

Zeitschrift: Die neue Schulpraxis
Band: 34 (1964)
Heft: 5

Heft

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DIE NEUE SCHULPRAXIS

MAI 1964

34. JAHRGANG / 5. HEFT

Inhalt: Chez le photographe – Das Einmaleins ist Übungssache! – Phantasielandkarten – Kaugummi – Die Blutegel und der faule Seppli – Das trojanische Pferd – Reisewettbewerb – «Ave Maria» von G. Segantini – Vom menschlichen Glück – Ein Zweitel? – Singen im Gesamtunterricht – Beobachten und Phantasieren – Gesunde Zähne! – Erfahrungsaustausch – Neuer Modellbogen – Neue Bücher

Chez le photographe

Von Hugo Guyer und Arnold Niederer

Die folgenden beiden Theaterstücklein zeigen anschaulich, wie man verschiedenen Stufen gerecht wird. Während das erste für Anfänger bestimmt ist, wendet sich das zweite an Schüler vom dritten Fremdsprachjahr an. Red.

Chez le photographe

Personnages: Monsieur et Madame Dubois, trois filles, deux garçons, le photographe

(On frappe à la porte.)

- Photographe: Entrez, s'il vous plaît!
Bonjour Monsieur, bonjour Madame, bonjour les enfants.
(Zum kleinsten Mädchen): Comment t'appelles-tu?
Jeannette: Je m'appelle Jeannette.
Photographe: Quel joli nom! – Et toi?
Claire: Je m'appelle Claire.
Photographe: Et toi?
Madeleine: Je m'appelle Madeleine.
Photographe: Et les garçons?
Pierre: Je m'appelle Pierre.
Marcel: Et moi, je m'appelle Marcel.
Photographe: Alors Monsieur, que désirez-vous?
Monsieur: Une photo de ma famille, s'il vous plaît.
Photographe: Très bien, Monsieur. – Alors Madame, mettez-vous ici, s'il vous plaît. – Monsieur, à gauche de Madame.
Monsieur: Oui, Monsieur.
Photographe: Les deux grandes filles à droite de maman. (Il les place.) – La petite devant. Voilà. – Les deux fils à gauche de papa. – Bon, très bien.
Madame: Claire, donne la main à Madeleine.
(Die Kleinste schaut zu den Schwestern.)
Jeannette, regarde donc le photographe!
Photographe: Attention, maintenant je fais la photo.
(Die Kleinste schaut weg. Die Mutter dreht ihr den Kopf nach vorn.)
Photographe: Regarde bien ici, ma petite. Dans la boîte, il y a un canari!
Attention...!
Jeannette (schaut zur Mutter): Est-ce que c'est vrai, maman, qu'il y a un canari?

Madame: Peut-être, regarde bien.
Photographe (macht nach einigem Abwarten die Photo): Clic!
(Die Familie will weggehen.)
Photographe: Ah non, excusez-moi, je veux faire une autre photographie.
Famille: Ah – ah. (Alle stellen sich wieder zurecht.)
Photographe: Attention! (Drückt ab.) Clic! – Maintenant ça y est!
Famille: Ah, c'est fini.
Photographe: Voilà Monsieur, la carte avec le numéro du film. Quel est votre nom de famille, s'il vous plaît?
Monsieur: Dubois.
Photographe: Merci Monsieur.
Monsieur: Est-ce pour demain, Monsieur?
Photographe: Oui Monsieur, c'est pour demain.
Famille: Au revoir, Monsieur.
Photographe: Au revoir, Monsieur; au revoir, Madame; au revoir, les enfants.

D'après Léon Degoumois: Ici Fondeval

Chez le photographe

Rémy Blanchard veut faire un voyage à l'étranger. Pour cela il a besoin d'un passeport (d'une carte d'identité) avec photographie. Il se rend donc dans un atelier de photographe de la ville. À la vitrine, il regarde un moment les grands portraits de célébrités locales.

Rémy: Bonjour, Mademoiselle. Je voudrais me faire photographier.
La demoiselle: Veuillez donc monter au premier étage.
Le photographe: Bonjour, Monsieur.
Rémy: Bonjour, Monsieur.
Le photographe: Quel genre de photographie désirez-vous?
Rémy: Pour passeport.
Le photographe: Veuillez vous asseoir! – Regardez bien dans la direction de ma main (dans cette direction). Veuillez lever légèrement la tête – non, pas si haut! Gardez l'expression la plus naturelle possible. Bien, bien; ne serrez pas les lèvres. Ne bougez plus!
(On entend un déclic.)
Rémy: C'est terminé?
Le photographe: Non, je vais encore faire un trois quarts. Regardez bien cette photo ici, au mur.
(Rémy regarde en souriant la photo d'une belle jeune fille; nouveau déclic.)
Rémy: Quand pourrez-vous me faire voir les photos?
Le photographe: Voyons, nous sommes aujourd'hui mardi..., eh bien! jeudi, peut-être même demain soir!
Rémy: Combien coûte la douzaine de photos? J'ai oublié de vous poser la question.
Le photographe: Douze francs, Monsieur.
Rémy: Et la demi-douzaine?
Le photographe: Huit francs. Il y a toujours un avantage à prendre la douzaine.
Rémy: Je me contenterai d'une demi-douzaine: trois de face, trois trois quarts.
A jeudi matin donc.
Le photographe: C'est entendu, au revoir, Monsieur, merci.
Rémy: Au revoir, Monsieur.

D'après Sénéchal: Dialogues des vivants.

Das Einmaleins ist Übungssache!

Von Paul Hausmann

Wie übt der Schüler weiter, auch zu Hause, wenn er die Reihen fehlerlos heruntersagen kann? Wir benutzen dazu die folgende Zusammenstellung, die wir den Schülern vervielfältigt abgeben:

	5	6	7	8	9	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
1.	3	15	18	21	24	27	33	36	39	42	45	48	51	54	57
2.	5	25	30	35	40	45	55	60	65	70	75	80	85	90	95
3.	7	35	42	49	56	63	77	84	91	98	105	112	119	126	133
4.	4	20	24	28	32	36	44	48	52	56	60	64	68	72	76
5.	6	30	36	42	48	54	66	72	78	84	90	96	102	108	114
6.	9	45	54	63	72	81	99	108	117	126	135	144	153	162	171
7.	8	40	48	56	64	72	88	96	104	112	120	128	136	144	152
8.	6	30	36	42	48	54	66	72	78	84	90	96	102	108	114
9.	5	25	30	35	40	45	55	60	65	70	75	80	85	90	95
10.	8	40	48	56	64	72	88	96	104	112	120	128	136	144	152
11.	9	45	54	63	72	81	99	108	117	126	135	144	153	162	171
12.	3	15	18	21	24	27	33	36	39	42	45	48	51	54	57
13.	4	20	24	28	32	36	44	48	52	56	60	64	68	72	76
14.	7	35	42	49	56	63	77	84	91	98	105	112	119	126	133
15.	12	60	72	84	96	108	132	144	156	168	180	192	204	216	228
16.	15	75	90	105	120	135	165	180	195	210	225	240	255	270	285
17.	17	85	102	119	136	153	187	204	221	238	255	272	289	306	323
18.	11	55	66	77	88	99	121	132	143	154	165	176	187	198	209
19.	13	65	78	91	104	117	143	156	169	182	195	208	221	234	247
20.	18	90	108	126	144	162	198	216	234	252	270	288	306	324	342
21.	16	80	96	112	128	144	176	192	208	224	240	256	272	288	304
22.	14	70	84	98	112	126	154	168	182	196	210	224	238	252	266
23.	19	95	114	133	152	171	209	228	247	266	285	304	323	342	361
24.	17	85	102	119	136	153	187	204	221	238	255	272	289	306	323
25.	14	70	84	98	112	126	154	168	182	196	210	224	238	252	266
26.	12	60	72	84	96	108	132	144	156	168	180	192	204	216	228
27.	18	90	108	126	144	162	198	216	234	252	270	288	306	324	342
28.	19	95	114	133	152	171	209	228	247	266	285	304	323	342	361
29.	15	75	90	105	120	135	165	180	195	210	225	240	255	270	285
30.	13	65	78	91	104	117	143	156	169	182	195	208	221	234	247
31.	11	55	66	77	88	99	121	132	143	154	165	176	187	198	209
32.	16	80	96	112	128	144	176	192	208	224	240	256	272	288	304

Die Quadratzahlen (Eiserne Ration)

25 36 49 64 81 100 121 144 169 196 225 625 Auswendig!
5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 25

Die oberste Zeile zeigt die Zahlenreihe (Multiplikanden), die erste Spalte links

die Nummer der Aufgabe, die zweite Spalte links die Vervielfachungszahlen (Multiplikatoren).

Im Zahlenfeld sind die Ergebnisse in Quadratnetzordnung. Die 2er-, 3er-, 4er- und 10er-Reihe haben wir weggelassen, weil sie sehr leicht sind; zudem kommen von 5 an die Umkehrungen vor (3×5 , 4×5 usw.).

Folgende Gedanken liegen dieser Zusammenstellung zugrunde:

1. Viele kurze Übungen nützen mehr als langanhaltende. Auch zu Hause sollte der Schüler täglich üben können. Das ist mit unserm Blatt möglich; Eltern oder Geschwister können damit eine Unzahl Aufgaben stellen und die Ergebnisse auf die Richtigkeit prüfen.

2. Im mündlichen Rechnen sollen möglichst viele Schüler wirklich tätig sein. Auch das lässt sich mit diesem Blatt erreichen. Der Lehrer selbst rechnet mit vier Schülern; die übrige Klasse ist in Zweiergruppen gegliedert, wobei immer der eine Partner den andern abfragt. (Der Lehrer sagt am Anfang, welche Reihe durchgerechnet werden soll.) So ist nach fünf Minuten viel geleistet.

3. Damit die Sache mit der Zeit nicht rein mechanisch wird, arbeiten wir in vielfältigen Zusammenstellungen. Von Nummer 1 – 14 erfassen wir mit jeder der folgenden Übungen alle Vielfachen einer Reihe:

a) Nummern 1 – 7, b) Nummern 8 – 14, c) Nummern 7 – 1, d) Nummern 14 – 8, e) alle ungeraden Zahlen von Nummer 1 – 13, f) alle ungeraden Zahlen von Nummer 13 – 1, g) alle geraden Nummern von 2 – 14, h) alle geraden Nummern von 14 – 2.

Von Nummer 15 – 32 erfassen wir mit jeder der folgenden Übungen alle Vielfachen einer Reihe:

a) Nummern 15 – 23, b) Nummern 24 – 32, c) Nummern 25 – 15, d) Nummern 32 – 24, e) alle ungeraden Zahlen von Nummer 15 – 31, f) alle ungeraden Zahlen von Nummer 31 – 15, g) alle geraden Zahlen von Nummer 16 – 32, h) alle geraden Zahlen von Nummer 32 – 16.

Zu den Quadratzahlen:

Die Quadratzahlen von 13 und 14 sind leicht zu behalten, weil beide die gleichen drei Ziffern enthalten. Aus den Endziffern 6 und 9 bei 169 werden durch Umkehrung der beiden Endziffern die Ziffern 9, 6: 196.

Die Schüler wird man noch darauf aufmerksam machen müssen, dass die kleinere Zahl, nämlich 169, zu 13 gehört, weil 13 kleiner ist als 14.

Wie wir mit der Tabelle arbeiten

1. Der Lehrer bestimmt die Zahlenreihe, die geübt werden soll (Beispiel: Siebenreihe).

2. Der Schüler erhält die Spalten 1 und 2 des vervielfältigten Blattes (Aufgabennummern und Vervielfachungszahlen). Der Lehrer bestimmt die gewünschte Verbindung, z. B.: Alle ungeraden Nummern von 1 bis 13!

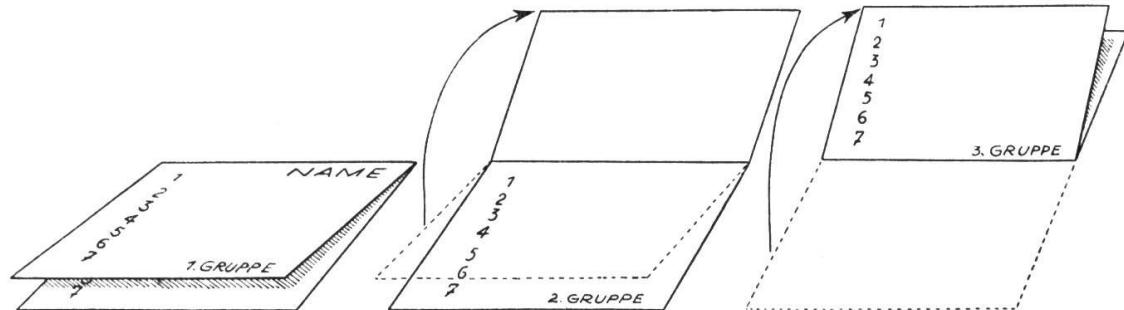
Oder der Lehrer (ein Mitschüler) nennt die Vervielfachungszahlen, in unserem Beispiel 3, 7, 6, 8 usw.

3. Der Schüler nennt jeweils nur das Ergebnis, also 21, 49, 42, 56 usw. Beim grossen Einmaleins verlangen wir anfangs stets auch die Zwischenergebnisse. Beispiel:

17er-Reihe (als Multiplikand). Der Lehrer nennt 12 als Multiplikator. Der Schüler gibt als Ergebnisse: 170, 34, 204.

