

**Zeitschrift:** Pädagogische Blätter : Organ des Vereins kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz

**Herausgeber:** Verein kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz

**Band:** 6 (1899)

**Heft:** 14

**Artikel:** Die Aufgabe des Pflanzenstengels als Achsenorgan

**Autor:** Gander, Martin

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-536821>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Pädagogische Blätter.

Bereinigung  
des „Schweiz. Erziehungsfreundes“ und der „Pädagog. Monatsschrift“.

## Organ

des Vereins kath. Lehrer und Schulmänner der Schweiz  
und des Schweizerischen kathol. Erziehungsvereins.

Einsiedeln, 15. Juli 1899.

No 14.

6. Jahrgang.

### Redaktionskommission:

Die h. h. Seminardirektoren: F. X. Kunz, Hitzkirch, Luzern; H. Baumgartner, Zug; Dr. J. Stöbel Nickenbach, Schwyz; Hochw. h. Leo Benz, Pfarrer, Berg, St. Gallen; und Cl. Frei, zum Storchen in Einsiedeln. — Einsendungen und Inserate sind an letzteren, als den Chef-Redaktor zu richten.

### Abonnement:

erscheint monatlich 2 mal je den 1. u. 15. des Monats und kostet jährlich für Vereinsmitglieder 4 Fr., für Lehramtskandidaten 3 Fr.; für Nichtmitglieder 5 Fr. Bestellungen bei den Verlegern: Eberle & Nickenbach, Verlagsbuchhandlung, Einsiedeln. — Inserate werden die 1 gespaltene Petitzeile oder deren Raum mit 30 Centimes (25 Pfennige) berechnet.

## Die Aufgabe des Pflanzenstengels als Achsenorgan.

Von P. Martin Gander O. S. B.

Der Stengel ist, im Gegensatz zur Wurzel, das oberirdische Achsenorgan der Pflanze. Als solches hat er zunächst seine eigenen Verzweigungen, die Äste und Zweige, dann aber auch alle Anhangsorgane der Pflanze, die Blätter, Blüten und Früchte zu tragen. Ein physiologischer Gegensatz zur Wurzel zeigt sich im Wachstum; die Wurzel wächst zum Zwecke der Befestigung der Pflanze nach unten, der Stengel dagegen strebt nach oben, um die Blätter und Blüten ans Licht zu stellen, von welch letzterm sie in der Herstellung der Farbstoffkörper abhängig sind. Die Blüten müssen zudem auch wegen der Bestäubung sowohl für Windströmungen, als auch für den Besuch durch fliegende Insekten leicht zugänglich sein. Demnach muß der Stengel als Träger dieser Anhangsorgane so gebaut sein, daß letztere genügend emporgehoben und trotz der entgegenwirkenden Einflüsse in dieser Lage festgehalten werden. Festigkeit und das Streben nach oben müssen wir somit als wichtigste Erscheinungen am Stengel „als Achsenorgan“ bezeichnen.

### Das Aufwärtsstreben.

Wie wichtig das Aufwärtsstreben des Stengels ist, ersehen wir an den sogenannten Ausläufern und andern am Boden kriechenden

Stengeln. Diese niederliegenden, nicht aufwärtsstrebenden Stengelarten tragen nämlich niemals Blüten, offenbar aus Mangel an Licht, denn sobald sich aus dem kriechenden Stengel ein aufrechtstehender Trieb ausgebildet, zeigen sich auch sofort die Blütenknospen an letzterm. Beispiele hiesfür gibt es fast unzählige: die Erdbeere, die kriechenden Fingerkrautarten und Hahnenfußarten, der kriechende Gürsel, Quendel u. s. w.

