

**Zeitschrift:** Die neue Schulpraxis  
**Band:** 42 (1972)  
**Heft:** 12

**Heft**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Neue Schulpraxis

Dezember 1972

42. Jahrgang / 12. Heft

Inhalt: 's will wider Wiehnacht wärde Von Walter Schmid	UM	Seite 510
Nettoie tes souliers! Von Willi Fehr	O	Seite 511
Putze deine Schuhe! Von Willi Fehr	O	Seite 513
Uhrzeiger Von Erich Hauri	U	Seite 515
Der Duden weiss Bescheid Von Josef Bucher	MO	Seite 519
Gletscherspalten Von Ruedi Immoos	M	Seite 521
Audiovisuelle Hilfs- und Lehrmittel Zusammengestellt von Jos. Maier	O	Seite 524
Das Engadin Von Erich Hauri	M	Seite 529
Transparentfolien (Jahresprogramm 1973)	M	Seite 531
Bücher und Lehrmittel, die wir empfehlen		Seite 531
Inhaltsverzeichnis des 42. Jahrganges der Neuen Schulpraxis		Seite 532

U = Unterstufe    M = Mittelstufe    O = Oberstufe

Die Neue Schulpraxis, Monatsschrift für zeitgemässen Unterricht, gegründet von Albert Züst. Herausgegeben von B. Züst, Postfach, 7270 Davos 2. Tel. 083 / 352 62. – Erscheint zum Monatsanfang. Abonnementspreise bei direktem Bezug vom Verlag: Inland 21 Fr., Ausland 23 Fr. Postcheckkonto 90-5660. Ohne Erlaubnis der Redaktion ist jeder Nachdruck untersagt.

## Redaktion

Beiträge Unter- und Mittelstufe:  
E. Hauri, Lehrer, Blumenstr. 27,  
8500 Frauenfeld. Tel. 054 / 715 80.  
Beiträge für die Oberstufe:  
Jos. Maier, Sekundarlehrer,  
Postfach 37, 8730 Uznach.  
Tel. 055 / 72 29 55.  
Zuständig für Manuskripte,  
Vorschläge für Mitarbeit, Inhalt.

## Druck und Verlag

Zollikofer & Co. AG, Buch- und  
Offsetdruckerei, Fürstenland-  
strasse 122, 9001 St. Gallen.  
Tel. 071 / 27 41 41. Zuständig für  
Druck, Versand, Abonnements,  
Nachbestellungen früher  
erschienener Nummern, Probe-  
hefte, Adressänderungen.

## Inserate

Orell Füssli Werbe AG, Postfach,  
8022 Zürich. Tel. 01 / 32 98 71.  
Zuständig für Inserate. Schluss  
der Inseratenannahme am 15. des  
Vormonats. Insertionspreis:  
einspaltige Millimeterzeile (29 mm  
breit) 65 Rp.

# 's will wider Wiehnacht wärde

Walter Schmid

Georg Thüerer

Freudig

1. 's will wi - der Wieh - nacht wär - de. Ihr lie - be  
2. Ihr Män - sche, hal - ted Fri - de und häl - fed  
3. Mir wänd im Härz au bhal - te, was üs der

Klavier

Lüüt, sind still. En En - gel chunnt uf  
lieb e - nand. Dänn isch der Herr - gott  
En - gel seit, de jun - ge und de

d Är - de. Jetzt lo - sed, was er will.  
z fri - de und git üs im - mer d Hand.  
al - te, es gilt für d E - wig - keit.

# Nettoie tes souliers!

Von Willi Fehr

## Anmerkung der Redaktion

Reallehrer Willi Fehr weilte mit seiner 2. Realklasse gemeinsam mit der 2. Sekundarklasse und deren Lehrer Viktor Hermann vom 4. bis 16. September 1972 in Montreux. Sie wurden im Collège de Verneux einquartiert und zwei welschen Schulklassen und ihren Lehrern zugeteilt.

Willi Fehr hatte seinen welschen Schülern Deutschunterricht nach ihrem Lehrmittel <Wir sprechen deutsch> (Verlag Payot, Lausanne) zu erteilen. Die zu behandelnde Lektion 27 enthält eine kleine Prosageschichte, betitelt: <Putze deine Schuhe!>.

Er hat diese Lektüre für seine Schüler zum Dialog umgearbeitet. Am letzten Schultag spielten dann zum Abschied seine eigenen Schüler den Dialog französisch und seine welschen Schüler deutsch einander vor.

Wir danken Herrn Fehr, dass er uns diese Arbeiten für die Neue Schulpraxis zur Verfügung gestellt hat.

Jos. Maier

## Première scène

Dans la chambre de famille

- Mme Meier      (appelle son fils Paul): Paul!
- Paul              (Il fait ses devoirs. Il n'entend pas.)
- Mme Meier:      Paul!
- Paul              (Il continue son travail. Il ne donne pas de réponse.)
- Mme Meier:      Paul! Ne m'entends-tu pas?
- Paul:              Oui.
- Mme Meier:      Pourquoi ne donnes-tu pas de réponse?
- Paul:              Tu vois bien que je travaille.
- Mme Meier:      Tu peux quand même me répondre.
- Paul:              Que veux-tu, maman?
- Mme Meier:      J'aimerais discuter quelque chose avec toi.
- Paul:              Ah! De quoi s'agit-il?
- Mme Meier:      Alors, fais bien attention!  
Dès maintenant, tu dois m'aider à la maison.
- Paul:              Pourquoi maintenant?
- Mme Meier:      Tu es maintenant assez grand pour cela.
- Paul:              Et Robert?
- Mme Meier:      Lui aussi.
- Paul:              Et qu'est-ce que je dois faire?
- Mme Meier:      Dès aujourd'hui, tu dois chaque soir nettoyer tes souliers!
- Paul:              Pourquoi donc? Une heure après, ils sont de nouveau sales.

Mme Meier: C'est étonnant. Quand c'était moi qui les nettoyait, tu ne disais pas cela.

Paul: Mais tu sais, maman, mes devoirs!

Mme Meier: Mon pauvre Paul!

Paul: Le maître est exigeant!

Mme Meier: Mais les souliers sont vite nettoyés.

Paul: Et mes beaux livres? Quand est-ce que je pourrai les lire?

Mme Meier: Pour cela, tu auras encore le temps après avoir nettoyé tes souliers.

Paul: Et Robert?

Mme Meier: Il nettoiera aussi ses souliers lui-même.  
Alors, Paul, tu peux commencer à les nettoyer!

Paul: Je les nettoierai demain!

Mme Meier: Le matin, tu as encore moins de temps.

Paul: Puisqu'il le faut absolument, il y aura encore assez de temps.  
Mais pourquoi faut-il les nettoyer? Une heure après, ils sont de nouveau sales. Ça ne vaut vraiment pas la peine de les nettoyer.

Robert: (Robert rentre de l'école.)  
Maman, maman, demain nous n'avons pas d'école!

Mme Meier: Encore! et pourquoi?

Robert: Les maîtres ont une conférence.

Mme Meier: Oh! ça tombe bien.

Robert: Pourquoi?

Mme Meier: Demain, papa est aussi à la maison.

Robert: Alors, nous pourrions faire une excursion?

Mme Meier: Naturellement

Robert: Maman, est-ce que je peux encore un peu jouer dehors?

Mme Meier: Premièrement, nettoie tes souliers!

Robert: Et Paul?

Paul: Je les nettoierai demain. Mais je trouve que ce n'est pas nécessaire. Une heure après, ils sont de nouveau sales.

Robert: Je suis d'accord.

Mme Meier: Ah, c'est ainsi. (Elle sort.)

Robert: Cela ne me convient pas du tout, Paul.

Paul: A moi non plus. (Ils s'en vont.)

