rhythmis nahm er doch immer Bedacht. Ihm kommt es nicht allein darauf an, was er zu sagen hat; er ist sich wohl bewußt, wieviel daran liegt, wie er es sagt. „Was oder wie?“ lautet der Titel eines seiner Gedichte, darin er singt:

„Was fragt ihr vorwurfsvoll, warum
Ich alleweil politisch dichte?
Und nicht mein liebes Publikum
Von Lenz und Liebe unterrichte;
Von Maienpracht
Und Waldesnacht,
Von Mondesglanz und Sonnenlauf,
Das reimt so süß und regt nicht auf.

Ob eure Wasser sich getrübt,
Es strömt mein Lied aus reiner Quelle;
Lagunen hab' ich nie geliebt,
Ich stehe gern in Stromesschnelle.
Wo's schwundt und zischt,
Hat's mich erfrischt.
Wo Freiheit kämpft mit Tyrannie,
Ta bin am liebsten ich dabei.

Drum laßt mir mein politisch' Lied;
Ein jeder pflegt in seinem Garten
Ein Sträuchchen, das er lieber sieht,
Als alle andern Pflanzenarten.
Der zieht Jasmin,
Der Rosmarin,
Der liebt den Duft, Der schlanken Wuchs,
Den Buchsfidichter zierte der Wuchs.

Rein Maler gibt dir Freundschaft,
Warum er diese Farben wähle,

Doch prüft er wohl, ob mit der Kraft
Die Schönheit sich im Bild vermähle.
Wie wird's gemacht?
Darauf hab' acht;
Zenn nicht das Was, es macht das Wie,
Die Kunst der wahren Poesie."

Einen Sänger, der seine Lieder mit dem schlichten, herbbuften, blätterblanken Buchs vergleicht statt mit leuchtenden Rosen und Perlen, wird man der Unbescheidenheit nicht zeihen dürfen. Es ist wahr: die politische Satire gedeiht vortrefflich in Dürrenmatts Gartenbeeten; aber auch die lyrischen Pflanzenarten ersfreuen sich da kundigster Pflege. Wenn unser Dichter in seiner weltfernen Guggisberger Heimat, an den Ge- staden des Vierwaldstättersees, im Tessin, auf dem Balmberg im Jura lampfmüd' eine Weile in froher Ferienstimmung sich Ruhe gönnnt, dem Waldbach lauscht, Silberdisteln behutsam pflückt, im Schatten der uralten Wettertanne behaglich für ein Schlummerstündchen sichbettet, da denkt er nicht mehr der Tagesfahden. Weitab vom Warm und Staub der Arena hält er vertrauliche Zwiesprach mit Gottes Wunderwerken. Er ist ein Meister der Naturbeseelung. Man höre:

"Ich saß in Balmbergs Klüsten
Und lauschte dem Herdengelaut;
Da hörte ich in den Wüsten
Der Berge merkwürdigen Streit

Jura und Alpenkette
Beschdeten sich heiß
Und eiserten um die Wette,
Um den ersten Rang und Preis.

Die Alpen pochten und prahlten
Mit ihrem ewigen Schnee,
Mit ihren Gletscherspalten,
Mit Thuner- und Brienzersee —

Mit dem Edelweiß in den Flächen,
Das man bezahlt mit Geld,
Und mit dem Alpenglühn,
Dem schönsten Wunder der Welt.

So rühmten mächtig und priesen
Die Alpen ihren Reiz:
Wir himmelhohen Riesen,
Wir sind der Stolz der Schweiz.

Da gaben aus blauer Ferne
Des Juras Höhen Bescheid:
Auch wir bewundern euch gerne
In eurer Herrlichkeit.

Zwar trage ich stolze Meinen
In eurem Firnengewand;
Doch unsere Berge grün
So grün wie im Oberland.

Wo sichere Wege sich schlängeln,
Die Gäste erklimmen den Grat;
Kein Führer braucht sie zu gängeln,
Sie finden von selber den Pfad.