Dabei kommt dem Stengel besonders das unbeschränkte Wachstum am Scheitel- oder Vegetationspunkt zu staatten. Die Zellen vermehren sich hier viel rascher, als anderswo an der Pflanze, und erst nach längerer Zeit erhalten die neugebildeten Zellen eine etwas dicke Zellhaut, so daß sie nun die Fähigkeit zu weiterer Teilung verlieren und die Rolle eines festen Dauergewebes übernehmen. Dieser Höhentrieb ist bei Kiefern und Tannen so stark ausgeprägt, daß, wenn der Gipfelsproß etwa verloren geht, sogar ein Seitenzweig sich aufrecht stellt und die Stelle des Haupttriebes übernimmt. Goethe, der bekanntlich auch eine Zeit lang mit Botanik sich abgegeben, nennt in seiner Schrift „Die Spiraltendenz der Vegetation“ (1831) dieses Streben in die Höhe, die „vertikale Tendenz“ den „geistigen Stab“ der Pflanze und betrachtet es als eine Äußerung des Lebensprinzipes, das sich auf diese Weise in den Längsfasern zeige.

Fragen wir nach der innern wirkenden Ursache dieser Erscheinung, so weist man uns gewöhnlich auf die allbekannte Tatsache hin, daß die Pflanzen eben lichtbedürftig sind und deshalb nach dem Lichte hinstreben, was man früher bisweilen als „Lichthunger“ bezeichnet hat, jetzt allgemein „positiven Heliotropismus“ nennt. Die Anziehungskraft des Lichtes soll also die Ursache des Aufwärtsstrebens des Pflanzenstengels sein. Aber woher kommt es denn, das gewisse Stengelarten, die keine Blüten zu tragen haben, vom Lichte nicht angezogen, sondern im Gegen teil abgestoßen werden? „Ja, dann ist es negativer Heliotropismus“. Das ist aber offenbar nur eine kurze Bezeichnung der erwähnten Tatsache, nicht aber eine Erklärung derselben, und es gilt vom Heliotropismus in dieser Beziehung dasselbe, was wir bei Behandlung der Wurzel vom Geotropismus gesagt haben. (Pädagogische Blätter, 1899, S. 5—7.) Daß das Abwärtsstreben der Wurzel und das Aufwärtsstreben des Stengels ganz nach den natürlichen Gesetzen der Mechanik verlaufen, davon sind auch wir ganz überzeugt — namentlich kommen hier die Spannungsunterschiede in den Geweben in Betracht. Aber warum unterliegen nicht alle Organe in gleicher Weise denselben Gesetzen? Weil die innere Veranlagung der Organe eine verschiedene ist; das eine Organ ist zum voraus schon vermöge seines eigentümlichen

innern Baues zum Streben nach dem Licht veranlagt, ein anderes wendet sich umgekehrt vom Lichte ab, und man wird doch nicht sagen wollen, daß das Licht die Ursache dieser verschiedenen Veranlagung, bezw. des so verschiedenen innern Baues der Organe sei. Der Stengel strebt ja schon nach oben, bevor er aus der Erde ans Licht tritt. Der letzte Grund dieser Vorgänge, der innere Anstoß, auf Grund dessen sie erfolgen, ist noch nicht erforscht.

Eine ganz merkwürdige, von Rimbach<sup>1)</sup> an *Arum maculatum*, dem gesleckten Aronstab, beobachtete Erscheinung beweist dies neuerdings wieder zum Überfluß. Die Pflanze besitzt eine Knolle als unterirdischen Stengel, der sich stets in einer Tiefe von ca. 10 cm in der Erde befindet; nach der Keimung, wenn sich das erste Knöllchen gebildet hat, und die Keimwurzel abgestorben ist, entwickeln sich die eigentlichen Wurzeln der Pflanze. Etwa die Hälfte derselben sind stärker und dicker als die übrigen und besitzen die Fähigkeit, sich stark zusammen und so die Knolle nach unten zu ziehen. Ist letztere in der normalen Tiefenlage angelangt, so sterben die bezeichneten Wurzeln ab, wachsen aber sofort wieder aus, wenn durch irgend welche Einflüsse eine höhere Lage der Knolle hervorgerufen wird. Sogar der Referent über Rimbach's Beobachtung in der genannten Zeitschrift, der im übrigen einer ganz andern Naturausfassung huldigt, ist genötigt zu bekennen, daß man hier mit leeren Worten, wie „gitiver Geotropismus“, nicht ankommt. Er schreibt wörtlich: „Man war bisher im allgemeinen der Ansicht, daß das Abwärtswachsen von Knollen, wie es bei *Arum maculatum* und andern ähnlichen Pflanzen zu beobachten ist, lediglich von dem positiven Geotropismus dieser Organe abhänge. Die vorliegende Arbeit aber zeigt auf das deutlichste, daß man mit dieser Ansicht zu weit geht.“