Prüfungen

Von Zeit zu Zeit prüfen wir die erreichte Fertigkeit. Jeder Schüler erhält ein Blatt in der Grösse A5, faltet es auf Postkartengrösse (A6) und setzt seinen Namen an den Bug oben. Dann schreibt er dreimal die Lösungsziffern 1 bis 7 (beim grossen Einmaleins 1 bis 9) auf. Nachdem alles so vorbereitet ist, setzen sich die Schüler einzeln, damit sie einander nicht abschreiben können, und dann beginnt die Prüfung.



Das Stellen und Lösen der Aufgaben erfolgt schlagartig. Beim kleinen Einmaleins geben wir für eine Aufgabe nicht mehr als etwa 2 Sekunden Zeit.

Wenn eine Gruppe von 7 (oder 9) Aufgaben gelöst ist, falten die Schüler das Blatt um und verdecken damit die bisherigen Ergebnisse. Jetzt haben sie eine Verschnaufpause.

Die Ergebnisse dieser 21 (oder 27) Aufgaben zeigen dem Lehrer – und auch dem Schüler –, wo noch besonders geübt werden muss. Zudem liefern sie eine sichere Grundlage für Leistungszeugnisse.

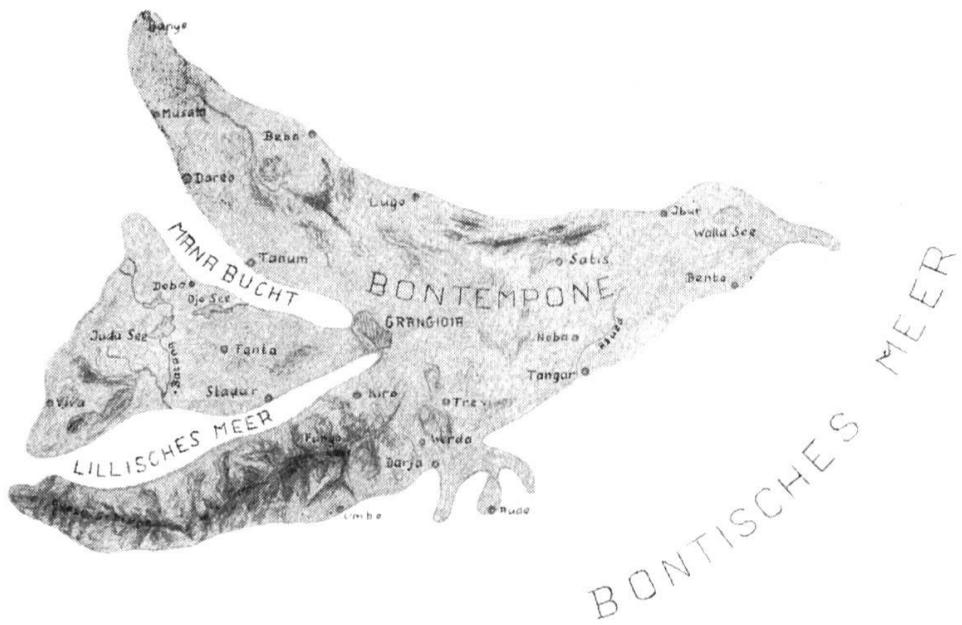
Phantasielandkarten

Karl Odenbach berichtet in seinem vorzüglichen Buch «Die Übung im Unterricht» (Westermann-Verlag, Braunschweig 1963), wie er seine Schüler ermuntert, von erdachten Ländern Landkarten zu zeichnen. Ich habe Odenbachs Einstimmung übernommen, und auch meine Schüler haben sich mit grossem Eifer an die Arbeit gemacht:

«Heute sollt ihr einmal die Karte eines Landes zeichnen, die in keinem Atlas steht, weil es dieses Land überhaupt nicht gibt. Ihr dürft euch das Land selber ausdenken! Denkt also, ihr wäret der Herrscher in diesem Reich, dessen Grenzen ihr selbst bestimmt und das ihr so einrichten könnt, wie ihr wollt: Gebirge, Flüsse, Seen und was sonst noch alles in einem Lande zu finden ist, könnt ihr so legen, wie es euch passt. Selbstverständlich dürft ihr auch Städte anlegen, könnt Kanäle, Eisenbahnen, Strassen bauen usw. Ihr seid Herrscher des Landes, ihr richtet das ganze Land nach eurem Willen ein. Ihr dürft auch die Namen für das Land, für die Flüsse, Städte usw. selbst ausdenken!»

Vielleicht fügen wir noch hinzu:

Selbstverständlich arbeitet ihr mit den üblichen Farben (Berge braun, Flüsse blau, Eisenbahnlinien rot usw.). Die Namen sollen genau wie im Atlas lesbar sein, ohne dass man die Zeichnung ständig dreht. In Zierschriften sind die kleinen Buchstaben gewöhnlich $\frac{2}{3}$ so hoch wie die grossen. Schatten- oder Schraffurenkarten wirken ruhiger als Kurvenkarten.



Das hier gezeigte Beispiel stammt von einer 15jährigen Schülerin. Man kann also, wie Odenbach es vorschlägt, mit solchen Phantasiekarten das geographische Verständnis der Schüler sehr gut prüfen. In gedankenlosen Arbeiten findet man Flüsse, die über Gebirge fliessen, Ströme, die mitten im Land aufhören, usw.

Die Phantasiekarten prüfen aber auch die sprachliche Wendigkeit. Wie geschickt erfinden manche Schüler die nötigen Namen, wie gut passen sie sie ihrem Land an. (Im «Tulpenland» ist alles nach Blumen benannt. Ein Badeort heisst Nasslingen, ein fischreiches Meer Heringsmeer usw.) Sprachliches Können zeigt sich auch darin, wie fremdsprachliche Kenntnisse verwertet werden.

Ferner kann sich bei solchen Phantasiekarten der Sinn für Formen und Farben bewähren, auch beim kleinen Drum und Dran. Schöne Windrosen, liebevoll gezeichnete Landesflaggen und saubere Legenden zeugen von gut entwickeltem Schönheitssinn.

Solche Phantasielandkarten lassen sich also ohne weiteres für drei Fächer bewerten: für Geographie, Deutsch und Zeichnen.

Schliesslich geben die Phantasielandkarten wertvolle Einblicke ins Denken und Fühlen der Schüler. Es ist sicher nicht zufällig, dass die meisten eine Insel zum Traumland wählen. Manche Knaben versehen sie zudem mit mächtigen Verteidigungsanlagen. – Während die meisten Mädchen nur auf die Schönheit der Landschaft schauen, sorgen die Knaben für reiche Bodenschätze, fischreiche Seen und fruchtbaren Boden.

Kurz: Es lohnt sich auf alle Fälle, solche Phantasielandkarten zeichnen zu lassen, umso mehr, als die Schüler daran Freude haben. Th. M.

Die Phantasie ist die Lunge der Seele.

Ernst von Feuchtersleben: Diätetik der Seele

Ein Arbeitsblatt für den Rechenunterricht

Zeitungsmeldung:



Im besten (Kaugummi-) Alter steckt dieser kleine, ausgemergelte Afrikanerbub und schaut misstrauisch in eine Welt, die für ihn doch immerhin eine Handvoll Grütze übrig hatte. Seine Altersgenossen in der Schweiz hingegen haben keinen Grund, der Welt gegenüber misstrauisch zu sein. Ihnen geht es so gut, dass sie jährlich über 523 000 kg Kaugummi schiggen... Diese Agenturmeldung war dieser Tage in den Zeitungen zu lesen. Erfreulicherweise folgte daran anschliessend keineswegs eine der sattsam bekannten Betrachtungen über die Genussucht der heutigen Jugend. Vielmehr wurde mitgeteilt, dass dieser Umstand mehrere Firmen des schweizerischen Verbandes der Biskuits- und Confiseriefabrikanten (Biscofa) zur Selbsthilfe veranlasst habe: Im Jahre 1960 gründeten sie eine schweizerische Kaugummifabrik, die Kaugummi-AG, Aarau. Diese Selbsthilfe drängte sich auf, weil bisher der grosse schweizerische Kaugummi-Schigg vom Ausland importiert wurde. Das Gemeinschaftsunternehmen wird selbstverständlich bald erreichen, dass durch Schutzzölle ihr Produkt geschützt wird und die Schweizerkinder nur noch den Schweizer Schigg schiggen. Die halbe Million Kaugummi-Kilos bilden eben einen Wert von mehreren Millionen.

Wenn die Schweizer nur dazu gebracht werden könnten, das Geld, das für Kaugummi ausgegeben wird, mit Hungernden zu teilen. Es wäre immerhin der Wert von 250 000 kg Kaugummi.

Jungmannschaft, 51. Jahrgang, 15. März 1962, Nr. 6, S. 93

Einige Berechnungen (Lösungen in Klammern beigefügt):

1. $523\,000 \text{ kg} = \dots \text{ t}$ (523 t)
2. Ein Eisenbahnwagen fasst durchschnittlich 10 Tonnen. Wie viele Eisenbahnwagen brauchen die SBB, um allen Kaugummi zu verladen? Es braucht ... Wagen. (53 Wagen)
3. Ein Güterwagen ist ungefähr 12 m lang. Berechne die Länge des Zuges! Der Zug ist ... m lang. (636 m)
4. Am Kiosk kauft man ein Päckchen Kaugummi mit fünf Plättchen für 30 Rp. Wieviel kostet ein kg Kaugummi, wenn ein Päckchen 20 g wiegt? (15 Fr.)
5. Ein kg Kaugummi kostet also ... Fr. Und wieviel 523 000 kg? (7 845 000 Fr.)
6. Ein kleineres Schulhaus mit 8 Schulzimmern kostet rund 2 Millionen Franken. Wie viele Schulhäuser liessen sich mit dem Kaugummigeld bauen? (Beinahe 4 Schulhäuser)
7. Ein bescheidenes Einfamilienhaus auf dem Lande kommt auf 100 000 Fr. zu stehen. Wie vielen Familien könnte man ein Eigenheim aufstellen? (78 Familien)
8. Ein Herrenkleid kostet etwa 250 Fr. Wie viele Kleider könnte man anschaffen? (31 380 Kleider)
9. Der Kredit für die Verpflegung der Schweizer Soldaten beträgt je Tag und Mann zurzeit 3 Franken. Wie lange könnte ein Bataillon von 1000 Mann (fünf Kompanien) verpflegt werden? Gib das Ergebnis in Tagen, Wochen, Monaten und Jahren an! 1 Monat = 30 Tage, 1 Jahr = 365 Tage. (2615 Tage, oder 373 Wochen und 4 Tage, oder 87 Monate und 5 Tage, oder 7 Jahre und 60 Tage)

10. Wenn man das Kaugummigeld mit den Hungernden teilte, wieviel könnte die Schweizer Jugend dann in ein armes Land schicken? (3 922 500 Fr.)

*

Was könnte unsere Klasse tun, um den Hungernden auf der Welt zu helfen?
Schreibe deinen Vorschlag auf!

Die Blutegel und der faule Seppli

Seppli war ein Schüler der zweiten Klasse, aber keiner, der dem Lehrer grosse Freude machte. Er ging nicht gern zur Schule, und in der Schule war er selten aufmerksam, sondern wollte immer lieber etwas anderes treiben und seine Mitschüler necken und plagen. Auch mochte er es allemal fast nicht erwarten, bis die Schule aus war, obgleich die Lehrerin den Schülern manchmal schöne Geschichten erzählte und Bilder zeigte.

Einmal an einem Morgen sollte Seppli zur Schule gehen, und die Mutter hatte ihn schon zweimal aufstehen heissen. Aber noch immer lag der Faulenzer im Bett und drehte sich hin und her. Wie ihn nun die Mutter nochmals ernstlich ermahnte, sich zu beeilen, wenn er nicht zu spät kommen wolle, fing er an zu seufzen und zu stöhnen und klagte, wie es ihm überall weh tue. Die Mutter erschrak sehr und meinte, der Seppli sei ernstlich krank geworden. Daher sagte sie, er könne jetzt noch im Bette bleiben und müsse nicht in die Schule gehen, und wenn es ihm nicht bessere, so müsse der Arzt kommen. Es traf sich nun gerade, dass der Arzt die Strasse daherkam, und die Mutter öffnete schnell das Fenster und rief ihn herein.

Da musste der Seppli dem Arzt die Zunge zeigen, und der Arzt fühlte ihm auch den Puls und fragte ihn allerlei. Er merkte bald, dass der Seppli gar nicht krank sei, und sagte dann: «Der Büebli ist nicht so bös zwäg, und er wird wieder gesund werden, ehe es Mittag ist, wenn er mir und der Mutter schön folgt und tut, was ich ihm befehle. Wir müssen ihm am Hals und auf dem Nacken Blutegel ansetzen; die werden ihm das böse und faule Blut alles heraussaugen, wohl so ein Kaffetasseli voll. Es tut zwar heftig weh, gerade wie wenn man einen bösen Zahn ziehen lässt; aber das dauert nur etwa eine Stunde, und dann ist der Bueb wieder gesund und kann wieder umherspringen wie ein Füllen.»

Der Arzt ging fort, und die Mutter hatte in der Küche zu tun. Als der Seppli wieder allein im Stübli war, sprang er schnell aus dem Bett, kleidete sich so rasch wie möglich an, hängte den Schulsack um und lief ohne gegessen zu haben zur Schule, wo er gerade noch zur rechten Zeit anrückte. Er war auf einmal wieder gesund geworden.

