

**Zeitschrift:** Pädagogische Blätter : Organ des Vereins kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz

**Herausgeber:** Verein kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz

**Band:** 12 (1905)

**Heft:** 21

**Artikel:** Die Akademie vom hl. Kreuz

**Autor:** Dr.B.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-532885>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Bindungen und Silbendehnungen vorkommen. Der Natursänger besorgt dies mit großer Routine.

Auch das mehrmalige Wiederholen desselben Tones ist der echten Volksmelodie der Vorzeit und Gegenwart eigentümlich.

12. Unsere Volkslieder bewegen sich meistens in Dur und können 4—32 Takte umfassen. Die ungeraden Taktzahlen: 5, 7, 9, 11 sc., sowie häufiger Taktwechsel: im  $\frac{4}{4}$  Takt, z. B.  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  oder  $\frac{6}{8}$  Takt — sind im Naturgesang nichts Abnormales, sondern gehören zum Wesen desselben. Das Volk läßt sich eben in seine Schablone hineinzwängen; es singt, weil es ihm so beliebt, und damit basta!

So hätten wir in kurzen Zügen auf die Hauptmerkmale der echten Volkslieder hingedeutet. Ehrensache ist es für jeden Sammler, das Volkslied genau zu studieren, damit er sich nicht unbewußt an demselben vergreift, ändert, justiziert, „verbessert“ und somit die Volksmusik geradezu fälscht.

Jodler und Kinderlieder gehören auch in den Bereich unserer Sammlung.

(Schluß folgt.)

## \* Die Akademie vom Hl. Kreuz in Freiburg (Schweiz).

Die im Oktober 1904 eröffnete Frauenakademie vom Hl. Kreuz in Freiburg, Schweiz, zeigte im verflossenen Wintersemester eine erfreuliche Frequenz. Sie zählte als Hörerinnen 39 Damen aus Deutschland, Österreich, Polen, Italien, Frankreich und der Schweiz, darunter 11 Mitglieder verschiedener Lehrkongregationen.

Die wissenschaftlichen Kurse daselbst haben einen doppelten Zweck:

1. Den Kandidatinnen des Lehramtes an höhern Mädchenschulen, Lehrerinnen-Seminarien sc. die entsprechende wissenschaftliche Ausbildung zu bieten.

2. Eine weitere wissenschaftliche Ausbildung denjenigen Damen zu verschaffen, die nicht die Fachprüfung für das höhere Lehramt zu bestehen wünschen, die aber in einzelnen, ihrer Geistesrichtung vorzugsweise entsprechenden Wissensgebieten ihre Kenntnisse zu erweitern und durch methodisches Studium zu vertiefen gedenken.

Im verflossenen Wintersemester hielten 16 Professoren der Universität Freiburg an der Akademie ihre Vorlesungen.

Diese erstrecken sich auf folgende Gebiete: Religionswissenschaft, Philosophie, Pädagogik, deutsche, französische, italienische und englische Sprache und Literatur, Geschichte, Geographie, Mathematik, Botanik, Zoologie, Physik und Chemie.

Das schöne und sehr komfortabel eingerichtete Gebäude der Akademie befindet sich an der Perollesstraße. Die studierenden Damen können da-selbst unter mäßigen Bedingungen auch Kost und Logis (Einzelzimmer) nehmen.

Die innere Führung und Direktion der Akademie vom Hl. Kreuze besorgen die Chrw. Lehrschwestern von Menzingen, St. Zug. Der Direktion steht für die Organisation und Leitung der Studien eine Studien-Kommission von Professoren der Universität zur Seite.

Die Schaffung dieser neuen, zeitgemäßen Stätte ernsten, akademischen Frauenstudiums, dieser Zentralstelle höherer wissenschaftlicher Lehrerinnenbildung, ist eine Leistung, auf welche die Schweizer Katholiken stolz sein dürfen. Durch deren eifige Benützung soll der tatsächliche Beweis erbracht werden, daß die Katholiken die unabweisbare Forderung zeitgemäßer Frauenbildung mit Ernst und Eifer erfaßt haben und dieselbe durchzuführen entschlossen sind.

Die Studienerfolge des ersten Semesters sind, nach dem Zeugnisse kompetenter Beurteiler, recht erfreuliche. Der Vorlesungsplan der Akademie für das Sommersemester 1905 (beziehbar durch die Direktion), weist in den Fächern der Apologetik, Pädagogik und Sprachkunde gegenüber dem Wintersemester wertvolle Bereicherungen, namentlich für die französischen Hörerinnen der Akademie, auf. Dr. B.

---

### \* H u m o r .

1. Der Hofnarr eines Fürsten hatte einen Edelmann beleidigt, und dieser drohte, ihn zu ermorden. — „Sei ohne Sorgen,“ sagte der Fürst, „ermordet er dich, so lasse ich ihn sogleich am folgenden Tag aufhängen.“ — „Es wäre mir lieber,“ versetzte der Narr, „wenn er den Tag vorher aufgehängt würde.“

2. Pater Abraham a Santa Clara urteilte über schlechte Musiker seinerzeit folgendermaßen: „In euren Orchestern, ihr Leute, wird so arg geschwätzt, daß sie keine Ohr-chester, sondern Maul-chester sind; die Violinen sind Vieh-olinen, die Klarinett ist weder klar noch nett; die Flöten sind in Nöten, die Hochboen sind tiefe Boen, die Hörner würden euch besser vor der Stirn stehen als am Munde. Genug, alle Musikanten spielen ihre Schande, das Notenpult allein ist ohne Schuld, und euer Direktor ist ein Tier-Meister.“

3. Gastfreundlich. Der Rabbi ist beim Schmuhl zu Gast; vor dem Mittagessen nickte er im Lehnsstuhl ein wenig ein. Inzwischen setzt sich die Familie zu Tisch. „Jakobé,“ wendet sich jetzt der Vater an seinen jüngsten Sproßling, „klappe doch nicht so viel mit'n Löffel, sunst weckste den Rabbi auf, ehe wir hab'n aufgegessen de Gans!“