

**Zeitschrift:** Pädagogische Blätter : Organ des Vereins kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz

**Herausgeber:** Verein kathol. Lehrer und Schulmänner der Schweiz

**Band:** 2 (1895)

**Heft:** 20

**Artikel:** Die Erziehung des Gefühls

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-533060>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Die Erziehung des Gefühls.

(fa.)

Soll die Erziehung ihr Ziel erreichen, so muß sie alle Vermögen und Fähigkeiten des Menschen bilden und vervollkommen, mithin auch das Gefühlsvermögen. Wir verstehen unter demselben jene Fähigkeit, vermöge welcher wir angenehme oder schmerzliche Eindrücke wahrnehmen beim Anblieke gewisser Gegenstände der physischen, geistigen und sittlichen Ordnung. Es ist das Vermögen, durch welches wir natürlicher Weise zu den einen hingezogen, von den andern zurückgestoßen werden, die einen fürchten, die andern lieben und uns bewegen fühlen, das zu thun, was diese Furcht oder diese Liebe uns eingiebt.

Betrachten wir die Natur dieser Eindrücke, die wir empfangen, etwas näher, so werden wir leicht solche erkennen, die voll und ganz von unserer physischen Natur und solche, die vom Leben des Geistes abhangen. Daher kommt der Unterschied zwischen Sinn und Gefühl. Ersterer steht in enger Beziehung mit dem physischen und physiologischen Leben, letzterer steht wohl auch damit in Verbindung, aber nur in einer indirekten d. h. vermittelst der Sinne. Eine freudige Nachricht z. B. vernehmen wir durch den Sinn; aber wir finden auch Freude, Wohlgefallen daran, und darin besteht das Gefühl. Ich werde somit leicht unterscheiden können, daß die angenehme Empfindung, die durch Anhörung eines harmonischen Klanges in mir hervorgerufen wird, grundverschieden ist vom Wohlgefallen, das ich beim Anhören einer freudigen Nachricht empfinde. Den ersten könnte man physischen Sinn, den zweiten geistigen Sinn nennen, welch letzterem der Name Gefühl eigentlich zukommt. Durch das Gefühl nimmt die Seele jene Empfindungen wahr, welche von rein geistigen Ursachen, von Gott, vom Wahren, Schönen und Guten hervorgerufen werden. Je nachdem daher die geistigen Empfindungen der Seele entweder durch Gottes Einwirkung auf die Seele selbst, oder durch den Eindruck der Wahrheiten auf den Verstand, oder durch die Verbindung des Schönen mit der ästhetischen Einbildungskraft, oder von derjenigen des Guten mit dem freien Willen hervorgebracht werden, heißt die Empfindung: religiöses, geistiges, ästhetisches oder sittliches Gefühl. Und in der That bei Wahrnehmung des Wahren, Schönen und Guten empfinden wir Seelenbewegungen und Affekte, welche nichts mit den Freuden des physischen Sinnes gemein haben.

Im Kindesalter nun, das für alle Eindrücke so empfindlich ist, weil man da nicht überlegt, spielt das Gefühl eine sehr große Rolle. Hat das Kind Sympathie zu einem Gegenstande, so wird es sich ihm sogleich mit Eifer und Freudigkeit zuwenden, mühelos seine Aufmerksamkeit darauf richten