## Deuxième scène

Sur le chemin

- Robert: Oh, enfin un banc!  
Je suis fatigué. (Il s'assied.)
- Paul: Espérons que papa viendra bientôt avec le pique-nique.
- Robert: J'ai bien faim.  
Je me réjouis de manger un cervelas.
- Paul: Et moi, j'ai bien soif.  
Vivement un Coca-Cola!
- Robert: Regarde! Les parents arrivent.  
Papa, nous avons faim!  
(Les parents passent, mais ils ne s'asseyent pas.)
- Paul: Papa, nous aimerions prendre le pique-nique ici.
- Papa: Pourquoi manger?  
Dans une heure, vous aurez de nouveau faim.  
Ça ne vaut pas la peine de s'arrêter...
- Paul et Robert: Ah, ça alors!  
(Ils suivent les parents.)

## Putze deine Schuhe!

Von Willi Fehr

(Siehe die Einleitung zu <Nettoie tes souliers!> in diesem Heft.)

### 1. Szene

Im Wohnzimmer

- Frau Meier (ruft ihrem Sohn Paul): Paul!
- Paul (macht seine Aufgaben; er will nichts hören).
- Frau Meier (ruft lauter): Paul!
- Paul (arbeitet weiter; er gibt keine Antwort).
- Frau Meier: Paul! Hörst du mich eigentlich nicht?
- Paul: Doch.
- Frau Meier: Warum antwortest du denn nicht?
- Paul: Du siehst doch, dass ich arbeite.
- Frau Meier: Deswegen kannst du gleichwohl antworten.
- Paul: Was willst du denn, Mutter?
- Frau Meier: Ich möchte etwas mit dir besprechen.
- Paul: Ei, da bin ich aber gespannt!

Frau Meier: Also, pass einmal gut auf!  
Von nun an musst du mir zu Hause etwas helfen.

Paul: Warum jetzt auf einmal?

Frau Meier: Du bist jetzt wirklich gross genug dazu.

Paul: Und Robert?

Frau Meier: Er auch.

Paul: Was soll ich denn tun?

Frau Meier: Von jetzt an wirst du jeden Abend deine Schuhe putzen.

Paul: Wozu denn? In einer Stunde sind sie ja doch wieder schmutzig.

Frau Meier: Merkwürdig. Solange *ich* sie dir putzte, hast du das nie gesagt.

Paul: Aber du weisst doch, Mutter, die Aufgaben!

Frau Meier: Ach, du armer Paul!

Paul: Der Lehrer verlangt so viel!

Frau Meier: Die Schuhe sind aber schnell geputzt.

Paul: Und meine schönen Bücher? Wann soll ich sie denn lesen?

Frau Meier: Dazu reicht die Zeit nach dem Schuheputzen immer noch.

Paul: Und Robert?

Frau Meier: Von jetzt an wird er seine Schuhe auch selber putzen. Also, Paul, du kannst gleich anfangen!

Paul: Ich werde sie morgen putzen.

Frau Meier: Am Morgen hast du sowieso keine Zeit.

Paul: Wenn es unbedingt sein muss, wird die Zeit zum Schuheputzen schon reichen. Aber wozu soll ich sie überhaupt reinigen? In einer Stunde sind sie ja wieder schmutzig. Das Schuheputzen lohnt sich wirklich nicht.

Robert (kehrt aus der Schule heim):  
Mutter, Mutter, morgen haben wir keine Schule!

Frau Meier: Warum schon wieder?

Robert: Die Lehrer haben eine Konferenz.

Frau Meier: Oh, das trifft sich gut!

Robert: Warum?

Frau Meier: Morgen ist der Vater auch zu Hause.

Robert: Da könnten wir eine Wanderung machen!

Frau Meier: Einverstanden!

Robert: Mutter, darf ich noch ein bisschen im Freien spielen?

Frau Meier: Zuerst putzest du deine Schuhe!  
 Robert: Und Paul?  
 Paul: Ich putze sie morgen. Überhaupt, in einer Stunde sind sie ja sowieso wieder schmutzig.  
 Robert: Das finde ich auch.  
 Frau Meier: Ach, so ist das! (Sie verlässt die Stube.)  
 Robert: Das passt mir gar nicht, Paul.  
 Paul: Mir auch nicht.  
 (Die beiden Brüder verlassen die Stube.)

\*

## 2. Szene

Auf dem Spaziergang

Robert: Oh, endlich eine Bank! Ich bin müde.  
 (Er setzt sich.)  
 Paul: Hoffentlich kommt der Vater bald mit dem Picknick!  
 Robert: Ich bin sehr hungrig. Ich freue mich auf den Served.  
 Paul: Und ich habe grossen Durst! Jetzt ein Coca-Cola!  
 Robert: Sieh da, die Eltern kommen!  
 Papa, wir haben Hunger!  
 (Die Eltern setzen sich nicht.)  
 Paul: Vater, hier möchten wir picknicken!  
 Vater: Wozu denn essen? In einer Stunde habt ihr ja doch wieder Hunger!  
 (Die Eltern gehen weiter.)  
 Paul und Robert: Ach, so ist das...  
 (Sie folgen den Eltern.)

## Uhrzeiger

Von Erich Hauri

Vor der Einführung in die Zeitmasse auf der Unterstufe

Kürzlich stand ich im Uhrmacherladen, um meine reparierte Uhr abzuholen. Vor mir wurde ein anderer Kunde bedient. Ich betrachtete während dieser Zeit die Uhren an den Wänden und in den Auslagen. Warum ich mein Augenmerk auf die Zeiger der grossen und kleinen Zeitmesser richtete, weiss ich nicht.  
 <Diese Vielfalt!> dachte ich, <obwohl sie alle denselben Zweck erfüllen.>  
 <Eine Stunde hat sechzig Minuten! Eine Minute hat sechzig Sekunden!> – Wie langweilig sich das anhört!  
 Warum nicht einmal vor dem Einführen der Zeitrechnungen mit den *Zeigern* beginnen?