Nach Meinrad Lienert (1865 – 1933)

Vorschläge zur Auswertung:

1.-3. Schuljahr: Der Lehrer erzählt die Geschichte in der Mundart.

Wie die Leute sind: Seppli ist ..., seine Mutter ist ..., der Doktor ist ... (faul, gut, schlau).

4.-6. Schuljahr: Vorlesen und abschnittweise wiedergeben lassen.

Spielen («Der Wunderdoktor» von Hedwig Bolliger. Septemberheft 1962 der Neuen Schulpraxis).

7.-9. Schuljahr: Stegreifspiel.

Vergleich der Erzählung mit dem Spiel von Hedwig Bolliger.

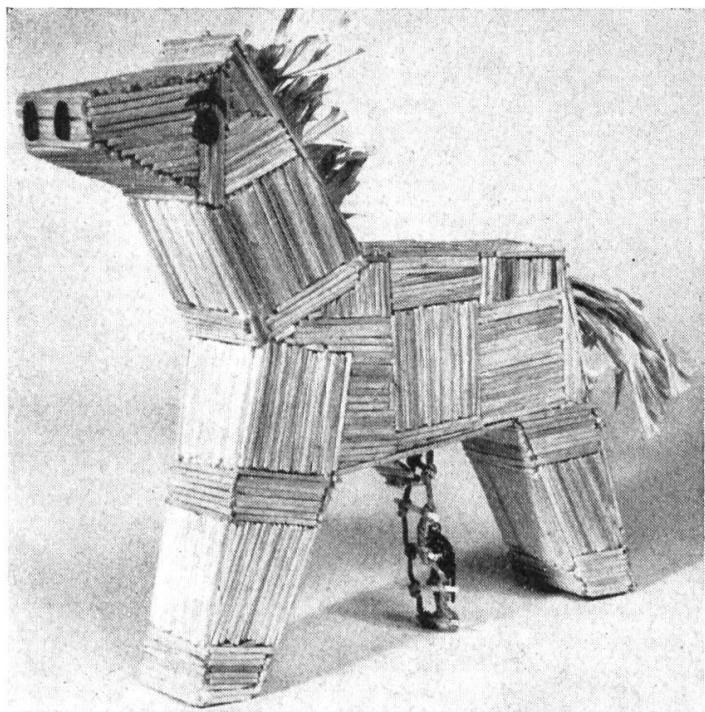
I. S.

Das trojanische Pferd

(Ergänzung zum Geschichtsunterricht)

Von Ulrich Dallmaier

Zum Stichwort Troja finden wir im Schweizer Lexikon folgende Erklärung:

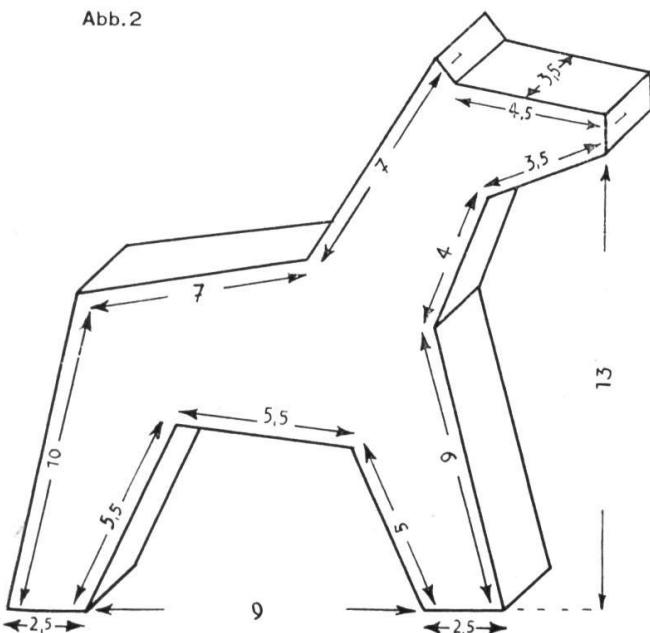


Schauplatz des trojanischen Krieges. Dieser ist der bedeutendste (besonders durch Homer überlieferte) Sagenstoff der griechischen Mythologie.

Wegen der Entführung Helenas, der Gattin des Menelaos, des Königs von Sparta, durch den trojanischen Prinzen Paris zogen sämtliche griechische Könige mit einer grossen Flotte gegen Troja, das sie zehn Jahre lang belagerten. Am Ende des zehnten Jahres gelang die Einnahme durch eine List: Die Griechen verbargen ihre besten Helden in einem grossen hölzernen Pferd, das die Trojaner als Weihgeschenk für Athena durch eine Mauerbresche in die Stadt führten; nachts folgte das Heer durch die Bresche.

Abb. 1

Das trojanische Pferd hat verschiedene Künstler zu bildlichen Darstellungen angeregt, und auch unsere Schüler lassen sich immer wieder von diesem Stoff begeistern. Die einzigartige Kriegslist löst ein eifriges Gespräch aus. Ist das hölzerne Pferd wirklich einmal gebaut worden? Wie gross müssen wir es uns vorstellen? Wie war es zusammengefügt? Die Aussprache erregt Bewunderung, aber auch Zweifel. Wir lösen die Spannung, indem wir uns entschliessen, das Modell eines solchen Pferdes zu bauen.



Jeder Schüler benötigt:
– einen grossen Bogen festes Zeichenpapier oder Halbkarton
– 6-8 Schachteln Streichhölzer
– ein Taschenmesser
– eine grosse Tube Klebstoff

Die Klasse benötigt zudem:
– genügend Scheren
– farblosen Bast (beim Gärtner erhältlich)
– eine Spule starken Nähfaden

Zuerst bauen wir (nach der Abbildung 2) ein Gerüst aus Papier. Aufzeichnen, ausschneiden, zusammenkleben!

Dann kleben wir Schwanz und Mähne auf, die wir aus farblosem Bast gebildet haben (Abb. 3).



Abb. 3

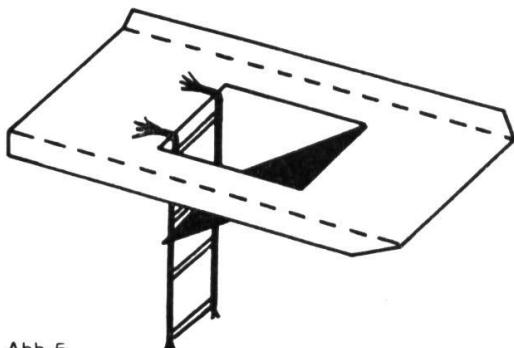


Abb. 5



Abb. 4

Nun beginnt die Arbeit mit den Streichhölzern. Wir schneiden allen Hölzchen die Schwefelköpfe ab und kleben die Stäbchen dann sorgfältig aufs Papiergerüst. Die Streichhölzer sollen Bretter und Balken darstellen. Wir kleben sie in verschiedenen Richtungen (Abb. 4) und achten auf gute Zusammenstellung von hellen und dunkleren Hölzchen. So entsteht eine schöne Oberfläche. Oft müssen wir Hölzchen einzeln zuschneiden und einpassen; das ist eine kleine Geduldsübung.

Auf der Bauchseite haben wir eine kleine Öffnung angebracht (Abb. 5), die wir nicht mit Hölzchen überkleben. Hier befestigen wir eine kleine Strickleiter, aus Faden und Hölzchen hergestellt, die im Bauch des Pferdes versteckt werden kann.

Zum Schluss malen wir dem Pferd Augen und Nüstern auf. Vielleicht kaufen wir noch ein paar griechische Kriegerfigürchen, oder wir formen selber solche (aus Draht, Ton oder Holz).

Alle diese Arbeiten erledigen wir in den Zeichen- oder Handfertigkeitsstunden. Unser Pferd ist aber nicht bloss eine Übung im Gestalten; auch der Geschichtsunterricht gewinnt dadurch. Der Schüler möchte über den trojanischen Krieg genau Bescheid wissen, und manch einer liest nun die ganze Ilias, die ja als Taschenbuch zu haben ist.

Reisewettbewerb

Von Walter Angst

Der Hauptzweck der Schulreise ist wohl, die Schüler richtig reisen zu lehren. Sie sollen etwas sehen und beobachten. Nach einer gut vorbereiteten Schulreise sollen sie die Landschaft besser kennen als nach den üblichen Sonntagsautofahrten.

Viele Kinder sind noch nicht oder nicht mehr gewohnt, zu beobachten und aus dem Geschaute Gewinn zu ziehen. Ein gutes und zugleich unterhaltsames Mittel, ihre Wissbegierde zu fördern, sind Beobachtungswettbewerbe.

Je vier Schüler, die in der Eisenbahn beisammensitzen, bilden eine Gruppe und erhalten z. B. vor der Fahrt Zürich–Chur ein vervielfältigtes Blatt mit folgenden Aufgaben:

Für gute Beobachter! Wer beachtet...?

A. Zwischen Zürich (Hauptbahnhof) und Ziegelbrücke

Lösungen:

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. Bekannte Schokoladenfabrik (Name, Ort!) | 1. Lindt & Sprüngli, Kilchberg |
| 2. Fabrik der Standard Telephon AG | 2. Au |
| 3. Viele Starkstromleitungen beisammen | 3. bei Ziegelbrücke |
| 4. Grosse Möbelfabriken | 4. in Lachen |
| 5. Grosse Sandsteinbrüche | 5. bei Bäch |
| 6. Spazierweg längs der Bahn von einer Station zur andern | 6. zwischen Richterswil und Bäch |
| 7. Die Bahn fährt unter einem Fluss hindurch | 7. Sihl zwischen Wiedikon und Enge |
| 8. Höchste Station längs des Zürichsees | 8. Thalwil, 435 m |
| 9. Sieht man den Etzel vom Zug aus?
Wenn ja, wo? | 9. ja, bei Pfäffikon SZ |
| 10. Stationsgebäude quer über den Geleisen | 10. Wiedikon |
| 11. Grosse Gummifabrik | 11. Richterswil |
| 12. Kirche mit zwei Türmen | 12. Lachen |
| 13. Modernstes Bahnhofgebäude | 13. Thalwil |

B. Zwischen Ziegelbrücke und Chur

- | | |
|--|---|
| 14. Vornehme Badehotels | 14. Bad Ragaz |
| 15. Brücke über Autobahn | 15. Bad Ragaz–Maienfeld |
| 16. Bahnhof in Geleisewinkel | 16. Sargans |
| 17. Nagelfluhfelsen dicht beim Bahnhof | 17. Ziegelbrücke |
| 18. Einspurstrecke zwischen ... und ... | 18. Ziegelbrücke–Gäsi,
Mühlehorn–Murg |
| 19. Sieht man den Säntis, den Spitzmeilen?
Wenn ja, wo? | 19. Spitzmeilen kurz vor und nach Flums |
| 20. Schloss, unweit des Bahnhofes | 20. Sargans |
| 21. Berühmte Skiberge | 21. Flumserberg, Pizol |
| 22. Fabrik auf einer Halbinsel | 22. Zementfabrik Unterterzen |
| 23. Ort mit zwei Stationsgebäuden | 23. Zizers |
| 24. Sieht man den Glärnisch? Wenn ja, wo? | 24. Ziegelbrücke–Weesen |
| 25. Längster Tunnel? | 25. Kerenzerbergtunnel |
| 26. Kürzester Tunnel? | 24. Mühlehorn–Murg |
| 27. Sanatorium an einer Berglehne | 27. Sanatorium Walenstadterberg |
| 28. Berg, der Eisenerz enthält | 28. Gonzen bei Sargans |
| 29. Bahnbrücke mit Gitterwerk | 29. Linthkanalbrücke bei Weesen |
| 30. Wo fährt der Zug mit grösster Geschwindigkeit? | 30. (Den Lokomotivführer bei der Ankunft in Chur fragen!) |

C. Meldet!

31. Einfahrt in «neue» Kantone!
32. Überquerung folgender Gewässer: Wäggitaler Aa, Linthkanal, Seez, Rhein, Escherkanal.

Auch der Abend am Übernachtungsort gibt Gelegenheit zu einem fröhlichen Wettbewerb. Wir geben jedem Schüler einen Zettel und lassen darauf Fragen beantworten, die mit der Reise im Zusammenhang stehen, wie die folgenden Beispiele zeigen:

Von Zürich ins Engadin

1. Über welchen Fluss sind wir zuerst gefahren? (Sihl im Hauptbahnhof Zürich, sofern man nicht im Vorbahnhof einsteigen musste.)
2. Wie viele Tunnels durchfährt man zwischen Zürich und Chur? (6)
3. Welcher Ort hat seine Station in einem andern Kanton? (Ziegelbrücke. Der Ort liegt im Kanton Glarus, die Station im Kanton St.Gallen.)
4. Wo ist die Mitte der Strecke Zürich–Chur? (Zwischen Ziegelbrücke und Weesen)
5. Welche Station hat den fröhlichsten Namen? (Lachen)
6. Welche Gewässer überquert man zweimal? (Linthkanal, Hinterrhein)
7. Welcher Ort erinnert an den Frühling? (Maienfeld)
8. Welcher Ort hat den kürzesten Namen? (Au)
9. Welche Ortschaftsnamen lassen auf wohlhabende Gemeinden schliessen? (Reichenburg, Reichenau)
10. Wie lang ist der Albulatunnel? (5,9 km)
11. Welche Stationsnamen erinnern an Zahlen? (Siebnen, Unterterzen)
12. Nennt Stationsnamen, die mit «R» beginnen! (Rüschlikon, Richterswil, Reichenburg, Ragaz, Reichenau, Rhäzüns, Rothenbrunnen, Rodels)
13. Wie heisst die erste Station im Kanton Glarus? (Bilten)
14. Welche Kantone haben wir durchfahren? (ZH, SZ, GL, SG, GR)

*

Die besten Gruppen- und die besten Einzelleistungen belohnen wir mit kleinen Preisen.