und ihn leicht kennen lernen. Läßt man das Kind sich an die Abneigung gegen dieses oder jenes Fach gewöhnen, so wird man es später nur mit Überwindung der größten Schwierigkeiten in dieses Fach einführen können. Das Gefühl kann also ein mächtiges Hilfsmittel, aber auch ein Hemmschuh im Unterrichte sein. Daraus geht dann auch die Notwendigkeit hervor, diese unsere Gefühle zu erziehen, da wir darnach häufig und oft recht unvorsichtiger Weise unsere Handlungen richten. Die Gabe unseres Herzens zu empfinden und die daraus hervorragende Liebe sind Himmelsgaben, die, wenn sie in der Tugend aufwachsen und der Pflicht getreu bleiben, dem armen Sterblichen ein Vorgeschmack jener Seligkeit verleihen, die kein Menschenherz ganz empfinden kann, bis es den ewigen Ursprung seines Sehnens erreicht hat. Ein italienischer Schriftsteller vergleicht die Gefühle treffend mit klaren Bächlein, die richtig geleitet und eingedämmt durch fruchtbares Erdreich fließen und die zarten Blumen der Tugenden bewässern. Werden sie dagegen vernachlässigt, so treten sie über ihre Ufer und trüben die klaren Wasser mit dem Erdenkote. Wie überaus wichtig ist es daher, das Kinderherz zu erziehen, damit seine schönen Fähigkeiten auf makellosem Wege vorwärts schreiten, aber auch nicht aus Knaben und Mädchen Puppen werden, welche als Entschuldigung für ihre Fehler ein allzu empfindsames Herz vorschützen, damit man nicht Dämmchen erziehe, die bei einem scharfen Geruche, beim Anblitze einer Gefahr, bei Erzählung eines Unglücks, bei einer traurigen Nachricht so sehr erschrecken, daß sie ohnmächtig werden. Diese erheuchelte Bartheit des Herzens ist die Frucht einer Erziehung, welche dieses Widerstreben, diese Ziererei nicht gemäßigt hat, einer Erziehung, welche das Gefühl zu einem edlen Mitleiden, zu einem zarten Mitsühlen hätte bilden sollen. Wie soll also das Gefühl erzogen werden? Der Wichtigkeit halber tritt in erste Linie das religiöse Gefühl der Kinder.

Wir schweben gleichsam zwischen Himmel und Erde, zwischen zwei Unendlichkeiten. Unser Herz hat das Bedürfnis nach etwas Unendlichem, Unveränderlichem, etwas Vollkommenem. Alle unsere Bemühungen, die Vollkommenheit in der Wissenschaft, in der Kunst, selbst in der Politik zu erreichen, sind nur Formen und Gestalten, durch welche sich dieses Bedürfnis der Unendlichkeit offenbart. Die Güter, in deren Besitz wir gelangen, langweilen uns bald; wir suchen andere. So ist unser Leben ein beständiges Streben, und da dieses Sehnen und Streben auf Erden nie vollständig gesättigt wird, so richtet sich dieses Sehnen naturnotwendig nach dem Himmel, nach Gott. Das ist das religiöse Gefühl. Dasselbe ist also dem menschlichen Herzen angeboren und vergebens wäre jeder Versuch, es auszureißen oder zu unterdrücken;

Es ist überaus wichtig, schon im zarten Kinderherzen das religiöse Gefühl zu pflegen, das in sich eine so große sittliche Kraft besitzt, daß es

dem Menschen jedes Opfer leicht macht und ihn zur höchsten Vollkommenheit zu erheben imstande ist. Sage einem gläubigen Kind: „Gott sieht dich und wird deine Anstrengungen belohnen“, und das Kind wird das Muster eines Kindes, eines Schülers, eines Bürgers werden. Wohl kann unsere Seele leben, ohne Gott anzubeten, aber ohne die Sonne Gottes welkt sie dahin, ist düster und traurig; sie kann selbst unnatürlich werden und in Aberglauben sich versenken. Das geschieht an den Ufern des Ganges und wohin immer der Glaube mit seinem unsterblichen Lichte noch nicht gelangt ist. Aber wo die „Mutter der Heiligen“ ihre Zelte aufspannt, da erkennt man alsogleich, welch erhabener Flug die Religion der menschlichen Seele verleiht. Das sittliche und religiöse Gefühl nimmt daher die erste Stelle in unserem Herzen ein.