Aus eurer "Visitenstube"
Kommt oft gar schlimmer Bericht —
Wie vielen wird sie zur Grube,
Wo Hals und Beine man bricht!

Auch ist im Alpenkranze
Die Aussicht selten perfekt!
Nur Wenige sehen das Ganze,
Weil ihr einander verdeckt.

Wer die Alpen vereinigt will schauen,
Die rings im Schmucke steh'n,
Beherrschend die blühenden Gauen, —
Der muß in den Jura geh'n.

So zankten ein Bischen eitel
Die Berge klein und groß;
Da brach ob ihrem Scheitel
Ein Hochgewitter los.

Jura und Alpen beben,
Der Herr spricht aus der Nacht:
Ihr sollt euch nicht erheben,
Ich hab' euch alle gemacht.

Der Jura in himmlischer Bläue,
Die Alpen im Strahlengewand
Gehören der Schweizertreue
Als göttliches Unterpfand."

„Ein ander' Beispiel.

„Junges Laub von Berg und Rain
Glänzt vom Tau begossen;
Ueber Nacht im Buchenhain
Ist es aufgeschossen.

Alle Wipfel standen kahl
Gestern noch im Wetter;
Heute früh zum ersten Mal
Rauschen ihre Blätter.

Frische Blätter wunderbar
Mir zu Haupten grühen;
Dürres Laub vom letzten Jahr
Raschelt mir zu Füßen.

Alte Zeit und neue Zeit
Hab' ich angetroffen,
Unten die Vergangenheit,
Oben Zukunftshoffen.

Sieh, das Alte liegt im Staub,
Sprach zu mir der Maien,
Weggeräumt das alte Laub,
Freue dich im neuen!

Junges Laub im Buchenwald,
Sagt' ich schier verbittert,
Junger Maien, ach wie bald
Seid auch ihr verwittert!

Doch der Lerche Morgenlied
Sang, mich zu beschämen:
Menschenkind, wenn alles blüht,
Sollst du nicht dich grämen!

Rommt ein Nebel, so bellag's
Nicht, bevor es nah ist;
Aber jedes schönen Tags
Freu' dich, wenn er da ist."

Diesem prächtigen Optimismus begegnen wir allenthalben in den lyrischen Gedichten Dürrenmatts. So singt er über die „Familie Winter“:

„Sy Frau, me heißt se d'Retti,
's Ist wohr, die nimmt's chly z'streng,
Und d'Tante-n-ou, d' Frau Wyse,
Der ganz Tag schmält si gäng.

„Doch ist d's Grokmüetti bhyne,
Das ist e netti Frau,
Man nennt se Churzi Zhti,
Gwüs, denki, kennst se-n-ou.“
(Schluß folgt.)

Ein Schüleraussatz. Der Meßmer. Der Meßmer gehört zu den nützlichsten Menschen, weil er am Morgen um 5 Uhr die Glocke läutet, daß die besseren Leute noch zwei Stunden schlafen dürfen. Um 11 Uhr läutet er wieder, damit die Bauern auf dem Felde wissen, daß sie bald Hunger haben sollen. Am Abend läutet der Meßmer Feierabend, worauf die kleinen Kinder Ohrfeigen bekommen, wenn sie nicht schnell heimgehen. Zuweilen wird der Meßmer auch schädlich, namentlich, wenn er bei Nacht läutet und es irgendwo zu brennen anfängt. Manchmal hält sich der Meßmer auch in der Wirtschaft auf, wo er sich durch Sittsamkeit auszeichnet. Der Meßmer nährt sich von Hochzeiten, Taufen und den Toten. An den Toten verdient er am meisten, weshalb er froh ist, wenn viele sterben. Die Meßmer werden sehr alt, weil sie ein solides Leben führen müssen und am Pfarrer ein gutes Beispiel haben. Manchmal wird der Meßmer auch Sigrist genannt, und dann muß er am Sonntag in die Kirche gehen. Es gibt katholische und reformierte Meßmer. Die reformierten können nicht so gut lateinisch und besitzen nicht so lange Röcke wie die katholischen.

„Ostschweiz“.