«Ave Maria» von G. Segantini

Ein zusammenfassendes Diktat

Die Abendsonne versendet ihre letzten Strahlen auf See, Land und Wolken. Auch auf den breiten, wolligen Rücken der Schafe, die im geräumigen Kahn zusammengepfercht sind, glimmt ihr letztes Gold. Der Hirte, der am Heck das Stehruder führt, kreuzt die Ruder-Enden über der Brust; von der Anhöhe des nahen Ufers läutet das Ave-Maria-Glöcklein herüber. Seine Frau, die im Bug sitzt, betet andächtig, das schon eingeschlummerte Kindchen an sich gedrückt. Auch die beiden Lämmlein fühlen sich, vom braunen, faltigen Umschlagstuch der Frau halb verdeckt, bei ihr am sichersten. Zweien der Mutterschafe gelingt es, die Köpfe über Bord streckend, vom letzenden Nass zu schlürfen. Noch spiegelt sich das Dörfchen im Wasser und auch die von zwei mächtigen Bogen überwölzte Barke.– Wie dieser Kahn das abgrundtiefe Wasser, so durchmessen wir alle die Fährnisse des Lebens, doch vertrauensvoll, falls wir unser Schicksal in Gottes Hände legen.

O. R.

Vom menschlichen Glück

Von Oskar Rietmann

Früher oder später sehen wir uns in Deutschstunden vor die Aufgabe gestellt, auf das wahrhaft dringliche Thema «Glück» einzugehen. Anlass bieten Goethes «Schatzgräber», Schillers «Ring des Polykrates», Chamisso's «Die alte Waschfrau», Claudius' «Die Sternseherin Liese», Eichendorffs «Die zwei Gesellen», Uhlands «Das Glück von Edenhall», Björnsens Erzählung «Die Armen», fast der ganze Gotthelf!

Zuerst gilt es zwei Begriffe zu klären, die durch das Wort «Glück» gedeckt werden: Glück als Glücksfall und Glück als Glücksgut.

Für unsere Besprechung kommt nur das zweite in Frage, wenn wir auch die erste Bedeutung streifen wollen. Für diese Art Glück, im Volksmund «Schwein» geheissen, hat eine geschäftstüchtige Industrie das porzellanene Glücks-schweinchen geschaffen, das bezeichnenderweise gern als Sparbüchse Verwendung findet. Aber wir müssen doch erwähnen, dass Schiller dieser Gattung Glück seinen «Ring des Polykrates» gewidmet hat. Wir fordern die Schüler auf, den Hergang der Ballade zu erzählen. – Und welches ist ihr tieferer Sinn? Mit unserer Hilfe finden die Kinder, dass das «Glück» eine Himmelsgabe sei und dass es, im Übermass genossen (die uralte Vorstellung von der Dreizahl als zulässigem Mass!), uns Menschen verderbe, wobei im Gedicht noch als erschwerend angeführt wird, dass der vierte Glücksfall ein von den Göttern verschmähtes Opfer war. Dem folgenden Unheil entzieht sich der Gast durch Flucht.

Wir wollen nun das Glück als «Glücksgut» ins Auge fassen. Was betrachtet ihr als das höchste Gut? (Wir kennen die Antwort zum voraus:) Geld, Reichtum, Macht! Ihr schwelgt jetzt schon in der Vorstellung dessen, was ihr euch alles leisten werdet, wenn ihr einmal «gemachte» Leute seid. Um so weit zu kommen, braucht es, zugestandenerweise, auch eine Portion «Glück». Wichtiger sind aber Strebsamkeit, Treue und Lauterkeit. Wir hoffen, dass ihr das von euch so ersehnte Geld auf diesen Pfaden erwerben werdet. Nun gibt es aber auch unehrliche Pfade des Gelderwerbs, vor denen euch euer Gewissen und ein guter Stern bewahren möge. Wir nennen sie hier; sie sind euch kein Geheimnis, denn die Tagesblätter sind voll davon: Diebstahl, Unterschlagung, Prellerei, Erpressung (die letztern drei erfordern eine genaue Umschreibung). Für seine Zechprellereien ist Till Eulenspiegel berüchtigt gewesen. Aus Goethes «Schatzgräber» wisst ihr noch ein anderes Mittel. Ihr kennt den Fluch, der darauf lastete: Man verscherzte freventlich das Heil seiner Seele zugunsten eines vergrabenen Schatzes, den man wohl meistens nicht fand.

Wir kehren von dieser Abschweifung zurück! Ihr habt auch die Macht als erstrebenswert genannt. Wer hat Macht? «Geld ist Macht!» So heisst die Redensart. Gewiss, das sehen wir überall; wir sehen jedoch auch, dass heute dieser Macht Schranken gesetzt sind, dass sie nicht überborden kann. Nun ist aber Macht nicht unbedingt ans Geld gebunden. Wer eine politische Führernatur ist, kann dank seiner Schlauheit und Begabung in politisch noch unreifen Völkern die Macht erringen, oder er kann von einem politisch geschulten Volke durch freien Willensentscheid an die Spitze gestellt werden – was bestimmt die schönere Aufgabe ist!

Wisst ihr nichts Begehrenswertes mehr? Aha, der Ruhm! Gewiss, es schmei-

chelt der Eitelkeit aufs höchste, seinen Künstlernamen allabendlich vor den Theatereingängen in Neonlicht leuchten zu sehen. Aber habt ihr auch schon daran gedacht, wieviel Leid sich dahinter verbergen kann? Denkt blass an die durch das gehetzte Leben und die ungesunde Nachtarbeit zermürbte Gesundheit! Darum sagt Grillparzer: «Und die Grösse ist gefährlich / Und der Ruhm ein leeres Spiel» (Das Leben, ein Traum).

Die verantwortlichen Behörden lassen es sich auch etwas kosten, euch in hellen Räumen unterrichten und auf weiten Rasenflächen tummeln zu lassen – immer in der Meinung, dass ihr später, wenn ihr selbstständig geworden seid, das Gut der Gesundheit weiterpflegen werdet, zu eurem Wohl!

Ein anderes wirkliches Glücksgut ist heute für jedermann leicht zu haben. Die Arbeit! Vor einem knappen Menschenalter war's anders. Da gab es Heere von Arbeitslosen, die «stempeln» gehen mussten, weil ihnen der Segen der Arbeit verwehrt war. Dass Arbeit Segen ist, geht euch wohl erst auf, wenn ihr aus der Schule entlassen seid. Denkt ein bisschen darüber nach, was wir der Arbeit verdanken! – Den Unterhalt! Sie bewahrt uns aber auch vor Müssiggang, der bekanntlich aller Laster Anfang ist. Auch ist der Wert einer geregelten Tätigkeit für Leib und Seele nicht hoch genug einzuschätzen.

Auf die Frage, was die Schüler sonst noch für erstrebenswert hielten, kommt vielleicht die Auskunft: ein gutes Gewissen. Das kennt ihr hoffentlich nicht bloss aus dem Sprichwort! Grillparzer sagt an gleicher Stelle: «Eines nur ist Glück hienieden / Eins des Innern stiller Frieden / Und die schuldbefreite Brust.» Ein früherer Dichter sagte es einfacher: «Was frag ich viel nach Geld und Gut, wenn ich zufrieden bin!» Darum war es töricht, wenn Schatzgräber dieses Gut hingaben.

Mit dem Seelenfrieden berührt sich ein anderes höchstes Gut: das gute Herz! Wir treffen es bei Armen häufiger als bei Reichen, weil diese durch die Sorge um ihre irdischen Güter abgelenkt werden, Notleidender zu gedenken. Was tat die arme Frau in Björnsens Erzählung? In ihrer Sorge um den Mann kümmerte sie sich um die noch ärmere, fand sie tot und nahm die Waislein zu sich, die Ablehnung ihres Mannes fürchtend, der im Unwetter zum Fischen ausgefahren war, aber die Tat der Frau als Zeichen Gottes auffasste, dass es auch bei ihnen eine Wende geben werde. Wir glauben daran; denn Gott hat Freude an denen, die wohltun.

Und nun wäre noch auf etwas hinzuweisen, was viele als das Erstrebenswerteste betrachten: das Ansehen, die Beliebtheit bei der Umwelt. In diesem Ausdruck liegt aber etwas Erzwungenes. Wir sollen das nie mit Absicht erstreben; das Ansehen soll uns wie eine reife Frucht in den Schoss fallen. Wodurch muss man es verdienen? Durch Tüchtigkeit in der Arbeit und durch die vorhin genannte Lauterkeit des Herzens. Darum sagen wir besser: Ansehen und Liebe!

Ihr kennt Gotthelfs Erzählung «Der Besenbinder von Rychiswil». Kennt ihr den Grundgedanken noch? Reichtum kann Glück bedeuten, wenn man ein gutes Herz hat. Da habt ihr's! Reichtum an und für sich ist nicht erstrebenswert, kann aber jenem, der wohltun will, zum Segen gereichen. Mit Geld können wir nachdrücklicher eingreifen als nur mit dem guten Willen. Überall ist heute von tätiger Hilfe die Rede. Nennt Beispiele! Ihr wirkt heute selber in solchen «Aktionen» mit.

Besenbinder Hans war von Haus aus bitter arm. Gotthelf musste also, um uns von seiner Behauptung (These) zu überzeugen, dreierlei klarmachen. Erstens, wie Hansli hablich wurde, zweitens, dass er ein gutes Herz besass, und drittens, dass das Wohltun ihn glücklich machte. Genauer! Er wird mit dem für ihn richtigen Gewerbe vertraut, auch das «Glück» ist ihm hold in Form einer Erbschaft; er findet durch seine Hilfsbereitschaft die für ihn passende Frau. Er hat Glück mit den Kindern und steht landauf, landab in Ansehen.

Den Verlauf der Besprechung kann man wie folgt gliedern:

1. Die Bedeutungen des Wortes «Glück»
 - a) Glücksfälle
 - b) Glücksgüter
2. Die vermeintlichen Glücksgüter
 - a) Reichtum
 - b) Macht
 - c) Ruhm
3. Die unredlichen Mittel des Gelderwerbs
4. Die wirklichen Glücksgüter
 - a) Gesundheit
 - b) Arbeit
 - c) Seelenfrieden
 - d) ein gutes Herz
 - e) Achtung und Liebe

Ein Zweitel?

Von C. A. Ewald

Warum sagt man manchenorts «ein Zweitel»? Es gibt nur eine Antwort: Aus Bequemlichkeit! In der Tat ist es für den Schüler (und den Lehrer) bequem, zu sagen:

$1:4 = \frac{1}{4}$ = der vierte Teil = 1 Viertel

$1:3 = \frac{1}{3}$ = der dritte Teil = 1 Drittel

$1:2 = \frac{1}{2}$ = der zweite Teil = 1 Zweitel

Es ist lehrreich, festzustellen, dass wir das Wort «Zweitel» weder im «Sprach-Brockhaus» von 1935 noch im «Duden, Rechtschreibung», 15. Auflage, finden. Bei Richard Pekrun, «Das Deutsche Wort», 1934, ist es genannt, mit der Bemerkung «selten».

Hand aufs Herz! Der Zweitel ist eine schulmeisterliche Erfindung, der man sonst nirgends im Leben begegnet. Oder verlangt vielleicht ein vernünftiger Mensch einen zweitel Liter Milch, einen zweitel Meter Stoff, ein zweitel Pfund Käse? Niemals! Nicht für die Schule, für das Leben lernen wir! Und da redet man von einem halben Liter Milch, einem halben Meter Stoff und einem halben Pfund Käse. Jedem Kind ist der Begriff des Halbierens vertraut, weshalb es keine besondere Schwierigkeit bereitet, beim Bruchrechnen Halbe (statt Zweitel) entstehen zu lassen: eine halbe Wurst, ein halber Franken, eine halbe Stunde usw. Ich habe schon beobachtet, dass die Schüler viel leichter ins Bruchrechnen einzuführen sind, wenn wir uns der Sprache des täglichen Lebens bedienen und die Sache nicht mit dem blutleeren Zweitel (oder gar

«Zwittel») erschweren. Bei der Aufgabe «1 Zweitel \times 1 Zweitel» stutzen die Schüler, aber dass die Hälfte eines Halben ein Viertel ist, wissen sie schon lange aus der Zeitrechnung oder aus der Singstunde. Nur der Gleichheit zu liebe (Zehntel, Neuntel, Viertel . . .) dürfen wir die richtigen Bezeichnungen, wie «die Hälfte» und «das Halbe» nicht aus der Schulstube verbannen!

«Ein Zweitel» ist sprachwidrig. Weg damit!

Nachschrift: Auch das «zwo», das am Telefon der Deutlichkeit zuliebe verlangt wird, darf in der Schule nicht um sich greifen. Für uns heisst das Zahlwort nach wie vor «zwei»!

