

<b>Zeitschrift:</b>	Pädagogische Blätter : Organ des Vereins kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz
<b>Herausgeber:</b>	Verein kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz
<b>Band:</b>	11 (1904)
<b>Heft:</b>	45
<b>Artikel:</b>	Eine Wanderung durch das Schweizerische Landes-Museum in Zürich [Fortsetzung]
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-540578">https://doi.org/10.5169/seals-540578</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Pädagogische Blätter.

Vereinigung des „Schweizer. Erziehungsfreundes und der „Pädag. Monatsschrift.“

Organ des Vereins kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz  
und des schweizerischen katholischen Erziehungsvereins.

Einsiedeln, 4. Nov. 1904.

Nr. 45

II. Jahrgang.

## Redaktionskommission:

Die H. H. Seminardirektoren: F. X. Kunz, Higkirch, und Jakob Grüninger, Rickenbach (Schwyz);  
Joseph Müller, Lehrer, Gossau (Kt. St. Gallen), und Clemens Frei z. „Storchen“, Einsiedeln.  
Einsendungen und Inserate  
sind an letzteren, als den Chef-Redaktor, zu richten.

## Abonnement:

Erscheint wöchentlich einmal und kostet jährlich für Vereinsmitglieder 4 Fr.,  
für Lehramtskandidaten 3 Fr., für Nichtmitglieder 5 Fr. Bestellungen bei den Verlegern:  
Eberle & Rickenbach, Verlagsbuchhandlung, Einsiedeln.

## Eine Wanderung durch das Schweizerische Landes-Museum in Zürich.

IV.

Die Kulturentwicklung eines Volkes lässt sich am deutlichsten erkennen, wenn wir dessen Erzeugnisse in Kunst und Wissenschaft in Betracht ziehen. Zunächst sucht der Mensch die Dinge zweckmäßig einzurichten, damit sie seinen Bedürfnissen entsprechen. Doch bald erwacht in ihm das Verlangen, das Nützliche auch künstvoll zu gestalten. Diese Entwicklung der Kunst geht Hand in Hand mit der Ausbreitung und Vertiefung der Religion: die Kulturgeschichte der Völker leistet uns den Beweis, daß die besten Kunstepochen sich decken mit jenen Zeiten, in welchen die Kirche sich am mächtigsten entfalten konnte, in welchen das religiöse Bewußtsein ihrer Glieder die tiefsten Wurzeln schlug.

Die Kunst der Völker tritt uns zunächst als Baukunst (Architektur) entgegen, entsprechend dem Bedürfnis der Menschen, die Grab- und Kultusstätten, sodann die dem öffentlichen Nutzen und Ver-

gnügen dienenden Bauwerke, schließlich das Wohnhaus des Einzelnen möglichst geschmückt herzustellen. Später tritt die Bildnerei (Plastik) ein, welche mit der einfachen Verzierung tönerner Gefäße und mit der Einrichtung oft recht mißgestalteter Götterbilder beginnt und zur Darstellung des göttlichen Ebenbildes, des Menschen, übergeht. Endlich erscheint auch die Malerei, welche die edelsten Blüten bildender Kunst hervorbringt.

Ein vorzüglicher Kenner des Schweizerischen Landes-Museums, Stiftsbibliothekar Dr. Jäh, sagte einst in einem Vortrag: „Nehmen Sie vom Landes-Museum alles heraus, was die kirchliche Kunst hervorgebracht hat, so bleibt nicht mehr viel übrig.“ Indem wir unsere Wanderung durch das Museum fortsetzen, können wir uns hievon leicht überzeugen. Wir betreten den vierten Saal, dessen Decke eine Kopie der Kirchendecke von Zillis ist, welches das älteste Gotteshaus des bündnerischen Schamsertales besitzt. Bevor wir aber näher darauf eintreten, will ich folgendes vorausschicken.

Bis ins X. Jahrhundert waren die meisten Kirchen im Basilikenstil erbaut. Sie zeigen gewöhnlich dreischiffige Anlage (Mittelschiff und zwei Seitenschiffe). An das Längsschiff schloß sich ein Querschiff, an dieses ein kleiner Chor an, welches aus einer halbkreisförmigen Nische (Apsis) bestand. Bedeckt waren die Basiliken mit einer flachen Holzdecke; oft fehlte diese, so daß man unmittelbar das Sparrwerk des Daches sehen konnte.

In der romanischen Periode (11.—13. Jahrhundert) behielt man die Grundform der Basilika bei, nur wurde das Chor erweitert und infolge Anlegung einer Gruft um einige Stufen erhöht. Die flache Holzdecke blieb noch lange im Gebrauch, wurde dann aber durch eine Überwölbung ersetzt, welche stärkere, massigere Pfeiler und Mauern erforderte. Fenster und Türen versah man mit geschmückten Rundbogen. Besonders schön wurden das Rundfenster, sowie das Hauptportal geziert.

Gewöhnlich konnte nicht der ganze Raum mit einem einfachen Gewölbe (Tonnengewölbe) gedeckt werden, sondern es wurden Kreuzgewölbe angebracht. Letztere kann man sich dadurch entstanden denken, daß sich auf quadratischer Grundlage zwei Tonnengewölbe kreuzweise schneiden. Dabei lastet der Hauptdruck auf den Diagonalrippen, die ihn wieder auf Wand und Pfeiler ableiten.

Diese und andere charakteristische Merkmale des romanischen Stiles treffen wir übrigens auch bei Profangebäuden.

Einer solchen romanischen Kirche gehört in ihrem Original die flache Decke im Saal IV an. Ihre Bilder zeigen Darstellungen aus dem Neuen Testamente und sind durch verschiedenartige, schöne Bandornamente von einander getrennt.