Das Gefühl des Schönen ist ebenfalls nicht ein bloß sinnliches Wohlbehagen. Man gebe dem kleinen Mädchen eine schöne Puppe und es singt und springt vor Freude und ruft alle herbei sie zu sehen. Sicher ist diese Freude eine ganz andere als diejenige, die es beim Essen z. B. eines Zuckerleins empfindet. Es ist nicht ein sinnliches Vergnügen, das wir wahrnehmen, wenn wir eine schöne Statue, ein schönes Gemälde bewundern, sondern ein Vergnügen der Seele, ein Gefühl, das durch Bewunderung des Schönen hervorgerufen wird. Um die Liebe zum Schönen zu entwickeln und zu leiten, muß der Lehrer dem Geiste seiner Schüler Lesestücke sozusagen einprägen, die er mit zarter Sorgfalt und seiner Unterscheidungsgabe ausgewählt hat. Oder nehmen wir nicht die angenehmsten Seelenempfindungen wahr, wenn wir gewisse familiäre und rührende Scenen lesen? Das genügt aber noch lange nicht, um das Schönheitsgefühl zu erziehen. Ist der Lehrer überzeugt von der Wichtigkeit, die zarten Gefühle der Seele zu bilden, so darf er seine Aufgabe nicht auf die Schulstunden beschränken; in den Erholungsstunden wird er in Gottes freier Natur das wirkamste Mittel finden, die Augen und die Ohren seiner Schüler dem prächtigen Schauspiele und der großen Stimme der Natur zu öffnen. Er wird sie lehren, deren Zauber und Lieblichkeit zu genießen und sie so fühlen zu lassen, daß die lebhaftesten und wahrsten Freuden nicht diejenigen sind, die mit Gold erkaufst werden. Diese, sowie tausend andere Mittel, die sich dem Lehrer bei jeder Gelegenheit bieten, werden in der Seele der Kinder den Genuss des Schönen und Guten bilden, einen Genuss, der noch nicht Tugend ist, aber ihr doch den Weg ebnet. Warum sollte man nicht auch schon in der Volksschule diese mächtigen Hilfsmittel benützen, da sie, richtig angewendet, überaus wirksam sind, den Kindern einen liebenswürdigen und edlen Charakter zu geben? Wem der Anblick der Natur nichts sagt, der wird auch nie Virgil genießen können. Der Lehrer lasse daher nichts in der Schöpfung, was das zarte Kindesherz entzünden kann, unbeachtet. Liebe zu Gott, Gefühl des Schönen und entsprechende Empfindungen unserer Seele,

die sich gegenseitig kräftigen und adeln, schöpfen wir aus der Betrachtung der Natur. Aber um diese süßen Eindrücke in ihrer ganzen Kraft wahrzunehmen, muß das Schönheitsgefühl schon frühzeitig im Herzen des Kindes entwickelt werden. Wer gegenüber Naturschönheiten kalt bleibt, für den ist eine Menge von Kenntnissen bedeutungslos.

Ein überaus wichtiges Gefühl und die Grundlage jeder Wissenschaft ist die Liebe zum „Wahren“. Dieses Gefühl offenbart sich schon im unmündigen Kinde durch sein Verlangen, alles zu sehen und alles zu erfahren, kurz durch seine Neugierde, die nichts anders als das Streben nach Kenntnissen ist. Der Erzieher wird dieselbe geschickt benutzen, um gerade dieses Gefühl des „Wahren“ im Kinde zu wecken; er wird keine Frage des Kleinen abweisen. Die Kinder gleichen Reisenden, die in einem fremden, ihnen völlig unbekannten Lande angekommen. Wir sollen uns deshalb ein Gewissen daraus machen, sie nicht in Irrtum zu führen. Mögen uns ihre Fragen oft kleinlich und nutzlos scheinen, antworten wir ihnen doch allen Ernstes. Die Kenntnis ist für den Verstand ebenso angenehm, als das Licht den Augen.

Endlich haben wir noch das Gefühl des „Guten“, von dessen Erziehung und Bildung überaus viel abhängt. Der Lehrer kann zu diesem Zwecke sittliche Begebenheiten erzählen, in schöner Weise die traurige oder frohe Seite hervorheben, indem er so im Herzen der Kinder die Gefühle des Mitleidens oder der Freude wachruft. Wenn er ihnen z. B. das Bild: „Der Abschied Arnold Winkelrieds“ von Theodor von Deschwanden zeigt, wird er begeistert und rührend den Schmerz der treuen Gattin schildern und des kleinen Knaben, der seinen Vater um die Knie fassend, nicht fortziehen lassen will. Er wird sie die Seelenstärke des Helden Winkelrieds gleichsam fühlen lassen, der trotz dem herben Weh des liebenden Herzens dennoch fest und heiter erscheint und die Tränen, die sich in seine Augen drängen wollen, zurückhält, ja zu den Seinigen noch Worte des Trostes, der Hoffnung und der Liebe spricht. Wenn der Lehrer solche Scenen lebhaft schildert, so werden schon in Knabenherzen großmütige und vaterländische Gefühle erwachen, sie werden begeistert an dieser Seelenstärke, die den Mann warhaft großherzig machen und ihrerseits werden sie in den schwierigen Augenblicken des Lebens diese Vorbilder nachahmen. Sie werden in ihnen die kostbaren Gefühle der Ergebenheit, der Tugend, der Liebe und der Pflicht hervorbringen. Wird das Gefühl der Kinder in dieser Weise gebildet, so werden wir tugendhafte und große Männer haben, nicht Puppen, die eine Empfindlichkeit affektieren, die nur Heuchelei ist.