Das entgegengesetzte Wachstum der Wurzel und des Stengels macht es begreiflich, daß die Verbindungsstelle beider Organe, der Stengelgrund oder Wurzelhals, von jeher als besonders wichtige Stelle am Organismus der Pflanze betrachtet wurde. Cäsalpino (*De plantis*. 1583) nennt sie den Sitz der Pflanzenseele, das Herz der Pflanze; er vergleicht das weichere, fleischigere Mark des Wurzelhalses mit der Gehirnsubstanz und bezeichnet die genannte Stelle auch geradezu als das Gehirn der Pflanze. Andere, z. B. Juncius (1587—1657), betrachten den Stengelgrund sogar als den eigentlichen „Lebensherd“ der Pflanze, von wo alles Leben in die Pflanze aussströme. Die neuere Botanik hat gefunden, daß der Stengelgrund sich durch besondere Festigkeit auszeichne,

<sup>1)</sup> Rimbach, über die Lebensweise des *Arum maculatum*. Botan. Centralblatt 1897. III. Bd. (71 Bd.). S. 30.

die sich bei unsren Bäumen z. B. durch stärkere Dicke des Stammes an dieser Stelle fundebe; bei den Palmen dagegen, die überhaupt nicht in die Dicke wachsen, ziehen sich als Ersatz für die fehlende Dickenzunahme die zähen Gefäßbündel dort, beim Eintritt derselben aus den einzelnen Wurzeln in den Stamm, zuerst in eine Scheibe zusammen, die wirklich als eigentlicher Kraftsammelpunkt zu betrachten ist. Nachher erst löst sich die Scheibe wieder in einzelne Fasern auf, die getrennt von einander das Innere des Stengels durchlaufen.

### Die Festigkeit.

Man unterscheidet unter den Zellen unserer höheren Pflanzen ein zweifaches System derselben: ein mechanisches und ein physiologisches. Ersteres besteht im Gegensatz zu letzterm aus allen jenen Zellen, welche durch Verdickung ihrer Zellhaut alle physiologischen Tätigkeiten derart eingebüßt haben, daß sie nur mehr dazu bestimmt sein können, der Pflanze Festigkeit zu gewähren. Man nennt sie auch einfach mechanische Zellen. Hier haben wir es offenbar hauptsächlich mit diesen Zellen zu thun.

Vorab muß erwähnt werden, daß selbstverständlich Pflanzen, die in stehendem Wasser schwimmen, keine mechanische Zellen besitzen. Sie werden vom Wasser getragen und bedürfen also keiner Festigkeitelemente.

Die in bewegtem Wasser flutenden Stengel sind einzige der Zugkraft des Wassers ausgesetzt. Um den Stengel vor dem Zerreissen zu bewahren, sind in diesem Falle die Gefäßbündel, die überhaupt bei den Pflanzen ganz die Rolle eines Knochensystems spielen, in die Mitte zu einem Strang zusammengeordnet und — vereinte Kraft macht stark — überwinden so leicht die Zugkraft des fließenden Wassers. Selbstverständlich müssen alle schwimmenden Stengel auch leicht gebaut sein, und gerade durch das Einziehen der Gefäßbündel in die Mitte wird nach außen hin Raum geschaffen für die Lufträume, welche den Stengel schwappend erhalten. — Die Oberhautzellen dieser Stengel sind meist etwas verdickt, holzig, was als Schutzmittel gegen das Wasser zu betrachten ist, und unter der Rinde sind gewöhnlich eine große Menge langgestreckte Bastzellen angebracht, um dem Stengel die nötige Biegungsfähigkeit zu verleihen.