**Da ist etwas faul!**

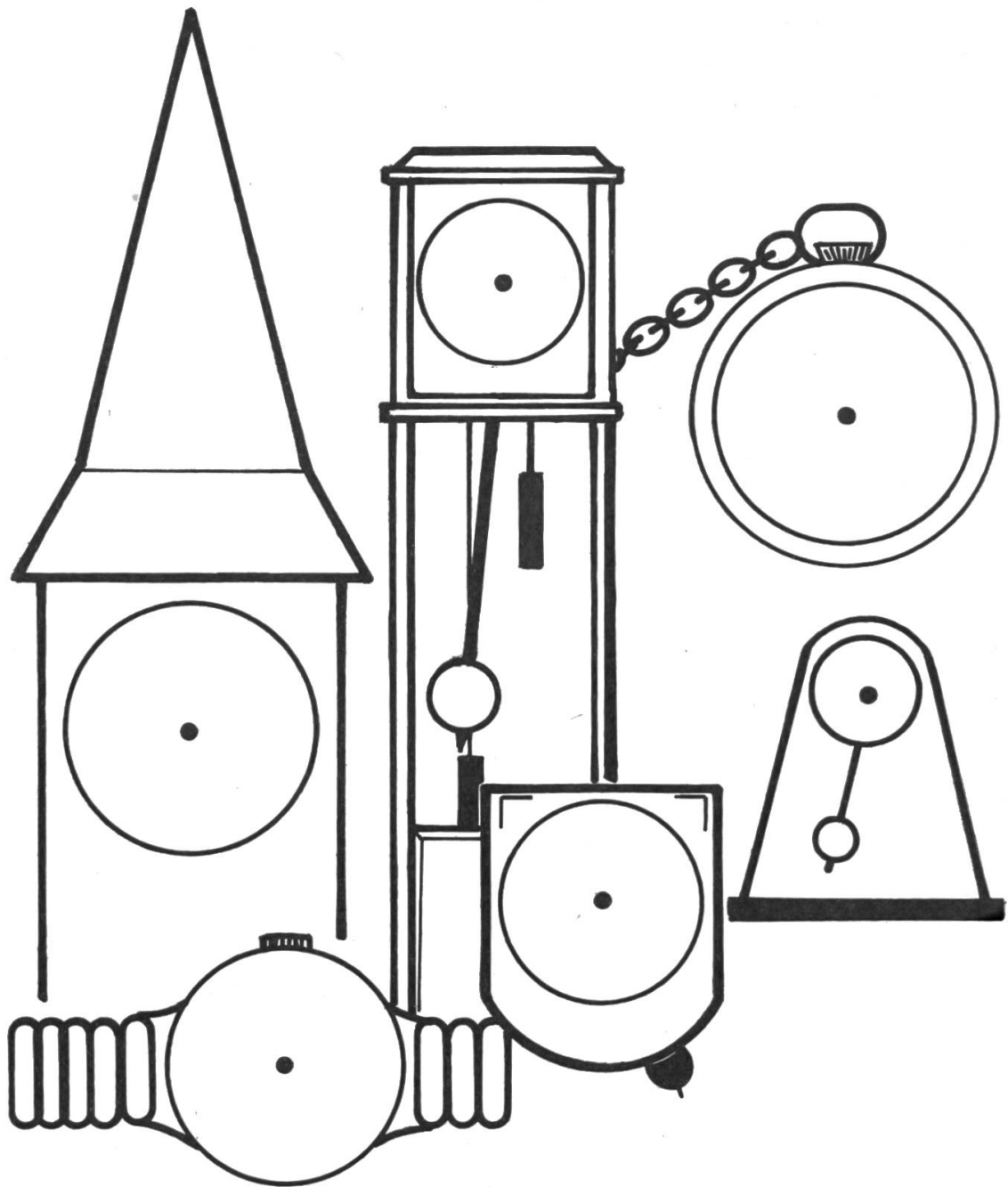


Abb. 1

Wenn man die Kritik der Schüler herausfordert, werden sie masslos und zertreten beinahe alles.

An den Uhren fehlen nicht nur die Zeiger und Zahlen. Der Kirchturm ist zu wenig hoch. Er trägt weder ein Kreuz noch einen Hahn. Bei der Armbanduhr ist das Band zu kurz geraten. Das Pendel der Standuhr stösst beinahe mit dem Gewicht zusammen. Die Achse der Buffetuhr ist nicht in der Mitte usw.

Auf meine Bitte, mir die wertlose Zeichnung zurückzugeben, treten die Schüler aber trotz allem nicht ein.

«Sind denn die Zeiger und die Zahlen so wichtig?»

Was die Schüler antworteten:

Ohne Zeiger kann man die Zeit gar nicht ablesen. Eine Uhr ohne Zeiger kann man wegwerfen, sie nützt nichts mehr. Es gibt aber Uhren, die keine Zahlen haben. Das Zifferblatt trägt statt der Zahlen Striche.

Demnach sind Ziffern nicht unbedingt notwendig. Ohne Zeiger geht es aber nicht. Mit dem Wegwerfen sind wir nicht ganz einverstanden. Schliesslich kann der Uhrmacher die Zeiger ersetzen.

Das nun folgende Gespräch befasst sich mit der Aufgabe der Zeiger.

#### *Wiedergabe der Ergebnisse*

Der grosse Zeiger ist der flinkere. In einer Stunde macht er eine ganze Umdrehung. Der kleine Zeiger ist mit einem kürzeren Weg zufrieden. Er bewegt sich in der gleichen Zeit nur von einer Ziffer zur andern.

Der grosse Zeiger zeigt uns die Minuten an. Er heisst *Minutenzeiger*. Den kleinen Zeiger nennt man *Stundenzeiger*. Der schnellste auf dem Zifferblatt vieler Uhren ist der *Sekundenzeiger*. Er kann so gross sein wie der Minutenzeiger. Oft aber ist er der kleinste von den dreien. Dann dreht er seine eigenen Runden. Wenn wir uns im Schnellauf üben, leistet er uns gute Dienste.

Alle Zeiger aber tun dasselbe. Sie drehen sich und sagen uns die Zeit.

«Die Uhren haben ihre Zeiger verloren! Ich habe sie gefunden!»

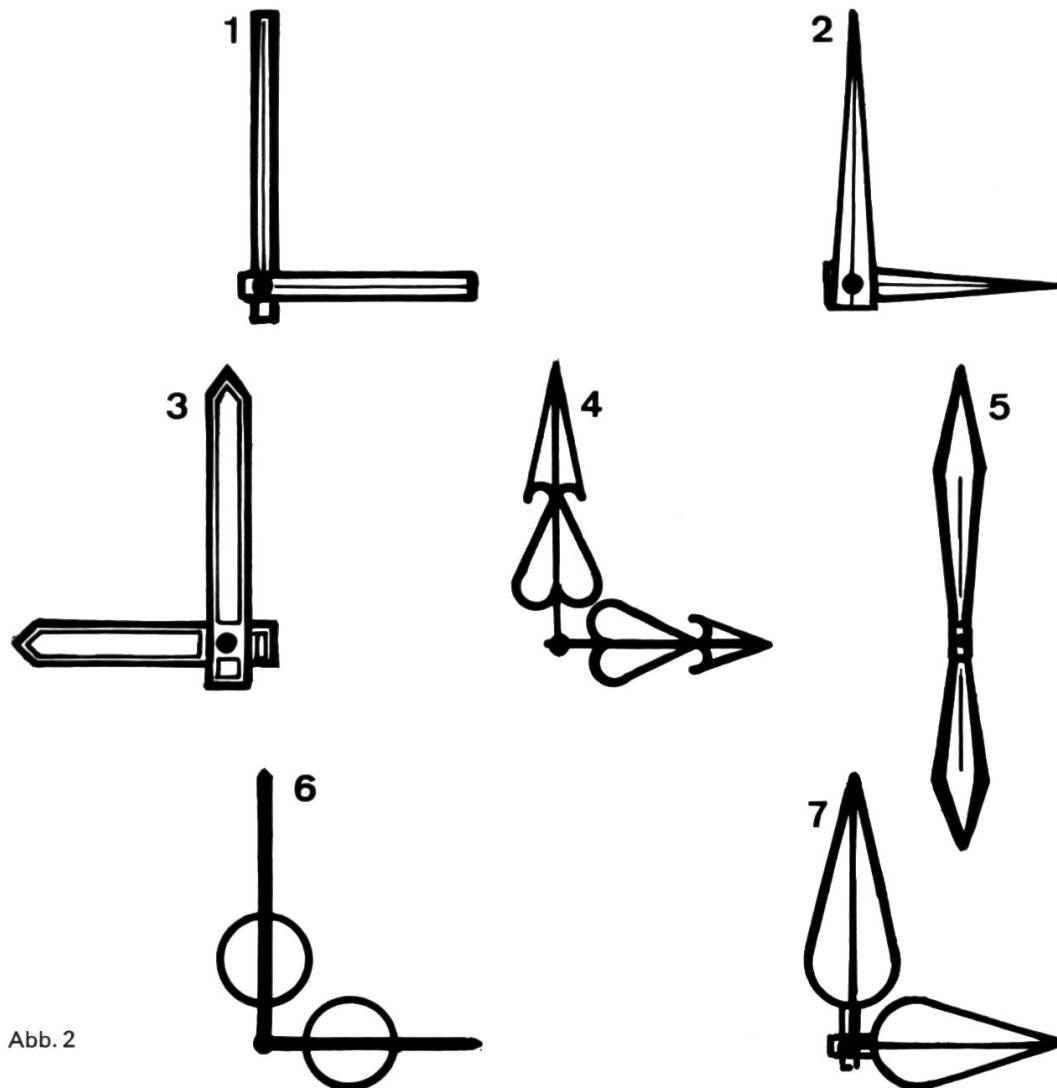


Abb. 2

Kinder entscheiden sich schnell für die eine oder andere Form und äussern ihr Urteil oft mit beneidenswerter Offenheit. Den einen gefallen die einfachen Zeiger, den andern die verzierten.