Singen im Gesamtunterricht

Von Richard Buser

Singen innerhalb des Gesamtunterrichts sollte mehr bedeuten als das blosse Einüben von Liedern, deren Text zu einem bestimmten Thema passt. Wenn wir uns um musikalische Erziehung bemühen, müssen uns die Möglichkeiten, musikalische Vorgänge bewusst zu machen, wichtiger sein:

Fast jedes Lied weist mindestens eine typische Wendung auf. Sie enthält das, was man den «Wahrheitsgehalt» nennen möchte: eine Klangnachahmung (tick-tack, klipp-klapp usw.) oder einen genau der Sprache nachgebildeten Rhythmus; in zahlreichen Fällen ist es die Sprachmelodik, der Tonfall. Von dieser typischen Wendung sollte die Erarbeitung eines Liedes ausgehen.

Vom Aufgang der Sonne

Lektionsskizze für das 2. Schuljahr

Kanon von P. E. Ruppel. (Mit freundlicher Erlaubnis des Zwingli-Verlags, Zürich, der Sammlung «Singet dem Herrn» entnommen.)

1.
Vom Auf - gang der Son - ne bis zu ih - rem
2.
3.
Nie - der - gang sei ge - lo - bet der Na - me des
4.
Herrn, sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn!

Aus Psalm 113

Es ist ohne weiteres klar, dass der Melodiebogen des Anfangs dem Sonnenbogen nachgebildet wurde; der Kanon ist somit ein Stück «Programmusik». Dies ist keineswegs eine herabmindernde Bezeichnung, denn Beispiele ähn-

licher musikalischer Gestaltung finden sich von Bach bis Messiaen ungezählte! Zudem folgt bei sinngemässer Deklamation unsere Stimme genau diesem Bogen. Die Erarbeitung macht sich deshalb mit Vorteil dieses «Programm» zu nutzen; dabei sind alle Voraussetzungen für die Selbsttätigkeit der Schüler gegeben.

Thema: Morgen, Tageslauf oder ähnliches.

Ziel: Erarbeitung des vollständigen Dreiklangs do-mi-so-do' aus dem als bekannt vorausgesetzten so-mi-do / do-mi-so.

Schülergespräch: Vom «Weg» der Sonne – dem Stand beim Aufwachen, beim Antritt des Schulweges, in der Zehnuhrpause, um Mittag (Beobachtungsaufgaben).

Sprache: mündlich, schriftlich. Sonnenstand, -bahn, -aufgang, -untergang. Aufgehen, höher steigen, strahlen, leuchten, wärmen.

Turnen: kauern – aufrichten – ausstrecken; mit weitausholender Gebärde das Sonnenrund andeutend. Dazu sprechen:

mit heller Stimme, jubelnd: «d Sunne goht uf» (Sprachmelodik)
mit ermattender Stimme: «d Sunne wird müed»

Zeichnen: Erlebniszeichnung

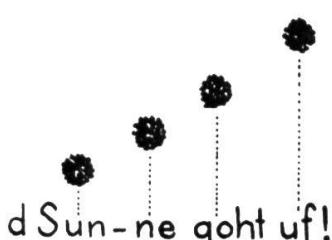
Schreiben:



Dazu soll nun – gleichberechtigt! – der **musikalische Ausdruck** treten, und zwar ist er vom Schüler selber zu finden. Ausgangspunkt sei der schon erwähnte Ruf «d Sunne goht uf – d Sunne wird müed». Er steht an der Wandtafel (nach Belieben auch schriftdeutsch).

Die Unterlegung eines sinngleichen andern Textes (der Schüler oder des Lehrers) erscheint bei dieser «schöpferischen» Arbeitsweise angezeigt: Es bleiben auch die Schüler, die das Lied schon kennen, vorerst unbefangen. – Im weitern empfiehlt es sich, solche Erarbeitungen erst durchzuführen, nachdem (wie vorstehend angedeutet) die nötige Vorarbeit geleistet worden ist. Den wenigsten ist der musikalische Ausdruck der geläufigste!

1. Der erste Satzteil wird von einzelnen Schülern gelesen. Sobald die sinnfällige Betonung erscheint, wiederholt die ganze Klasse.
2. Augen zu! Wiederholt und horcht dabei auf den Klang eurer Stimme!
3. Hand waagrecht vor die Brust (Augen geschlossen): Sprecht nochmals und zeichnet mit der Hand das Steigen oder Fallen eurer Stimme nach!



4. Ein Schüler tupft diese Stimbewegung mit dem feuchten Schwamm über die entsprechenden Silben des Wandtafeltextes.
Hier vielleicht an das Gespräch über den Sonnenstand und an die damalige Wandtafelskizze erinnern.
5. Wenn wir die Worte so (ausdrucksvooll) sprechen, ist das Lied schon halb gesungen! Wer singt es wirklich? Die Hand begleitet die Stimme!

Es ist nicht sicher – ja, im Grunde nicht einmal wünschbar! –, dass sofort die endgültige Lösung erscheint; man ermutige daher gerade auch schwächere Schüler zum Versuch. Auch Lösungen, die nur das bis dahin bekannte Tongut verwenden, können im Kern richtig sein:

d Sun-ne goht uf! usf.

Jeder solche Versuch verdient Lob!

Die Weiterentwicklung zum Sprung ins «obere do» dürfte leicht zu erreichen sein: «Die Sonne steigt noch höher, über alle Häuser, Bäume und Berge hinaus.» Sobald der vollständige Dreiklang ertönt, wiederholen einzelne Gruppen, dann die Klasse die Wendung mehrmals; sie gilt als Lösung.

7. Nun möchten wir unsere Melodie so festhalten, dass sie jeder lesen und richtig singen kann. Wir müssen also (je nach Methode) die Stufen- oder die Notennamen finden. Für die drei ersten Töne sollte das keine Schwierigkeiten bereiten.

Anders für den – neuen – höchsten Ton (Lektionsziel!). Wir können seinen Namen nur durch Vergleichen mit dem Klang der schon bekannten Töne finden.

Es wäre wenig sinnvoll, einfach zu «erklären», das sei nun «das obere do»! Von musikalischer Erziehung dürfen wir nur reden, wenn wir langsam und sorgfältig das Gefühl für die Verwandtschaft von do und do' (für deren «Gleichklang») entwickeln:

Höher als so! Auch höher als la. – Wir lassen eine Hälfte der Klasse das do halten, die andere singt den gefundenen Ruf bis zum do'! Das selbe führen wir auf Xylophon oder Glockenturm aus oder lassen es auf der Blockflöte ausprobieren.

8. Es bleibt die Festlegung des Platzes für den neuen Ton im Notenplan.

Eigentlich wäre es folgerichtig, wenn das Kind für den vollständigen Dreiklang die Darstellung «Raum – Raum – Raum – Raum» oder «Linie – Linie – Linie – Linie» vorschläge. Wir müssen deshalb vom (bekannten) «so» hinaufsingend:

Zuerst mehrmals den Sprung «goht uf». Dann summen wir das, «was noch dazwischen liegt»:

{	goht	x x	uf	
	gesungen	gesummt	gesungen	

Das punktieren wir im Notenplan ab und finden so den gesuchten Platz:

Vielleicht vorerst ohne Notenwerte.
d Sun - ne goht uf

9. Das Festhalten der absteigenden Linie

d Sun - ne wird müed

dürfte keine neuen Schwierigkeiten bringen.

Damit ist das typische Motiv wirklich erarbeitet. Es bleiben die Unterscheidung des (auftaktigen) Originaltextes und die durch ihn bedingten rhythmischen Veränderungen sowie die (belebende) melodische Variante im 3. Takt.

Ausgangspunkt war das Erlebnis, die «Nachschöpfung» ist das Ergebnis. Der Weg führte vom Klang zur Notenschrift, von der «Sache» zur Abstraktion. Das Kind tat einen Blick in die Welt der Musik.

Da die zweite Hälfte des Kanons keine gleichermassen «gezielte» Melodik aufweist, mag man sie ruhig gehörmässig vermitteln. Immerhin: «sei gelobet» liesse sich ohne Schwierigkeiten ebenfalls aus der Sprachmelodik (↑) entwickeln.

Auf ähnliche Weise lassen sich u. a. folgende Lieder erarbeiten: «Die helle Sonn' leucht' jetzt herfür...» – «Früh, wenn der Bock schreit...» – «Alle Vögel sind schon da...» – «Hört, wie der Postillon bläst...» – «Es gingen drei Jäger wohl auf die Pirsch...» – «Wachet auf, es krähte der Hahn...».

Wie hab ich doch die kleinen Waldvöglein so gern

Anregungen zur Lied-Erarbeitung im 2. oder 3. Schuljahr. (Das Lied kann auch in Viertelnoten [im $\frac{4}{4}$ -Takt] angeschrieben werden.)

Alle Schulgesangmethoden – Tonika-do, Lechner, Rinderer, Rabsch, Solmisation (I. Lohr), Orff – gehen melodisch von der Rufterz, der fallenden kleinen Terz, aus. Das ist nicht Zufall: Dieses Ur-Motiv stellt offensichtlich die natürliche Brücke zwischen Sprache und Gesang dar.

Die Frage der Benennung dieser zwei ersten Töne (relativ oder absolut, und hier die Festlegung auf eine bestimmte Tonart) darf in diesem Zusammenhang als von untergeordneter Bedeutung ausser Betracht gelassen werden.

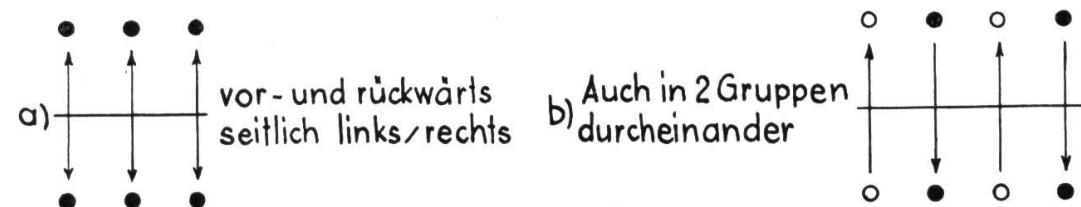
Hingegen ist das Verständnis für die Terz-Beziehung geradezu als Schlüssel zu unserem Tonsystem und unserer Notenschrift zu bezeichnen – etwas überspitzt gesagt: Wer Terzsprünge mit Sicherheit aus dem Notenbild liest (und sie richtig singt), kann nach Noten singen! Es ist ihm dann auch das Nicht-Über hüpfen vertraut, also die stufenweise Tonfortschreitung; der Rufterz entsprechend singt er gefühlsmässig sämtliche Terzen innerhalb der angestimmten Tonart richtig.

Die Rufterz so-mi führt zwangsläufig zum Dreiklang, also zur Tonika, und aus den Dreiklangsumkehrungen lassen sich leicht der auftaktige Quartsprung (so-do) und die Sexte (mi-do' bzw. so-mi') gewinnen.

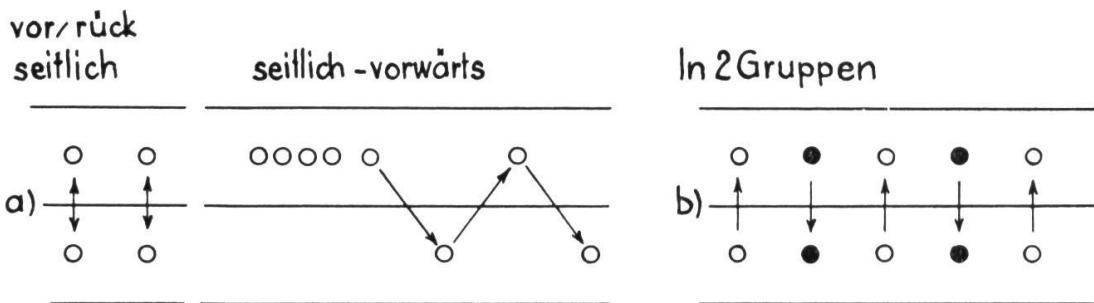
Ist also das Terz-Hüpfen (das Über hüpfen... einer Notenlinie, eines Zwischenraums) bewegungsmässig, lesend, hörend und singend bewältigt, so haben wir die Hauptarbeit im Melodischen geleistet. (Die Leiter von Laienchören wären schon damit fast all ihrer Mühen ledig!)