Die Fenster sind Nachbildungen derjenigen in der herrlichen Valeria Kirche in Sitten. Sie bestehen aus kleinen farblosen, mosaikartig nach verschiedenen Zeichnungen zusammengesetzten Glasstücken und tragen einige hübsche Glasmalerei mit Darstellungen des hl. Mauritius, Leodegar usw. An der gegenüber liegenden Wand befinden sich zwei Fastentücher, womit man in der Fastenzeit die Altarbilder bedeckte. Das eine stammt aus der Wallfahrtskirche bei Präfenz (Graubünden), das andere aus der ehemaligen St. Michaeliskirche in Zug. In den Kästen sehen wir Ofenkacheln und Gefäße, die in der Zeit vom 14.—16. Jahrhundert entstanden sind. Interessant ist noch die Glocke aus der St. Peterskirche in Zürich, die nach der Aufschrift im Jahre 1294 gestiftet wurde.

Wenden wir uns zurück, dem Treppenkorridor zu, der mit Nachbildungen von Backsteinen aus dem ehemaligen Bisterzienser-Kloster St. Urban (Luzern) geschmückt ist. Die Herstellung solcher Backsteine wurde dortselbst besonders um die Mitte des 13. Jahrhunderts industriemäßig betrieben, so daß St. Urban in jener Zeit auch bestreundete Städte, Burgen und Klöster (Bofingen, Veromünster [St. Galluskapelle], Altbüron, Fraubrunnen, Frienisberg), mit solchen Backsteinen versorgen konnte. Da die Original-Fragmente zur Arkade, sowie zu den Tür- und Fenstereinfassungen nicht ausgereicht hätten, wurden Kopien davon unter Leitung von Professor Dr. Zemp im Museum selbst hergestellt, die Originale aber im Raum VI, sowie in der angrenzenden Loggia geborgen. Viele derselben (von den Kopien diejenigen der Arkade) zeigen die Wappen der Freiherren von Frohburg, Nidau, Balm, Grünenberg, sowie der Ministerialen (Dienstmannen) von Thorberg, Kienberg usw. Die Decken zu beiden Räumen stammen aus dem ehemaligen Bisterzienser-Kloster Kappel (Zürich), gehören aber dem 15. und 16. Jahrhundert an.

Betreten wir noch den Raum VII, der uns die Rekonstruktion eines Zimmers des zürcherischen Hauses „zum Löch“ bietet. Dieses Gebäude wurde zu Anfang des 13. Jahrhunderts durch die Herzöge von Zähringen erbaut und diente nach deren Aussterben als Sitz der Ritterfamilie Wizzo. Die Decke genannten Zimmers ist mit Wappen von ritterlichen Geschlechtern in und um Zürich, aus dem Aargau, Thurgau und Näien, der Dienstleute des Abtes von St. Gallen,

geschmückt. Wahrscheinlich wurde es bei Anlaß eines Besuches von König Albrecht I. so festlich ausgestattet. Dem gleichen Hause gehörte auch der Ofen an, der mit Motiven aus der Manessischen Minnelieder-Sammlung bemalt ist.

Sodann erregt eine große Truhe aus Eichenholz mit reichem Beschlag, ein Geschenk des Herrn Direktors Angst, unsere Aufmerksamkeit. Auf der Innenseite des Deckels trägt sie das Allianzwappen der Eltern des berühmten Schweizerchronisten Egidius Tschudi. In Adelsfamilien wurden häufig die Wappen zweier Brautleute zu einem vereinigt oder doch wenigstens unter einer Verzierung nebeneinander gestellt. Daher der Name Allianz (Bündnis)-Wappen.

Neben dem Ofen hängt das Facsimile des prächtigen Ritterschildes von Raron, dessen Original aus dem 14. Jahrhundert stammt und im Museum von Sitten aufbewahrt wird.

In der kleinen Vitrine zwischen den Fenstern sehen wir eine Wappenrolle aus dem Anfang des 14. Jahrhunderts, sodann die Schuhe der Gründerin und Äbtissin des Fraumünsters, Hildegard († 859), einer Tochter des Königs Ludwig des Deutschen.

Die große Vitrine enthält mehrere Schmuckästchen, sowie den Wappenschild des Ritters Arnold von Brienz (1180 bis 1225), des Stifters vom Lazaristenhaus in Seedorf (Uri).

Durch ein schönes Portal aus dem Ritterhause von Supersax bei Glis (Wallis) gelangen wir in die Vorhalle der Kapelle, die einer andern, der gothischen Stilrichtung, angehört. Letztere wird einen Hauptgegenstand der folgenden Arbeit bilden.

Literatur. Über die romanische Baukunst siehe die Kunstgeschichten von Dr. Fäh und P. Albert Ruhn, sowie die „Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz“ von Ruhn (P.-Z). „Die Backsteine von St. Urban“ in der „Festschrift zur Eröffnung des Landes-Museums“ pag. 109. „Die heraldische Ausstattung einer zürcherischen Ritterwohnung“ in den „Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich“, Bd. XVIII (in den größeren schweizerischen Bibliotheken erhältlich). Jahresbericht des Landes-Museums in Zürich, 1896, pag. 108.



1. \* Ordnung gewinnt selbst die Kinder.
2. Die Anfänger können den Unterricht noch nicht schäzen, weil sie ihn noch nicht kennen.
3. Öffentliche Schulen sollen nicht literarische Anstalten allein sein, sondern auch moralische.
4. Wer den Kindern bloß gute Lehren, nicht aber gute Beispiele gibt, der raubt sich selbst den größten Teil seines Wirkungskreises  
(Frz. M. Bierthaler.)