„Ein sehr interessantes und leicht zu beachtendes Objekt“, schreibt Rodenstein<sup>1)</sup>, „welches zeigt, wie sehr die mechanischen Anforderungen

<sup>1)</sup> Rodenstein, Bau und Leben der Pflanze, teleologisch betrachtet. Köln (Vachem), 1879. S. 28.

bei der Pflanze zum Ausdruck gelangt sind, bietet unsere Sumpfprimel (*Hottonia palustris*). Diese Pflanze schwimmt auf dem Wasser, indem ein Teil des Stengels sich unter dem Wasserspiegel befindet, die Fortsetzung nach oben aber, die mit der Blüte endigt, gleich einem Mastbaum en miniature über den Spiegel hervorragt. zieht man die ganze Pflanze aus dem Wasser und halbiert den Stengel seiner ganzen Länge nach, so sieht man, wie der unter Wasser befindliche Stengelteil ein axiles Gefäßbündel und peripherische Luftgänge besitzt. Aber genau dort, wo der Stengel aus dem Wasser tritt, wenden sich die Gefäßbündel nach außen, indem sie trichterförmig nach außen gehen, und nehmen in dem über dem Wasser befindlichen Stengelteil die Peripherie ein, während nun in der Axe die Lufthöhle liegt. Der untere Teil ist zugfest, der obere streng biegungsfest, gerade so wie es nötig war, gebaut."

Unter den frei herum schwimmenden Pflanzen gibt es sogar solche, deren Stengel nur zur Zeit, wo die Blätter viel Chlorophyll (Blattgrün) und folglich auch Licht zur Assimilation bedürfen, bis zur Oberfläche des Wassers sich erheben, sobald aber im Herbst die Blätter ihre Arbeit einstellen, in die dunkle Tiefe hinab sinken, wo die Pflanze, mit Schlamm zugedeckt, die Winterruhe genießt. Als einfaches Mittel hiezu dient das Abhängen der lufthaltigen leichten Blätter, welche den Stengel schwimmend erhielten. Um wieder in die Höhe zu steigen, bilden sich im Stengel meist luftfüllte weite Gewebe, die dann beim Auswachsen der Blätter in diese sich öffnen. Bei unsern Lemna-Arten hat der Stengel sogar Blattform angenommen, um stets an der Oberfläche sich schwimmend erhalten zu können.

(Fortsetzung folgt.)

### Gesprächs.

1. Wer nicht im stande ist, von einer hohen Idee ergriffen zu werden, der vertrocknet und verdorrkt zuletzt in der dürren Wüste oder einförmiger Alltäglichkeit; wer nicht rüstig mitschwimmt in der frischen kristallinen Strömung des klaren Bornes reichflutender Wahrheit und Schönheit, der versinkt und versumpft zuletzt im schlammigen Pfuhle, im bodenlosen Abgrund schmutziger Gemeinheit.

2. Heute reicht der omnipotente moderne Staatsgöze die beste Arbeitskraft des Volkes (die Klöster) zur Schlachtkanz oder verurteilt sie zum stillen Verfaulen im berufsentfremdeten Garnisonsleben, und die Baracken der Armen rasiert er weg, ohne ein anderes Dödach schaffen zu können.

3. Wenn ein Raphael eine Kohle vom ruhigen Kamin langt und eiliche Striche an die weiße Wand zeichnet, so ist der Welt ein Kunstwerk geboren; ein Stümper bringt, wenn er alle möglichen Farben pfundweise verschmiert, höchstens eine Klexerei zusammen.