Das Ordnen und Zuordnen bedeutet für Unterschüler eine geistig anspruchsvolle Arbeit. Ohne unser Dazutun gelingt es aber den meisten, den Uhren die entsprechenden Zeiger zurückzugeben.

#### *Die Aufgabe lautet:*

Gebt den Uhren ihre Zeiger wieder! Natürlich zeichnet ihr sie kleiner als auf der Abbildung. Ihr habt sieben Zeigerpaare für sechs Uhren. Das Paar, das euch nicht gefällt, dürft ihr weglassen.

#### *Zusätzliche Aufgaben:*

- a) Malt die Zeichnung sauber aus!
- b) Wie heissen die verschiedenen Uhren?
- c) Zeichnet die Armbanduhr ab und nennt alle Teile, die ihr kennt! (Zifferblatt, Ziffern, Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger, Uhrglas, Gehäuse oder Schale, Metallarmband,...)
- d) Wo findet ihr in Abbildung 1 die folgenden Teile: Bügel, Pendel, Kette,...?

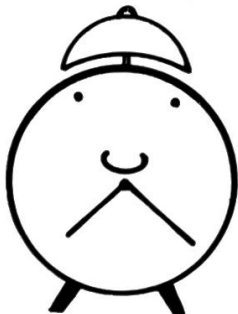
#### **Lesen**

Plötzlich schreckt der kleine Hans aus tiefem Schlaf auf. Hat er geträumt? Ist es schon Zeit zum Aufstehen? fragt er sich. Hansli sieht zum Wecker hin, der auf dem Nachttischchen steht.



Was ist denn los? lacht der Wecker. Warum bist du so unruhig? Siehst du nicht, dass es noch stockfinster ist? Schlafe weiter, ich wecke dich schon zur rechten Zeit, tickt der Wecker.

Das Bürschchen dreht sich auf die andere Seite und schlummert weiter.



Die Sonne scheint ins Kinderzimmer. Hansli gähnt und reibt sich den Schlaf aus den Augen.

Du Faulpelz, heraus aus den Federn! Du hast mich doch recht böse gemacht. Hast du mein Klingeln wirklich nicht gehört? Du weisst, dass ich nicht zweimal rufe! Wenn du dich jetzt nicht beeilst, kommst du zu spät zur Schule.

So droht der erzürnte Wecker, und Hansli spaltet sich.

Auf gemütvolle Weise haben wir den Weg zur Einführung ins Zeitrechnen geebnet. Dabei sind auch Begriffe wie Stunden-, Minuten-, Sekundenzeiger usw. etwas klarer geworden. Vor allem geht es aber darum, durch eine sinnvolle Einstimmung die nötige Bereitschaft zu schaffen.

# Der Duden weiss Bescheid

Von Josef Bucher

Jedem Primarschüler der Oberstufe ist heute bekannt, dass der Duden in Zweifelsfällen Rat weiss. Gar zu oft bringt man dem Schüler aber nicht bei, *wie* der Duden gehandhabt wird. Auch das ist zu erläutern und zu üben. Die folgenden Ausführungen mögen zeigen, wie wir vorgehen können.

## 1. Sinn der verwendeten Zeichen im Duden

Der Einfachheit halber verwendet der Duden zahlreiche Zeichen, deren Kenntnis nötig ist. Deshalb soll hier darauf eingegangen werden:

**Senkrechte Striche** Die senkrechten Striche im Wortinnern deuten darauf hin, wo man trennen darf. In den neuern Ausgaben sind sämtliche Trennungsmöglichkeiten angegeben. (Ältere Ausgaben führen nur die Zweifelsfälle an.)  
*Beispiel:* In|ter|es|se  
dar|aus

**Waagrechte Striche** Sie vertreten das Stichwort, das meistens vorgängig fettgedruckt ist.  
*Beispiel:* Negerin; -nen  
Haupt; drei - (Stück) Rinder

**Eckige Klammern** Sie können drei Bedeutungen haben:

- ① Was in Klammer steht, kann weggelassen werden.  
*Beispiel:* Feld; -[e]s  
Es gilt also: des Feldes *oder* des Felds.
- ② Es ist eine Aussprachebezeichnung.  
*Beispiel:* Team; engl. [tim]
- ③ Zusätzliche Trennungsangaben stehen auch in eckigen Klammern.  
*Beispiel:* [Bek|ken]

**Runde Klammern**

- ① Wort- und Sacherklärungen stehen in runden Klammern.  
*Beispiel:* Darius; (persischer König)  
Integration; (Vervollständigung, Zusammenschluss, Vereinigung, Summierung)
- ② Ebenso stehen Hinweise zum heutigen Sprachgebrauch in runden Klammern.  
*Beispiel:* Eidam; (veraltet für: Schwiegersohn)

**Drei Punkte** Sie stehen dort, wo Wortteile weggelassen sind.  
*Beispiel:*  
Waldfarn, ...frevel, ...geist (Mehrzahl ...geister), ...grenze

## 2. Wo suche ich die Wörter?

### 2.1. Die Wörter sind in alphabetischer Reihenfolge aufgeführt

Es wird nicht zu umgehen sein, kleine Übungen einzuschalten, um das Alphabet zu kontrollieren:



## 5. Abkürzungen

Es ist nicht nötig, dass Volksschüler alle im Duden verwendeten Abkürzungen auswendig kennen. Dennoch sollten jene Abkürzungen, die beinahe auf allen Seiten vorkommen, zum *passiven* Wortschatz gehören. Es wäre deshalb wohl sinnvoll, dem Schüler eine Vervielfältigung abzugeben. Diese könnte vielleicht folgende Angaben enthalten:

Abk.	Abkürzung	mdal.	mundartlich
allg.	allgemein	Mehrz.	Mehrzahl
altd.	altdeutsch	s.	sächlich
Ausspr.	Aussprache	scherzh.	scherzhaft
dicht.	dichterisch	schweiz.	schweizerisch
dt.	deutsch	übertr.	übertragen
Eigenn.	Eigename	ugs.	umgangssprachlich
Einz.	Einzahl	vgl. d.	vergleiche dies
fr.	französisch	volksm.	volksmässig
Ggs.	Gegensatz	Vorn.	Vorname
hochd.	hochdeutsch	w.	weiblich
Jh.	Jahrhundert	Wemf.	Wemfall
Kunstw.	Kunstwort	Wenf.	Wenfall
lat.	lateinisch	Werf.	Werfall
m.	männlich	Wesf.	Wesfall

Mit diesen Kenntnissen sollte ein Schüler fähig sein, den Duden so zu gebrauchen, dass er ihm tatsächlich zu einem Helfer wird.

## Gletscherspalten

Von Ruedi Immoos

Geographielektion sechste Klasse

Folgende Zeitungsmeldung bewegte vor einiger Zeit die Gemüter meiner Schüler:

«Der Matterhorngletscher oberhalb Zermatt hat einen seit langer Zeit vermissten Alpinisten freigegeben!»

Damit war der Wissensdurst der Klasse geweckt.

Was tatsächlich geschehen war, wusste niemand. In der Absicht, die Schüler auf die Gefahren im Hochgebirge aufmerksam zu machen, las ich weiter:

«Vor vielen Jahren brachen einige Bergsteiger zu einer Klettertour am Matterhorn auf. Es war herrliches Wetter, doch bald schlug es um, und es begann zu schneien.»