Turnen

1. Hüpfen mit geschlossenen Füssen – wie die Vögel – über die Linie:



Im Hinblick auf das Terz-Notenbild ist jedoch die Ausführung innerhalb von 3 Linien vorzuziehen:



Dazu singt eine unbeschäftigte Gruppe (aus stimmhygienischen Gründen nicht gleichzeitig hüpfen und singen!); das erste gesungene «hüpf» fällt mit dem ersten Niedersprung zusammen (Ausführungskommando!):

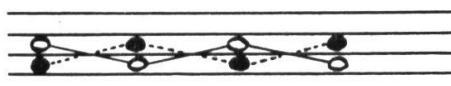
Zu a)



hüpf - hüpf, hüpf - hüpf
vor - rück
links - rechts
hoch - tief
Kuk - kuck
ü - ber - hüp - fen
ü - ber - sprin - gen

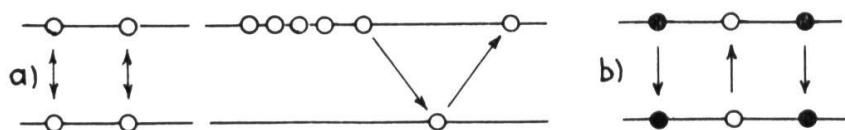
so	mi	so	mi
5	3	5	3
c	a	c	a

Zu b) 2 singende Gruppen

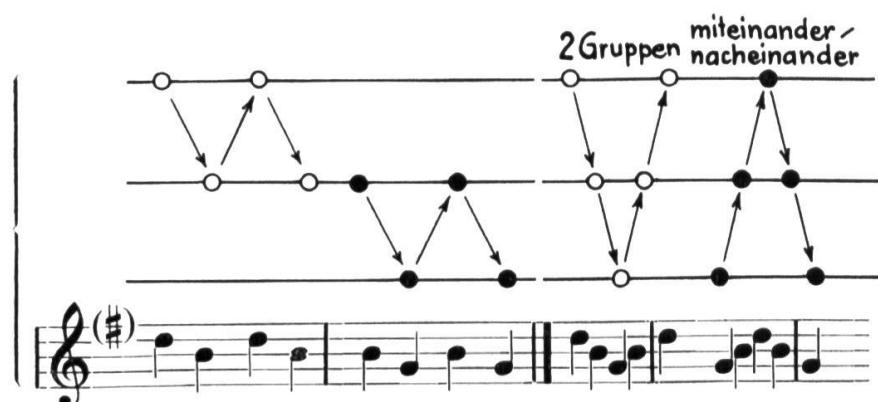


zilp - zalp, zilp - zalp
zalp - zilp, zalp - zilp
hoch - tief
tief - hoch
links - rechts
rechts - links
Raum - Raum (= Zwischenraum!)
Raum - Raum!
ü - ber - hüp - fen
ü - ber - hüp - fen!
so mi so mi
mi so mi so

2. In gleicher Weise wird statt der Linie auch der Zwischenraum übersprungen, also von Linie zu Linie gehüpft; auch dazu lässt sich wie unter 1. singen (statt «Raum - Raum» nun «Linie - Linie» oder «Strich - Strich»):



Nur angedeutet seien weitere Möglichkeiten:



3. Weiter in diesem Spiel:

Vom Boden auf die Schwebekante hüpfen (diese gegebenenfalls vor die Reckstangen stellen, damit die Hände Halt finden).

Vom Boden auf die 1. Sprosse der Sprossenwand oder der Leitern hüpfen (die Hände in passender Höhe fassen).

Auch dazu singen wie unter 1, jedoch Stufen do-mi.

Beides «bedeutet»: von Linie (den Zwischenraum überspringend) zu Linie hüpfen.

Es darf nicht auf die zweite Sprosse gehüpft werden, sollen nicht falsche Vorstellungen entstehen! Die bekannten Liedbilderbücher mit Blümchen oder auf Drähten sitzenden Vögeln sind gefährlich, weil sie (auf falsche Art) Notenpläne vortäuschen. Das «Hüpfen» von Zwischenraum zu Zwischenraum könnte am Gerät (Leiter) nur hangend dargestellt werden: Hochziehen der Knie mit Einschieben der Füsse in die entsprechenden «Räume».

Hier (oder bei anderer passender Gelegenheit!) sollte auch der Gegensatz zum Hüpfen, das Nicht-Überhüpfen, zum Erlebnis werden, also das «langsame» Steigen von Stufe zu Stufe:

Das Schneklein kriecht langsam höher und höher ... über die Holme der schräggestellten Leitern oder Barren, die schiefgestellten Kletterstangen oder Schwebekanten – auf allen vieren:

Dazu:

The musical notation consists of two measures in G major. The first measure contains four eighth notes. The second measure contains a half note followed by three eighth notes. A vertical bar line separates the measures. The tempo is indicated as 'langsam'.

schly - che, lang-sam hö - cher, lang-sam au dur - ab.

The musical notation consists of two measures in G major. The first measure contains four eighth notes. The second measure contains a half note followed by three eighth notes. A vertical bar line separates the measures. The tempo is indicated as 'langsam'.

schly-che, lang-sam hö-cher, hö-cher, a-ber lang-sam au dur-ab

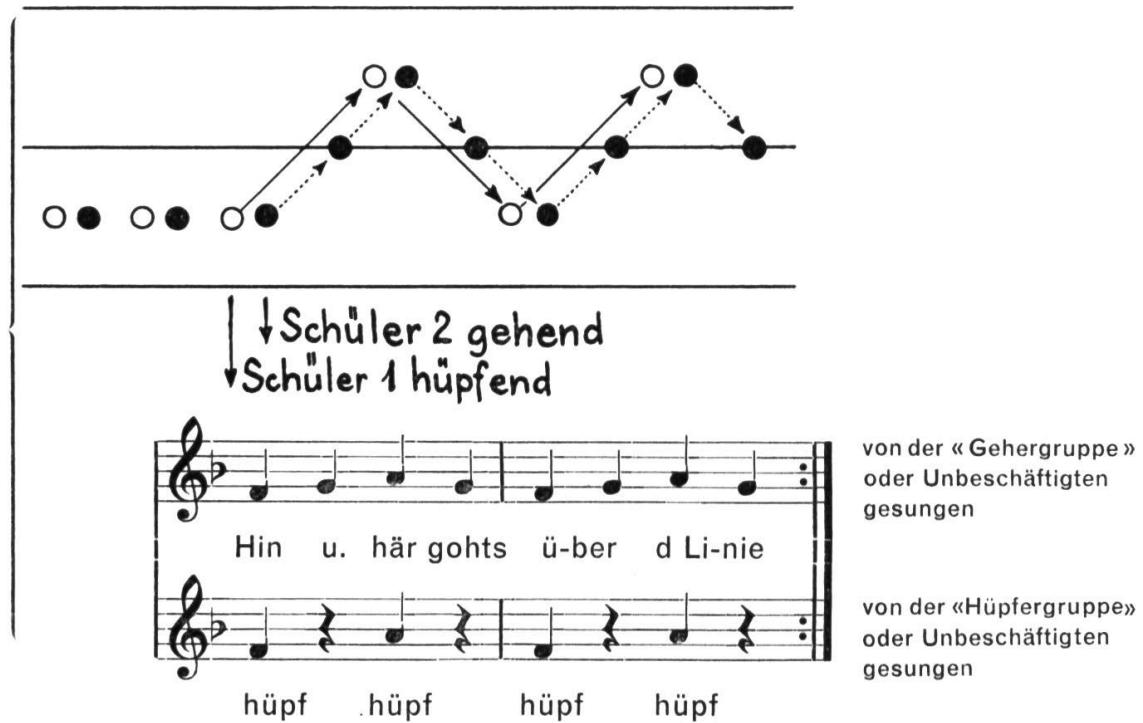
Und nochmals über die Linie, schreitend statt hüpfend:

The diagram shows a zigzag path on a horizontal line, with arrows indicating the direction of movement. Below the path, the steps are labeled: l r l r l r l r. To the right, the text 'links/rechts mit Beinkreuzen' is written. Below the path, there is a musical staff with notes corresponding to the steps: l (long note), r (short note), l (long note), r (short note), l (long note), r (short note), l (long note), r (short note). A vertical bar line follows.

links/rechts mit Beinkreuzen

Hin und här, schön Schritt für Schritt - li

Endlich auch gehen und hüpfen gleichzeitig:



Rechnen

Überhüpftes Zählen: geradzahlig / ungeradzahlig

70 72 74 ... }
 365 367 369 ... } je nach dem in Arbeit stehenden Zahlenraum
 2003 2005 2007 ...

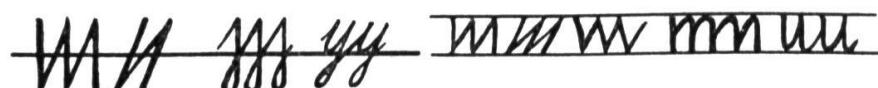
2 Schüler(gruppen):

| «hüpfig»: 70 – 72 – 74 // 365 – 367 usw.
| stufenweise: 70 71 72 73 74 // 365 366 367 usw.

Auch: 70 – 72 / 71 – 73 / 72 – 74 365 – 367 / 366 – 368 / 367 – 369 usw.

Schreiben

Viele Buchstaben überqueren die Linie oder «überspringen» den Raum (je nach Lineatur):



Zu solchen Schreibübungen lassen manche Lehrer gelegentlich singen:



Vorbereitung: und! ab - auf!
unde - oben!
beugt - streckt!

Die schöne und erzählende **Illustration** unseres Buches reizt zu Betrachtung und Äusserung. Aus dem Bildchen lässt sich aber auch singen (Wandtafel): Einzelne Schüler wählen, zeigen und singen «ihre Vögel»; die Gruppe oder Klasse singt nach dem Zeigestab:

The illustrations show six birds of various colors and patterns. Below each bird is a musical staff with a note and a label indicating its color and corresponding musical note:
 1. A small bird with yellow and black spots: **fa/rot**
 2. A small bird with grey and white stripes: **res/schwarz**
 3. A large bird with grey and white stripes: **so/schwarz**
 4. A small bird with grey and white stripes: **mi/wyss**
 5. A small bird with grey and white stripes: **rot-wyss-rot**
 6. A large bird with grey and white stripes: **wyss-schw.-wyss**
 7. A small bird with grey and white stripes: **rot-wyss-schw. (do-mi-so)**
 8. A small bird with grey and white stripes: **schw.-rot-wyss (so-do-mi)**
 9. A large bird with grey and white stripes: **wyss-schw.-rot-schw.-rot (mi - re - fa - re - do)**

Es folgt das Übertragen in den **Notenplan**: Ein Schüler schreibt die Farbbezeichnung darunter, ein anderer setzt die entsprechenden Noten ein, der dritte (eine Gruppe, die Klasse) singt:

The musical notation consists of two lines of music. The first line has lyrics: «rot, rot, wyss; wyss, schw., wyss; rot, wyss, schw.». The second line has lyrics: «rot, schw., rot; wyss, rot, wyss; schw., rot, schw.; rot. Usf.»

Dazwischen gegebenenfalls auch der Gegensatz:

The musical notation has lyrics: «rot, schw., wyss, rot, schw., schw., rot, wyss, schw., rot
Klet - tern im - mer hö - her, lang - sam dann her - ab.»

4. Überleitung zum Lied:

The musical notation has lyrics: «hüp - fen, hüp - fen, hüp - fen; hüp - fen, hüp - fen, hüp - fen.
Sie hüp - fen, hüp - fen, hüp - fen; sie hüp - fen, hüp-fen, hüp - fen
Sie hüp - fen in den Zwei - gen; sie hüp - fen in den Zwei-gen»

5. Zum Schluss **Das Lied:**

Der Lehrer singt:



War - um hast du die klei - nen Wald - vö - ge - lein so gern?
(Wie hab ich doch) ...

Die Schüler antworten, nun nach dem Notenbild an der Wandtafel:



Sie hüp - fen in den Zwei - gen, sie hüp - fen in den Zwei - gen

Der Lehrer singt zu Ende:



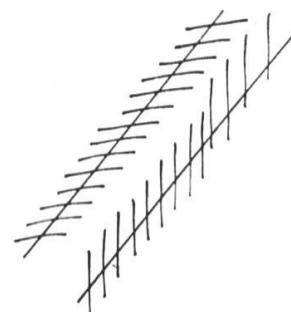
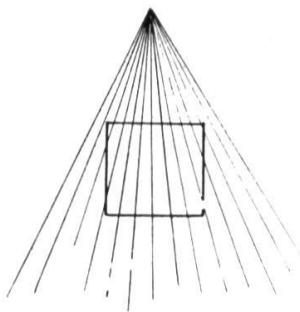
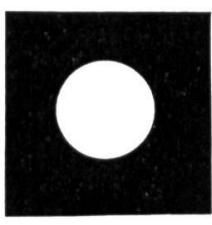
* Der verkürzte Schluss (♩), wie er sich in allen Liedersammlungen findet, ist formal unrichtig – was sehr wohl spürbar wird!

Die **Erarbeitung** beschränkt sich also auf das typische Hüpfmotiv. Das genügt auch vollständig, denn alles andere könnte ebenso gut auch anders lauten.

Beobachten und Phantasieren

Von Walter Bühler

Jeder kennt die Zeichnungen, die versuchen, unsere Augen zu täuschen, und denen es auch gelingt.



Beide Kreis -
flächen sind
gleich gross

Beide Linien
sind gleich
lang

Ein Quadrat?
Ein Quadrat!

Die beiden
Linien sind
parallel

Sind es aber immer unsere Augen, die sich irreführen lassen? Ist es nicht oft die Aufnahmefähigkeit, die uns im Stiche lässt? Zudem verarbeitet jeder

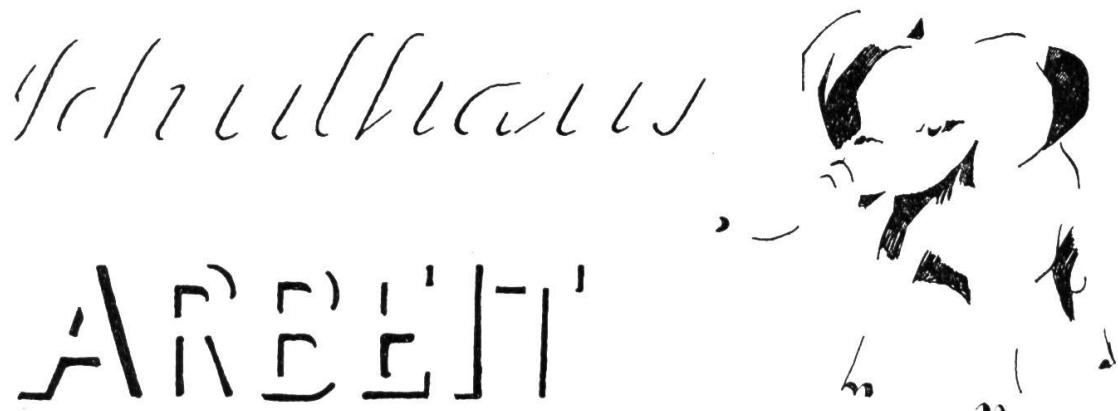
Mensch äussere Eindrücke auf verschiedene Art. Deshalb weichen Zeugen-aussagen häufig stark voneinander ab.