So wichtig diese Erziehung für die Kinder im allgemeinen ist, noch wichtiger ist sie für die Mädchen, da die Frau von Natur aus sich leichter vom Gefühl beherrschen läßt, ja oft sogar demselben Vernunft und Pflicht unterwirft. Diese Gefühle sollen daher zum Edlen und Guten geleitet werden,

aber die Vernunft soll auch die allzuheftigen Gemütsbewegungen mäßigen und in Schranken halten, die zum großen Nachteil die Einbildungskraft der Mädchen aufregen würden. Mit einem Worte: das Gefühl soll in einer Weise erzogen werden, daß es die Dienerin der Vernunft bleibt. Die Erziehung darf sich aber hierin nicht nur begnügen, Vorschriften zu geben, sondern muß auch anregen, darf sich nicht nur kalt auf die Kunst zu verhindern beschränken. Was soll man da von der modernen Erziehung gewisser Dämmchen sagen? Aus lauter Empfindlichkeit weinen sie wegen einer nichtswürdigen Sache, regen sich übermäßig auf, ja gerden sich wie unsinnig beim Tode ihres Schoßhündchens.

Die Liebe zu den Tieren ist allerdings das Zeichen eines guten Herzens und lobenswert. Aber es ist unnatürlich, wenn man bei den Leiden und dem Tode eines Schmetterlings oder eines andern Tieres weint, während man mit festem Mute die Leiden eines armen Kranken aushält oder seinen Blick von ihm abwendet, um nicht sein Gemüt beim Anblick dieser Trübsale aufzuregen. Der Name „sentimentales Fräulein“ bedeutet für viele ein willkommenes Kompliment und die moderne Welt nennt solche in blinder Weise wohl erzogen, von zartem Gefühle. Sie wollen sentimental erscheinen und fallen fast in Ohnmacht beim Tode ihres Kanarienvogels, und in der Krankheit einer teuren Person verweigern sie ihr die nötige Hilfe zu leisten unter dem Vorwande, daß die Leiden anderer ihre zarten Nerven angreifen. Wir sind so zartfühlend, sagen sie; ihr seid selbstsüchtig, antworte ich, unnütze Geschöpfe. Die Empfindsamkeit, wenn sie so weit getrieben wird, ist ein Laster der Seele, die von falschem Liebesgefühle entnervt ist und die großmütigsten Handlungen verunmöglicht. Statt bei solchen Mädchen die Neigung zur Trauer, zum zarten Empfinden zu pflegen, sollte man ihre sittlichen Eigenschaften stärken, sie fähig machen, ohne Feigheit die Widerwärtigkeiten zu ertragen, wovon das Leben angefüllt ist; man sollte sie in einer Weise erziehen, daß sie zu starken Frauen heranwachsen, welche einst mit kluger Charakterfestigkeit ihre Familien lenken können. Großmütige Thaten und Opfer verlangt die Kirche und das Vaterland, nicht Tränen und Ohnmachten.

---

## Maximus der Thrier.

(Ein Beitrag zur Geschichte der Pädagogik, von Lehrer B. in R.)

Unter den Philosophen der Alten ragen als Pädagogen resp. pädagogische Schriftsteller bekanntlich Pythagoras, Sokrates, Plato, Aristoteles und Plutarch hervor. Und von diesen gilt Plato als der Begründer der wissenschaftlichen Pädagogik und als erster pädagogischer Schriftsteller. Jede Geschichte der