(In dieser Höhe schneit es auch im Sommer.)

### Was für Folgen hatte der Wetterumschlag?

Die Schüler äussern ihre Vermutungen: Die Bergsteiger verirrt sich. Sie gerieten in einen Stein- oder Eisschlag. Ein Kletterer glitt aus und riss die andern mit sich in die Tiefe. Sie versuchten eine Klubhütte zu erreichen, verirrt sich aber.

### *Menschen, die in Not geraten sind, brauchen Hilfe!*

Dieser Denkanstoss gibt den Schülern Gelegenheit, den Rahmen unseres Gespräches zu sprengen. Sie äussern sich über verschiedene Sammelaktionen, über Katastrophenhilfen, über den Einsatz des Roten Kreuzes in Kampfgebieten usw. Auch unsern Bergsteigern versuchte man zu helfen.

«Als die Bergsteiger nicht mehr zurückkehrten, wurde eine Rettungskolonne alarmiert. Erfahrene Bergführer brachen sofort auf, um die vermissten Alpinisten zu suchen. Sie setzten ihr eigenes Leben aufs Spiel. Von den Vermissten aber fanden sie keine Spur. Die Suche wurde abgebrochen.»

Wir sind überzeugt, dass die Bergsteiger in eine Gletscherspalte gestürzt sind.

Fragen tauchen auf:

Wie tief sind denn diese Gletscherspalten? Wie breit sind sie? Warum ist das Eis so dick? Warum gibt es in den Bergen Gletscher? Usw.

Wir wenden uns nun dem Thema zu und erarbeiten mit den Schülern die wichtigsten Teile des Gletschers. Siehe die Abbildung (Arbeitsblatt)!

Der Gletscher ist ein seltsames Gebilde. Das Eis ist spröde. Trotzdem fliesst es über Felsblöcke und in Mulden.

Die Oberfläche des Eisstromes zerfällt in zwei Gebiete:

1. in das *Nährgebiet* (I); es ist die Zone des Werdens;
2. in das *Zehrgebiet* (II); es ist die Zone des Vergehens.

Im Nährgebiet, dem Firnkessel des Gletschers, schmilzt der Schnee nie ganz weg. Jedes Jahr fällt neuer und bleibender Schnee, der sich in Firn und Eis umwandelt. Die Grenze zwischen dem Nährgebiet und dem Zehrgebiet heisst Firngrenze oder Firnlinie (1). Es ist der Ort, wo die Jahresniederschläge noch vollständig wegschmelzen (2000 bis 3000 Meter über Meer).

Das Zehrgebiet besteht meistens aus einem gestuften Tal, in das sich die Gletscherzunge in wirren Gletscherbrüchen ergiesst.

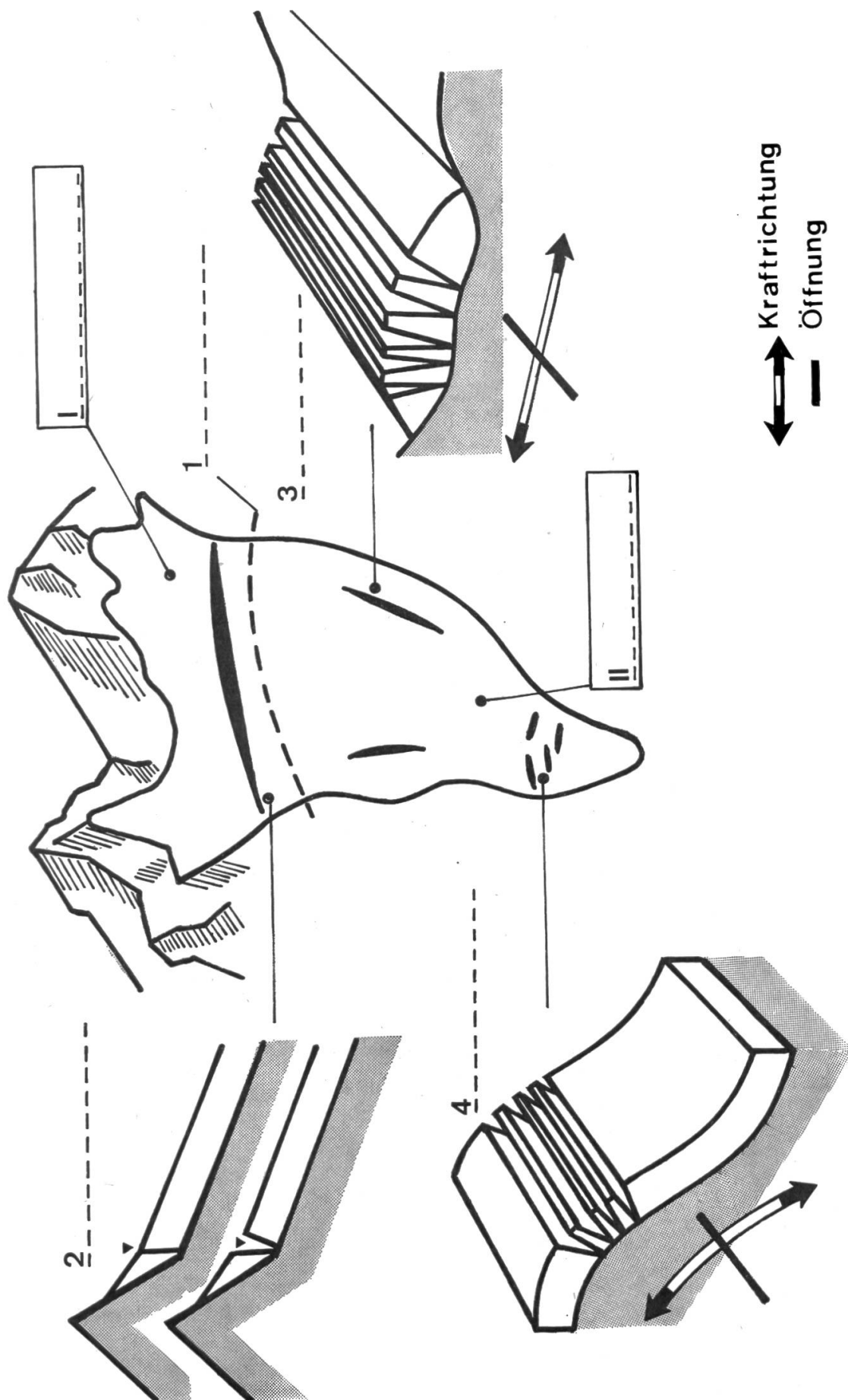
Im Firngebiet treten viele unregelmässig verlaufende Spalten auf. Das Eis ist hier weniger plastisch als im untern Teil. Weil die Spalten oft von Schnee überdeckt sind, bilden sie für Alpinisten eine erhebliche Gefahr. Die Rettung eines eingestürzten Bergsteigers stösst auf grosse Schwierigkeiten.

Regelmässig tritt im Firngebiet der Bergschrund (2) auf. Er bildet sich dort, wo sich das plastisch werdende Eis vom allerobersten Firn trennt, der am Fels festgefroren ist. Unregelmässigkeiten des Gletscherbettes und Unterschiede in der Fliessgeschwindigkeit sind für die Spaltenbildung verantwortlich. Durch unterschiedliche Fliessgeschwindigkeiten bilden sich vor allem Randspalten. Randspalten verlaufen vom Ufer schräg aufwärts zur Gletschermitte.

Wo das Gletscherbett breiter wird, treten *Längsspalten* (3) auf. Am Übergang vom kleineren zum grösseren Gefälle entstehen *Querspalten* (4), und an der Schwelle vom Steilhang zum flachen Boden sind *Grundspalten* zu erwarten.

Spalten öffnen sich immer *quer* zur Krafrichtung. Die tiefsten Spalten messen 40 bis 60 Meter.