1. Versuch (in einer 5. Klasse)

Ich stelle im Schulzimmer, an gut sichtbarem Ort, aber auch nicht besonders auffällig, eine blaue Schachtel (ausgestopften Vogel, grünes hohes Glas, rot-bemalte Büchse usw.) auf. Nach ein paar Tagen lasse ich die Schachtel wieder verschwinden. Nun fordere ich meine Schüler auf, sich des besagten Gegenstandes zu erinnern und ihn schriftlich zu schildern.

Von 38 Fünftklässlern sind 4 nicht imstande, irgendeine Auskunft zu geben. Sie haben die blaue Schachtel überhaupt nicht wahrgenommen. Aber auch die 34 Beschreibungen unserer Schachtel weichen sehr stark voneinander ab (vor allem in bezug auf Grösse und Farbe; sogar der Standort kann oft nicht genau angegeben werden). Diese Schilderungen zeigen eindeutig, wie mangelhaft wir beobachten.

Einfache, nur angedeutete Formen werden allerdings von unsren Augen überraschend gut zum ganzen Bild vervollständigt. Dabei kommt uns eine gewisse Erfahrung, das heisst unser Formengedächtnis, zugute.



Wir können die Beobachtungsgabe schulen. Im Januarheft 1961 der Neuen Schulpraxis habe ich an Hand einiger Beispiele gezeigt, wie es uns Lehrern möglich ist, das bewusste, gesammelte Beobachten mit den Schülern zu üben. Wenn unsere Beobachtungsbereitschaft geweckt ist, sind wir fähig, mit unseren Augen wahrgenommene, halbfertige, sogar nur angedeutete Formen schnell und sicher sinnvoll zu ergänzen.

2. Versuch (in einer 6. Klasse)

Ich zeichne jedem Schüler, an seinem Platz, auf ein Blatt (A5) eine beliebige Linie (für jeden Schüler anders).

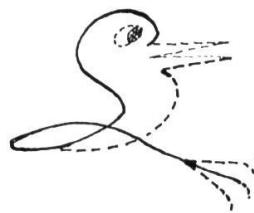
Die Kinder «studieren» ihre Linie, das heisst, sie dürfen das Blatt auf alle Seiten drehen, bis ihnen eine Stellung zusagt. Nun ergänzen sie mit Bleistift die schon vorhandene Linie zu einer sinnvollen Zeichnung.

Beispiele:

Aufgabe



Lösung



Aufgabe



Lösung



Die folgenden zwei Abbildungen sind Schülerarbeiten:

Aufgabe



Lösung



Aufgabe



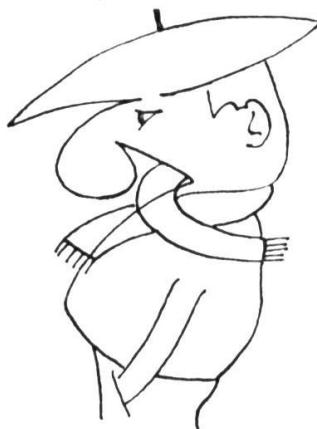
Lösung



Aufgabe



Lösung



Aufgabe



Lösung



Bei diesem spielerischen Versuch arbeiten Beobachtungsgabe und Phantasie zusammen. Die Übungen bereiten den Schülern übrigens sehr viel Vergnügen und werden von ihnen auch als Gesellschaftsspiel betrieben. Die weiteren Beispiele zeigen unterschiedliche Lösungen einer Aufgabe:

Aufgabe



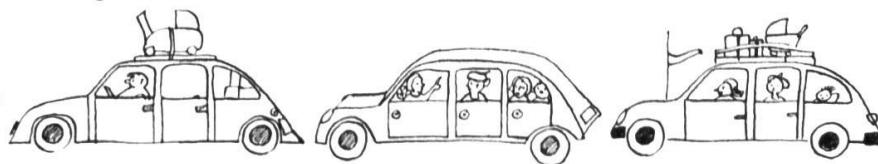
Lösungen



Aufgabe

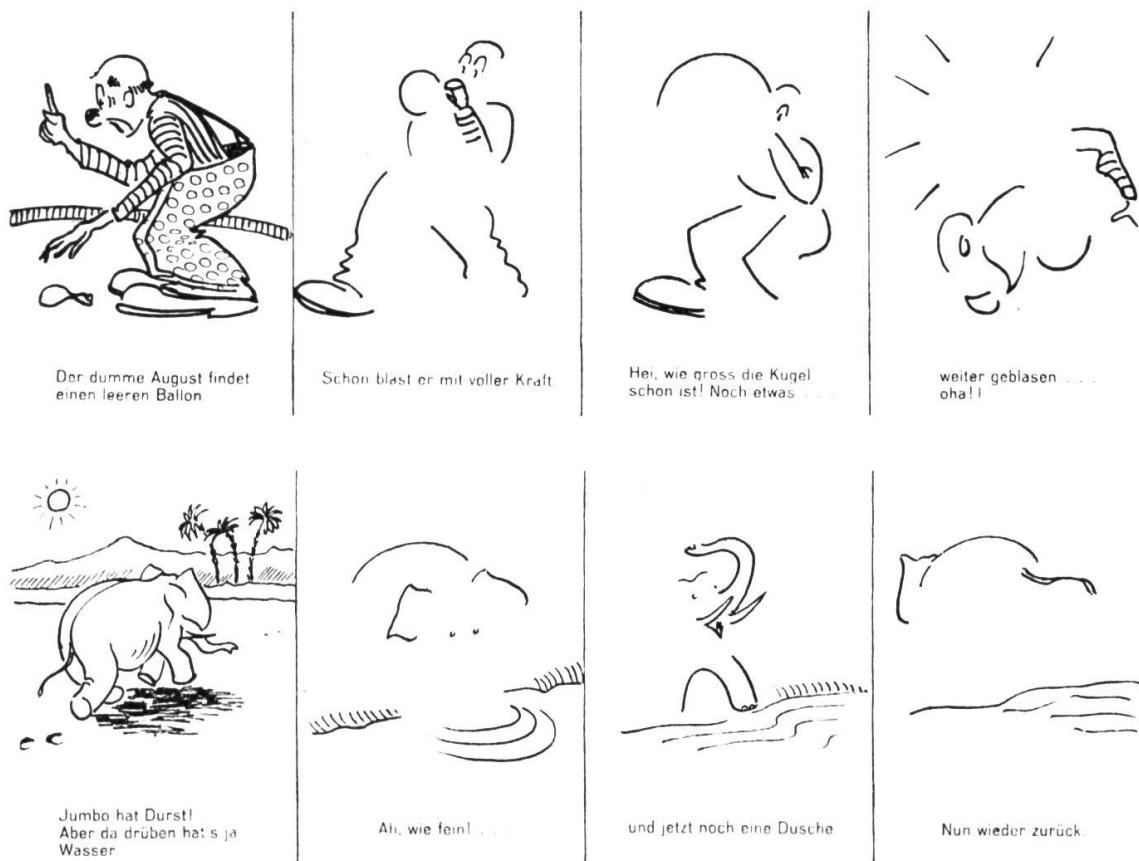


Lösungen



Die nachfolgenden Varianten bringen bereits Formen als Einzelteile eines

Ganzen, das mühelos, aber immer wieder verschieden vervollständigt wird. So kann sogar eine ganze Bildergeschichte entstehen.



Besonders gelungene Werke werden in einer Stunde für sich sprachlich ausgewertet.

Gesunde Zähne!

Im Auftrag der Gesundheitsdirektion des Kantons Zürich hat die Kariesforschungsstation des Zahnärztlichen Institutes der Universität Zürich folgendes Merkblatt verfasst, das Lehrern aller Stufen dienlich ist:

Gesunde Zähne hat uns die Natur gegeben . . . Wir gefährden und zerstören sie durch falsche Ernährung. Der Hauptfeind der Zähne: Süßes zwischen den Mahlzeiten.

Eltern, denkt an die Gesundheit Eurer Kinder!

Ihr könnt ihnen die Zahnschmerzen ersparen!

Zucker und Rohzucker, Schleckstengel, Zeltli, Bonbons, Caramels, Kaugummi, Schokolade, Patisserie, Süssgebäck, Guetsli, Eiscreme, gezuckerte Kondensmilch, süsse Creme, gesüßte Getränke und stark klebriges Dörrobst sind schädlich für die Zähne.

Wenn Süßes genommen wird, ist ein grösseres Quantum auf einmal gegessen viel weniger schädlich als die gleiche Menge auf mehrere kleine Portionen in halbstündigen oder stündlichen Abständen verteilt. Also: **möglichst selten Süßes!**

Wie verhüten wir den Zahnzerfall?

Grundregeln:

1. Die Nahrungsaufnahme soll auf möglichst wenige Mahlzeiten eingeschränkt werden.
2. Harte, faserige, frische Nahrung (Frischobst, Frischgemüse, Salate, körniges, grobes Brot) erhält die Zähne gesund und hilft als Abschluss der Mahlzeit die Zähne von Speiseresten reinigen.
3. Geregelte Mahlzeiten; dazwischen nicht schlecken!
4. Zähnebürsten möglichst nach jeder Nahrungsaufnahme; immer aber nach Süßigkeiten und Mehlspeisen. **Sofort** nach dem Essen putzen!

Frühstück: Getränke nach Belieben. Körniges, grobes, hartes Brot mit Butter, Käse, Quark, Ei. Wenn süßer Aufstrich (Konfitüre, Honig) genommen wird, sollte man das Essen mit einem Apfel abschliessen. Danach sofort Reinigen der Zähne mit Bürste und Zahnpaste. (**Vor** dem Frühstück, beim Aufstehen, genügt Mundspülen zur Erfrischung.)

Zwischenmahlzeiten: Auf ein Minimum beschränken. Höchstens eine zwischen Frühstück und Mittagessen und eine zwischen Mittag- und Abendessen. Die Zwischenmahlzeiten können bestehen aus: Äpfeln, gut gewaschenen Rübli, Nüssen, Frischfrüchten und Frischgemüsen, Joghurt. (Nicht zu empfehlen sind Bananen und Dörrobst.) Eventuell grobes, körniges Brot mit Butter, Käse, Quark (Wurst oder Speck). Keine Konfitüre, keinen Honig, keinen Zucker aufs Butterbrot. Immer frisches Obst und Rübli zum Abschluss. Das beste Getränk ist normale, trinkfertige Vollmilch ohne Zusätze.

Am schädlichsten für die Zähne sind Süßigkeiten als Zwischenmahlzeit!

Mittag- und Abendessen: Suppen und Hauptgang nach freier Wahl, Abschluss mit Salat (grüner, Rübli-, Kraut-, Randen-, Rettich-, Selleriesalat) oder Frischobst, bevorzugt Äpfel. Als Dessert vor allem Käse, Süßdessert nur ausnahmsweise, und dann möglichst Fruchtpudding oder Joghurtspeisen, Quarkspeisen, Kompott, Apfelmus.

Danach sofort Zähne bürsten!

Süßigkeiten

Wenn man auf Süßigkeiten nicht völlig verzichten kann oder will, gelten folgende Richtlinien:

1. Möglichst selten Süßigkeiten!
2. Höchstens dreimal in der Woche, dafür in grösseren Mengen als Dessert.
3. Süßes **nur**, wenn die Möglichkeit besteht, unmittelbar danach die Zähne zu bürsten.

Schleckwaren und gesüßte Getränke zwischen den Mahlzeiten verursachen Zahnzerfall. Kuchen und Obstkuchen sind ebenfalls Süßigkeiten, die man nicht als Zwischenmahlzeiten essen und nach deren Genuss man die Zähne reinigen soll. «Bettmümpfeli» sind der grösste Feind der Zähne.

Schleckereien, die von Verkäuferinnen beim Einkauf angeboten werden, stets als schädlich zurückweisen!

Süssigkeiten verderben den Appetit, verdrängen gesündere Kost und zerstören die Zähne!

Erfahrungsaustausch

Jeder Lehrer hat in seiner Schularbeit glückliche Einfälle. Schreiben Sie bitte solche für die Veröffentlichung in dieser Ecke auf. Aber auch grössere Artikel sind willkommen. Alle angenommenen Beiträge werden honoriert.

Städte-Poststempel

In grösseren Schweizer Städten benützt die Post zur Entwertung der Briefmarken Stempelmaschinen. Diese drucken ausser dem Datumstempel gleichzeitig ein Reklamebild, darunter oft solche, die Wahrzeichen der betreffenden Städte wiedergeben.

Die Schüler sammeln solche Stempel für den Heimatkunde- und Geographieunterricht. Sie vergrössern sie, ins Heft passend, und kleben sie – mit dem kleinen Original – an geeigneter Stelle ein.

In unserer Vaterstadt suchen wir die Stelle, woher das Bild aufgenommen wurde, und vergleichen die Wirklichkeit mit dem Stempel. (Wie ist vereinfacht? Was ist weggelassen? usw.)

Durch solches Sammeln und Auswerten wecken und erhalten wir den Forschungstrieb der Kinder (und der Eltern!). aw

Beim Durchlesen der Aufsätze

Was ist beim Durchlesen der Aufsätze zu beachten?