\*





Warum stürzten die Bergsteiger in eine Gletscherspalte? Waren sie zu unvorsichtig? Verdeckte ihnen plötzlich auftretender Nebel die Sicht? War eine Spalte durch Schnee verdeckt? Niemand weiss es.

*Stille Beschäftigung:* Die Schüler führen die Zeichnungen des Arbeitsblattes mit Tinte und Farbstift aus.

#### Quellen

A. Widrig: Geographie Europas. Logos Verlag, 8000 Zürich.

Heinrich Pfenninger: Dienendes Zeichnen. Verlag Franz Schubiger, 8400 Winterthur.

---

## **audiovisuelle lehrmittel      \*      audiovisuelle hilfsmittel**

---

### **vorbemerkung**

unter obigem titel besprechen wir in zukunft regelmässig neuere hilfs- und lehrmittel, die sich zur mitgestaltung des unterrichtes auf den verschiedenen stufen der volksschule eignen.

wir gehen dabei vom grundsatz aus, alles zuerst zu testen und nur gutes bzw. brauchbares zu empfehlen. was sich nicht eignet, wollen wir gar nicht erst besprechen. es empfiehlt sich, eine kartotheke zu erstellen.

die meinungen der lehrerschaft über audiovisuelle hilfsmittel sind geteilt. die einen verdammen, was die andern loben. rationalisierungsmethoden drängen sich heute aber auf. wo ein audiovisuelles lehrmittel die sache ebensogut oder besser machen kann als der lehrer, sollte er es einsetzen. es rechtfertigt sich dann schliesslich auch ein <alle-jahre-wieder-einsatz>, den wir im allgemeinen ja nicht schätzen.

wir meinen indessen, dass unsere empfehlungen auf die dauer nur einen sinn haben, wenn die einzelnen schulen diese hilfsmittel auch erwerben, falls sie ihnen dienen. die kantonalen lehrfilmstellen genügen den heutigen anforderungen kaum mehr. allzuoft sind gerade die dinge ausgeliehen, die man für den unterricht benötigt. die kantonalen lehrfilmstellen sollten deshalb vermehrt die preiswerte vermittlung guter unterrichtsmittel ins auge fassen, weniger deren verleih. man kann auch in guten treuen über den einsatz audiovisueller lehrmittel verschiedener meinung sein. sicher empfehlen sich aus pädagogisch-psychologischen und methodischen gründen eher kurzfilme bzw. kurze tonbildschau-vorträge, damit der schüler ausgiebig zu worte kommt. leider hat das die industrie weitgehend übersehen, man bietet meistens zu lange filme und tonbilder an. warum ziehen die hersteller von lehrmitteln eigentlich so selten praktiker zu rate, praktiker, die auf den stufen arbeiten, für die solche hilfsmittel geschaffen werden...? trotzdem wird, wer seine hilfsmittel überlegt einsetzt, unterrichtserfolge erzielen. bedingung aber ist, dass man diese neuen hilfsmittel geplant auswertet, vor- und nacharbeit leistet. alles andere würde allein der unterhaltung oder dem zeitvertreib dienen.

im übrigen braucht niemand zu befürchten, dass die technik unserm image schaden könnte. lehrerroboter werden vorläufig noch nicht überhandnehmen.

wir sind unsern lesern dankbar, wenn sie uns gelegentlich ihre meinung zur neuen rubrik bekanntgeben.

jos. maier

**titel:** **... und friede auf erden**  
 40 farbdias mit tonband (9,5 cm/sec) von 23 minuten spiel-  
 dauer. textheft.

**bestellnummer:** 970106 / 980106.

**verlag:** jünger-verlag, frankfurt a.m.  
 auslieferung in der schweiz: kodak, 50, avenue de rhodanie,  
 1001 lausanne.

**preis:** 52 fr. / ca. 21 fr.

**stufe:** nur oberstufe (+ erwachsenenbildung).

**kommentar:** ich kenne keine eindrücklichere tonbildschau; bild und ton  
 sind tadellos. weihnachtslieder, von einem jugendchor frisch  
 gesungen, begleiten oder unterbrechen den sprecher. dias  
 von krieg, trennender mauer in deutschland, atombombe  
 und rakete zeigen die harte wirklichkeit. zwei jahrtausende  
 christentum – und noch kein friede auf erden! das wirft  
 fragen auf.  
 wo immer ich bisher die tonbildschau zeigte, erweckte sie  
 beifall, ja begeisterung. ich empfehle allen kollegen, sich  
 diese tonbildschau anzuschaffen; sie veraltet nicht. sie wird  
 ihnen und ihren schülern immer wieder dienen und freude  
 bereiten.  
 diawechsel ohne textheft nicht möglich.

**einsatzvorschläge:** 1. religions- oder geschichtsunterricht ganz allgemein, auch  
 ausserhalb der weihnachtszeit denkbar. der bezug auf die  
 heutige weltlage ist geradezu musterhaft für einen unter-  
 richtsaufbau!  
 2. als schluss einer weihnächtlichen schulfeier der oberstufe.  
 3. als diskussionsgrundlage für ein klassengespräch. eine  
 fundgrube von gedanken. allenfalls auszüge aus dem ton-  
 band erstellen.  
 4. als <weihnachtsgeschenk> auch ausserhalb der schule  
 denkbar und vorführbar. ich denke z.b. an altersheime  
 und vereine. in zusammenarbeit mit dem singlehrer und  
 einer gruppe guter sänger lässt sich die tonbildschau vor-  
 gängig oder nachher mit weihnachtsliedern verschönern.

**titel:** **pfade des buddhismus**  
 85 farbdias und ein tonband (9,5 cm/sec) von 40 minuten  
 spieldauer. textheft.

**bestellnummer:** 970847 / 980847.

**verlag:** jünger-verlag, frankfurt a.m.  
 auslieferung für die schweiz: kodak, 1001 lausanne.

**preis:** fr. 110.50 / ca. 30 fr.

- stufe:* nur oberstufe (+ erwachsenenbildung).
- kommentar:* eine religion mit einer halben milliarde anhängern sollte unsern oberstufenschülern bekanntgemacht werden. die vorliegende tonbildschau beeindruckt besonders durch 20 künstlerisch hervorragende tempelbilder aus thailand, die über das leben buddhas berichten. die übrigen, grösstenteils eindrucklichen dias sagen über sitten und bräuche dieser religion aus. die texte sind sehr gut auf die bilder abgestimmt. kurze signaltöne erleichtern den bildwechsel, so dass der lehrer ohne textheft auskommt. kurze gesangseinlagen lockern den gesprochenen text auf.
- einsatzvorschläge:* 1. religions- oder geschichtsunterricht. besonders wertvoll im zusammenhang mit den übrigen weltreligionen (hinduismus, islam, christentum usw.).
2. in einer zweiten stunde z.b. beschränkung auf die 20 tempelbilder: leben buddhas.
3. erstellen eines arbeitsblattes: z.b. dia nr. 2 kopieren, allenfalls eine illustration (tempelbild) beifügen. kurztext mit den schülern erarbeiten (4 bis 6 sätze).
4. für die erwachsenenbildung ausgezeichnet geeignet (volkshochschulen, vereine usw.).
- titel:* **der hinduismus**
- 88 farbdias mit tonband (9,5 cm/sec) von 40 minuten spiel-dauer. textheft.
- bestellnummer:* 970846 / 980846.
- verlag:* jünger-verlag, frankfurt a.m.  
auslieferung für die schweiz: kodak, 1001 lausanne.
- preis:* fr. 114.40 / ca. 30 fr.
- stufe:* nur oberstufe (+ erwachsenenbildung).
- kommentar:* zuerst wird die landschaft vorgestellt, in der diese religion verbreitet ist. der hinduismus ist eine eigentliche national-religion mit etwa 400 millionen anhängern. soziale fragen werden aufgezeigt. nach aussen hin ist der hinduismus die einfachste aller religionen, in der praxis aber aussergewöhnlich kompliziert, für uns beinahe unbegreiflich. neben der zentralen gottheit brahman gibt es an die 300 millionen andere götter!
- wer immer sich mit dieser religion befasst, wird irgendwie fasziniert von der vielfalt und wunderlichkeit religiöser sitten und anschauungen.
- text und dias bilden eine bemerkenswerte einheit. überraschend die eleganz und farbenfreudigkeit der vier indischen malereien. man sähe gern mehr solche dias.
- kurze signaltöne erleichtern den bildwechsel.

- einsatzvorschläge:* 1. religions- oder geschichtsunterricht (in zusammenhang mit den übrigen weltreligionen besonders sinnvoll).
2. einführungslektion zur indischen geographie.
3. gesprächsgrundlage: versuch, sich in eine fremde, andersartige gedankenwelt einzufühlen (9. schuljahr!). toleranz und achtung vor andersdenkenden wecken.
4. weitere diskussionsthemen herausgreifen:
- kastenwesen: in indien – bei uns ( ? ).
  - joga: versuch einer deutung; klären des begriffes.
  - paria: <der letzte mensch> (vgl. reich/arm in unserer gesellschaftsordnung!).
  - wiedergeburt.
5. erstellen eines arbeitsblattes mit hilfe von dia nr. 2. – erarbeiten eines kurztextes mit den schülern.

*titel:*

**israel heute**

70 farb- und 11 schwarzweissdias mit tonband (9,5 cm/sec) von 45 minuten spieldauer. textheft.

*bestellnummer:*

970810 / 980810.

*verlag:*

jünger-verlag, frankfurt a. m.  
auslieferung für die schweiz: kodak, 1001 lausanne.

*preis:*

fr. 105.30 / ca. 30 fr.

*stufe:*

nur oberstufe (+ erwachsenenbildung).

*kommentar:*

wir erleben die packende geschichte der entstehung eines staates, das zusammenfinden eines neuen staatsvolkes. ein neuer menschentyp, der israelische arbeiter und soldat, gewinnt die sympathien und die bewunderung weiter kreise.

kibbuz und moshav, neue arbeitgemeinschaften in grenzgebieten, werden beispiel für moderne aufbauarbeit in unwirtlichen gegenden. neue industriezweige entstehen, aus wüste wird fruchtbares land. verkehrsprobleme harren einer lösung. das zusammenleben mit den arabischen mitbürgern und nachbarn stellt weitere probleme.

vielleicht vermisst der eine oder andere engere bezüge auf aktuelle ereignisse. es empfiehlt sich, auf den artikel von sigmund apafi <aus der geschichte israels> im septemberheft 1967 der neuen schulpraxis zurückzugreifen, eine ideale ergänzung oder ausweitung dieser etwas lang geratenen tonbildschau. der erwähnte beitrag zeigt auch, wie sich ein arbeitsblatt zum thema israel gestalten lässt.

die tonbildschau ist teilweise durch israelische lieder untermalt.

leider fehlen signaltöne für den bildwechsel.

*einsatzvorschläge:* 1. geographie- oder geschichtslektion.

2. lebenskundlicher unterricht: leben in einem fortschrittlich gesinnten staat unter misslichen geographischen und politischen verhältnissen. nur zähigkeit, ausdauer und wille zur zusammenarbeit führen zum erfolg.

3. erwachsenenbildung (volkshochschule, vereine usw.).

*titel:*

## **griechenland**

80 farbdias mit tonband (9,5 cm/sec) von 45 minuten spiel-dauer. textheft.

*bestellnummer:* 970598 / 980598.

*verlag:* jünger-verlag, frankfurt a. m.  
auslieferung für die schweiz: kodak, 1001 lausanne.

*preis:* 104 fr. / ca. 30 fr.

*stufe:* nur oberstufe (+ erwachsenenbildung).

*kommentar  
(einsatz-  
vorschläge):* griechenland einst und heute ist das thema dieser tonbild-schau. gut der kommentar zu den hervorragenden bildern. leider fehlen signaltöne für den bildwechsel. die tonbild-schau lässt sich auf verschiedene arten einsetzen:

1. als einleitung zur griechischen geschichte, um vorgängig *informationen* zu liefern. der schüler verfügt dann über ein ziemlich reichhaltiges wissen (falls ihn die 45 minuten nicht doch zu stark ermüden!) und kann an einer vom lehrer vorbereiteten diskussionsstunde aktiv teilnehmen;
2. als rückschau auf die bereits durchgenommene griechische geschichte, im sinne einer *zusammenfassung des wesentlichen*;
3. als *geschichtswiederholung* im letzten schuljahr oder als ausgangspunkt für eine diskussion zu den heutigen vorgängen in griechenland. griechenland damals und heute!

mancher lehrer verweilt allzugerne und allzulange bei griechischer geschichte. wir müssen den mut haben, schwerpunkte zu setzen. wir brauchen den mut zur lücke. es genügt, wenn der schüler die grossen zusammenhänge sieht. kulturgeschichte scheint mir ebenso wichtig, wenn nicht wichtiger zu sein als kriegsgeschichte.

fast jede tonbildschau leidet unter einem mangel: sie bleibt nur aktuell, wenn der lehrer sich bemüht, sie à jour zu halten, sie zu ergänzen und allenfalls selber nachträge zu erstellen. die letzten 150 jahre griechischer geschichte sind recht interessant, wenn man mit dem freiheitskampf der griechen von 1821 bis 1829 beginnt und über die schwierigkeiten der könige orientiert: 1832 königreich, unterbruch von 1917 bis 1920, 1920 bis 1924 königreich, 1924 bis 1935 republik, 1935 bis 1967 königreich, ab 1967 militärdiktatur.

# Das Engadin

Von Erich Hauri

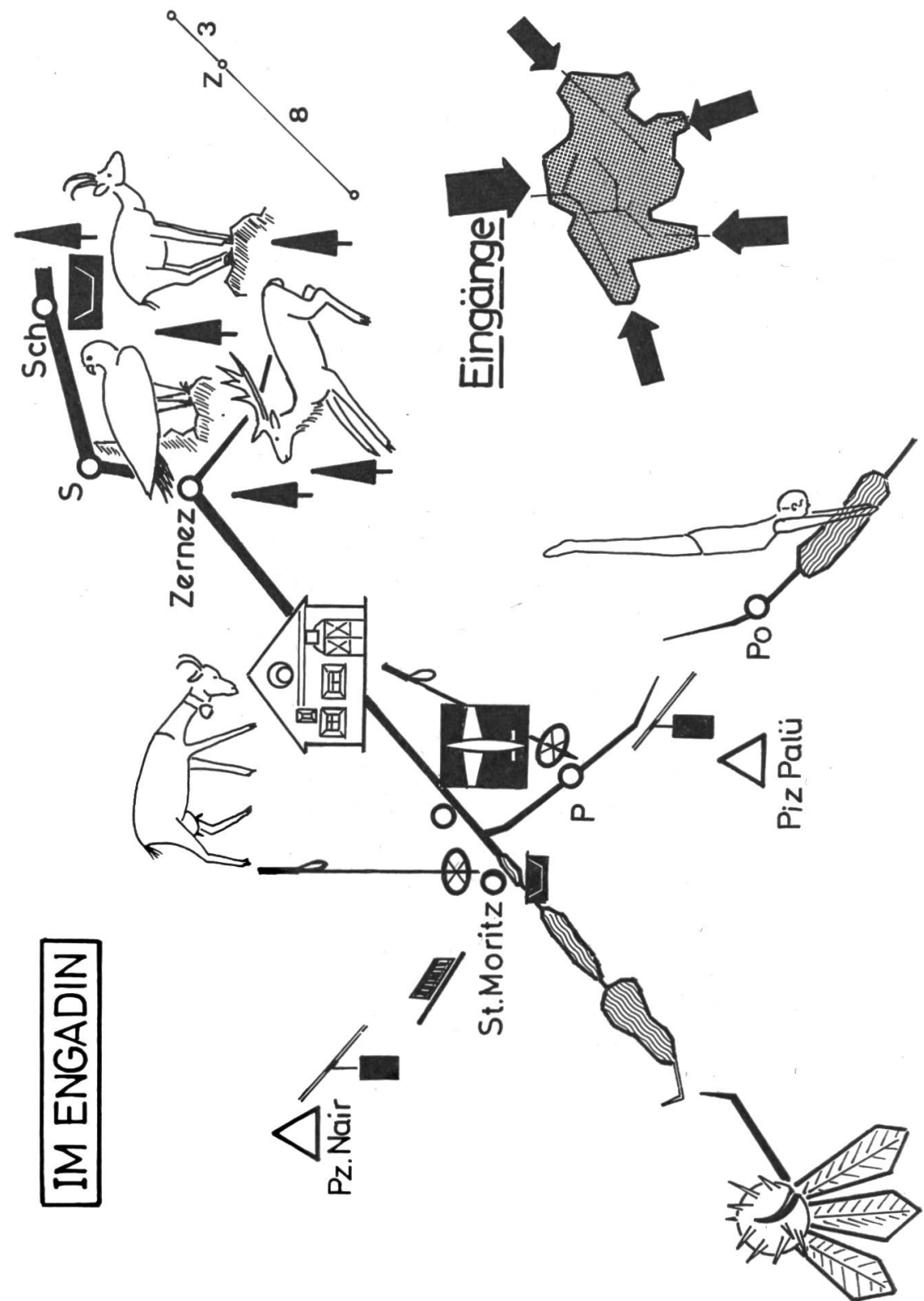
Mittelstufe

Vergleiche <Die Schweiz nach Mass> im Maiheft 1970.

- I. Darstellung** Innquelle–Zernez 8 Teile, Zernez–Schuls 3 Teile. Grösse eines Teiles = 12 cm.
- II. Geographische Angaben** Das Engadin ist das schweizerische Einzugsgebiet des Inn. Fläche: 1775 km<sup>2</sup>.
- 1. Einteilung** Oberengadin: Maloja bis Brail.  
Unterengadin: Brail bis Martinsbruck.  
Länge des ganzen Innates 92 km.
- 2. Oberengadin** Fläche: 775 km<sup>2</sup>, Länge 38 km.  
Durchschnittliche Höhe 1600 bis 1800 m ü. M.  
Glazial bearbeitete Talmulde. Rundhöcker bis in eine Höhe von 2800 m. Breit geschliffene Passlücken. Waldgrenze bis auf 2275 m ü. M. ansteigend (durchschnittliche Höhe nördlich der Alpen 1800 m). Tal im Regenschatten hoher Berge. Talboden und Sonnenhänge bilden landwirtschaftlich genutztes Areal (Wiesen-Alp-Betriebe). Die Dörfer liegen auf der linken, sonnigen Talseite oder erhöht auf einem Hügelsporn.
- 3. Verkehr** Ums Jahr 1530 gab es in Silvaplana zwei Säumer mit zusammen 109 Pferden. Vielbefahrene Passstrassen waren Anfang des 19. Jahrhunderts Splügen, Julier, Maloja, Bernina, Albula.  
Seit 1800 Fremdenverkehr. Besuch der Schwefelquellen von St. Moritz Bad.  
Von 1848 an Postkutschen auf allen wichtigen Strassen.  
*St. Moritz*: Wintersportplatz.  
1903 Albulabahn, stellt die Verbindung mit Chur her.  
1910 Eröffnung der Berninabahn.
- 4. Unterengadin** Fläche 1000 km<sup>2</sup>. Länge 54 km. Talabschnitt mit tiefen Innenschluchten (bis 80 m tief). Dörfer, mit Ausnahme von Schuls und Martina, 170 bis 500 m über dem Talgrund.  
1864 Eröffnung des Bäderkurortes Tarasp.  
1871/72 Ofenpassstrasse dem Verkehr übergeben.  
1913 Eröffnung der Bahnlinie Bevers–Schuls.
- 5. Nationalpark** 1909 erste Pachtverträge mit der Gemeinde Zernez.  
Seit 1959 umfasst der Nationalpark ein Gebiet von 168,7 km<sup>2</sup>.

## Literaturhinweis

*Leuchtendes Engadin*. Bildband, Text von Paul E. Müller. Terra Grischuna Verlag, 7002 Chur und 4009 Basel. Das Buch stellt einen abwechslungsreichen Streifzug durch die einzigartige Landschaft dar. In Form von Reisen und Wanderungen werden bekannte Orte, verträumte Winkel, steile Gipfel und schillernde Seen besucht. Wir finden auch Hinweise auf die vielfältige Geschichte, die wertvolle Kultur und die sehenswerten Bauten. Probleme des Schutzes und der Zukunft kommen zur Sprache. Der Bildband zählt zu den schönsten Werken dieser Art, die je dem Engadin gewidmet wurden.





## Transparentfolien

*Jahresprogramm 1973 (Änderungen vorbehalten)*

Januar	<b>Das Atomkraftwerk</b> Schematische Darstellung (2 Folien)
März/April	<b>Die Grasblüte</b> Bau der Blüte und Bestäubung (2 Folien) <b>Der Grashalm</b> Wachstumszone und Blattansatz (2 Folien)
Juni	<b>Die Stubenfliege</b> Entwicklung (2 Folien) <b>Drei Fliegenwunder</b> (1 Folie)
August	<b>Der Käfer</b> Schematische Darstellung des Körperbaues und das Tracheensystem (2 Folien)
September/Oktober	<b>Der Fisch</b> Körperbau, Stabilisatoren und Beweger (4 Folien) <b>Der Fisch, ein Kiemenatmer</b> (2 Folien)

## bücher und lehrmittel, die wir empfehlen

für unverlangt eingehende bücher und lehrmittel übernehmen wir keine verpflichtung zur besprechung. besprechungsexemplare sind an die folgende adresse zu senden: josef güntert, weihermattstrasse 2 4102 binningen.

**werner keller:** *denn sie entzündeten das licht.*

eine geschichte der etrusker. leinen, 416 seiten mit farbigen tafeln und zahlreichen strichzeichnungen. fr. 16.80. verlag ex libris, 8023 zürich.

der erfolgsautor werner keller stützt seine faszinierende geschichte der etrusker auf forschungen während über einem jahrzehnt an ort und stelle. er entwirft ein grandioses bild des rätselumwehten volkes und fügt es geschickt in die bekannte altertumsgeschichte ein. sehr exakte strichzeichnungen und vorzügliche farbtafeln bereichern das werk. im anhang findet sich ein reiseführer durch etrurien mit alphabetisch geordneten Ortsnamen, das etruskische alphabet, eine zeittafel von etruriens geschichte und ein sach- und personenregister. auch geographische karten fehlen nicht.

Fortsetzung Seite 534

---

*Sehr geehrte Kolleginnen und Kollegen, mit dieser Nummer schliesst der 42. Jahrgang der Neuen Schulpraxis. Wir bitten Sie, unserer Zeitschrift auch im kommenden Jahr treu zu bleiben. Zur Überweisung ihres Bezugspreises 1973 von 21 Franken auf unser Postcheckkonto 90 – 5660 werden Sie in den nächsten Tagen einen Einzahlungsschein erhalten. Wir sind Ihnen für ein Begleichen bis zum 10. Januar 1973 sehr dankbar. Durch rechtzeitige Einzahlung helfen Sie unnötige Mühen und Spesen vermeiden.*

---