1. Habe ich kein Wort ausgelassen (namentlich beim Umblättern)?
2. Fehlen keine i-Punkte, ü-Zeichen, Kommas und Schlusspunkte?
3. Ist alles eindeutig? Oder wirkt der übermalte Buchstabe noch?
4. Ist alles sinnvoll? (Die ganze Arbeit nochmals – mit Lippenbewegung! – überlesen!) P. C.

Leseübung

Jeder Schüler – es geht der Reihe nach – liest nur ein einziges Wort des Textes. Solches Ein-Wort-Lesen ist eine vorzügliche Lese- und Konzentrationsübung.

D. R. L.

Winkel

Wir halten eine Kreide unten an die Schulzimmertüre, öffnen diese und schlagen so einen Kreidekreisbogen.

Durch Öffnen und Schliessen der Türe lassen sich die Winkel von 0 bis 90 Grad einstellen.

Schätzen und messen!

M.

Krankenbesuch

Eine Schülerin ist schon längere Zeit im Spital. Ein paar Mädchen überbringen ihr nun einen «Klassengruss». Alle Schüler bringen von zu Hause ein paar Blumen mit. Wir stecken sie in eine mit Moos und Steinen ausgelegte Schale. Wenn wir nur ein bisschen Schönheitssinn haben, entsteht eine wundervolle Blumenschale, worauf die Klasse stolz ist.

V. A.

Lesewettbewerb

Wir numerieren die (sechs) Schülerreihen der Klasse. Der erste Schüler in der ersten Reihe beginnt zu lesen und liest so lange, bis er einen Fehler macht. Dann fährt der hinter ihm sitzende weiter. Sind alle Kinder dieser Reihe dran gewesen, schreiben wir an die Tafel, wie viele Zeilen des Buches sie gemeinsam gelesen haben.

Dieser Wettbewerb verletzt keinen und wirkt doch anregend. Ganz guten Lesern muss man unter Umständen die Lesezeit (auf eine Minute) beschränken; umgekehrt darf man bei schweren, unvorbereiteten Stoffen zwei Fehler gestatten.

A. M. R.

Wettbewerbsübersicht

Wo stehen die einzelnen Gruppen im Wettbewerb, der sich über längere Zeit erstreckt? Unsere «Reise auf den Mond» zeigt es sofort und spornt dadurch zu weiteren guten Leistungen an. An der Wand hängt für jede Gruppe ein gehäuseltes Blatt, worauf Erde und Mond festgelegt sind. Jede Gruppe darf so viele Häuschen Weg als zurückgelegt bezeichnen, wie sie neue Gtpunkte erworben hat.

Wer ist zuerst auf dem Mond und zurück?

A. M. R.

Neugierde wecken

Eine verschlossene Schachtel oder Büchse, ein ganz oder teilweise verdecktes Bild – welcher Schüler würde da nicht neugierig ?

Von Zeit zu Zeit nutzen wir diese Neugierde, indem wir ein neues Wandbild teilweise verdeckt aufhängen. (Mit Stecknadeln heften wir einen Zeichenpapierausschnitt auf die gewünschte Stelle.)

Was ist dort wohl zu finden? Die Vermutungen ergeben einen spannenden Stundenbeginn.

Th. M.

Neuer Modellbogen

Schloss Chillon bei Montreux. Vierfarbiger Modellbogen mit Anleitungsblatt in Deutsch und Französisch. Pädagogischer Verlag des Lehrervereins Zürich. Bezugsstelle: Frau Müller-Walter, Steinhaldenstrasse 66, Zürich 2. – Preis des Bogens 1 Fr. zuzüglich Porto.

Auf die Eröffnung der Expo in Lausanne hin ist dieser wohlgelungene Modellbogen erschienen. Rechtzeitig für alle jene Schüler, die den Expo-Besuch mit der Besichtigung des mittelalterlichen Bauwerks am oberen See-Ende verbinden. Chillon birgt ein sehr beachtenswertes historisches Museum. Junge Besucher werden mit besonderem Eifer das Modell der besichtigten Burg nachformen. Gönnen wir ihnen diese Freude!

gr

Neue bücher

Joseph M. Velter: Wölfe, Bären und Banditen. 153 s., brosch. Fr. 2.30. Verlag Benziger & Co. AG, Einsiedeln.

Jagdgeschichten, kampf gegen naturgewalten und räuberische menschen bilden den inhalt dieses buches, worin der verfasser seine erlebnisse in Sibirien in einfacher, anschaulicher sprache schildert. Wir erleben die sibirische landschaft, die jahreszeiten mit ihren ausgeprägten klimaunterschieden und die kameradschaft dreier männer, die in der einöde der wildnis auf gedeih und verderb aufeinander angewiesen sind. Zu empfehlen. M. H.

Hugh Walpole: Jeremy siegt. 188 s., brosch. Fr. 2.30. Verlag Benziger & Co. AG, Einsiedeln 1963. Wer «Jeremy» und «Jeremy und sein Hund» gelesen hat, wird gern nach diesem 42. band der Benziger-Jugendtaschenbücher greifen. Hier erfährt der lesrer, wie es dem helden im englischen internat, das auf eine bald tausendjährige geschichte zurückblicken kann, ergeht. – Der klassenpreis von Fr. 2.10 (ab zehn stück) ist vorteilhaft. Sehr empfohlen! S. D.

Rudolf Zbinden – Max Pfister: Langnau i. E. 32 s. text und 32 s. abbildungen, brosch. 5 fr. Heft 89 der Berner Heimatbücher. Verlag Paul Haupt, Bern 1963.

Die gemeinde Langnau, wie sie war und ist, zeigt uns das bändchen in wort und bild: heute ein halbstädtisches dorf mit hunderten von einzelhöfen im landwirtschaftlichen hinterland auf egg und grat, in tal und graben, wald und weide. Im unterricht lassen sich am beispiel der «käsemetropole» wesentliche eigenarten des Emmentals schildern, bis zu gemeindesorgen, die sich aus dem unterhalt der strassen und der bachverbauungen ergeben. Bei der unterrichtlichen arbeit ist das heimatbuch ein willkommenes hilfsmittel für lehrer und schülergruppen. – Sehr empfohlen! H. R. E.

F. L. Sack: Englische Grammatik. 136 s., brosch. 6 fr. Verlag A. Francke AG, Bern 1963.

25 Jahre sind seit dem erscheinen von Sacks «Grammatik des modernen Englisch» vergangen. Aus seinem ständigen ringen um eine sprachgerechte und unterrichtlich verwendbare darstellung ist die vorliegende vierte fassung einer englischen sprachlehre hervorgegangen. Ihre vorzüge: wissenschaftliche klarheit und beschränkung auf das wesentliche. Mittelschüler und studenten finden hier die grundlegenden erscheinungen des heutigen englisch klar geordnet. Wünschbar wären nun neue «Exercises», da für den schüler die theorie nur durch die unmittelbar anschliessende übung fruchtbar wird. Sz.

Ein reichhaltiges Methodikwerk

bilden die früheren Jahrgänge der Neuen Schulpraxis

Gegenwärtig können wir noch folgende Nummern liefern (auch partienweise für den Klassengebrauch):

Jg. 1949, Heft 2, 10; Jg. 1951, Heft 3, 12; Jg. 1952, Heft 9 bis 11; Jg. 1953, Heft 1, 4, 7, 10 bis 12; Jg. 1954, Heft 1, 2, 6 bis 12; Jg. 1955, Heft 1, 2, 5 bis 12; Jg. 1956, Heft 1 bis 3, 5, 7 bis 12; Jg. 1957 bis 1963, je Heft 1 bis 12, sowie auch die Nummern des laufenden Jahrganges.

Bis Ende 1960 erschienene Hefte kosten 80 Rp., von 10 Stück an (gemischt oder von der gleichen Nummer) 70 Rp., ab Januar 1961 bis Ende 1962 erschienene Hefte 1 Fr., von 10 Stück an 90 Rp., ab Januar 1963 erschienene Hefte Fr. 1.15, von 10 Stück an Fr. 1.05.

Gegen Zusicherung beförderlicher Frankorücksendung der nicht gewünschten Hefte senden wir Ihnen gerne alle noch lieferbaren Nummern **zur Ansicht** (nur im Inland).

Bestellungen richte man an den **Verlag der Neuen Schulpraxis**, Gutenbergstr. 13, **St.Gallen**.

Embru Saalstühle

Die modernen, formschönen und
bequemen Embru-Stühle für
Konferenzsäle, Gemeindesäle,
Versammlungsräume aller Art,
zeichnen sich aus durch grösste
Solidität und zeitlose Eleganz.

embru

Embru-Werke, Rüti ZH Telefon 055/4 48 44

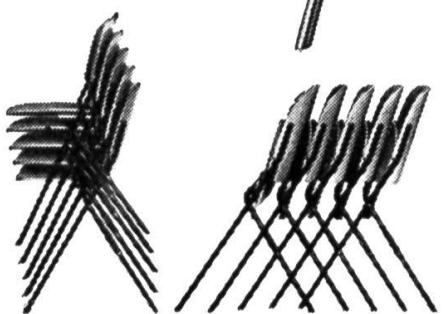


1265

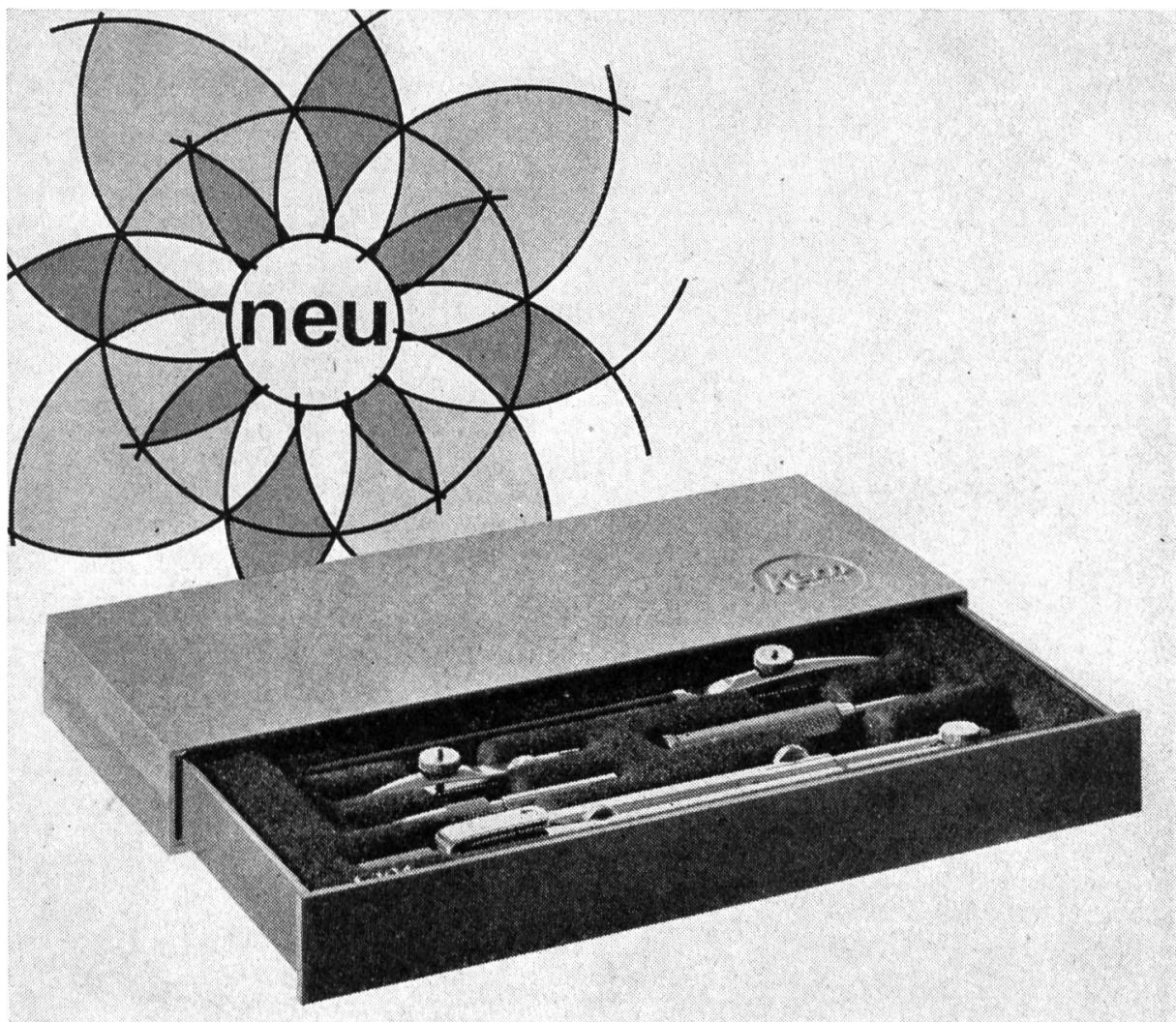


1255

1256



Kern-Schulreißzeuge in farbenfrohen Kunststoffetuis



Die vier einfachsten Kern-Schulreißzeuge erhielten ein neues Etui in fröhlichen Farben. So richtig für Schüler. Ein modernes Etui, aus hochwertigem Kunststoff. Nicht nur das Etui, auch der Zirkel ist neu: Er kann jetzt mit der ausziehbaren Verlängerungsstange rasch und einfach auf große Kreise umgestellt werden.

Kern & Co. AG Aarau

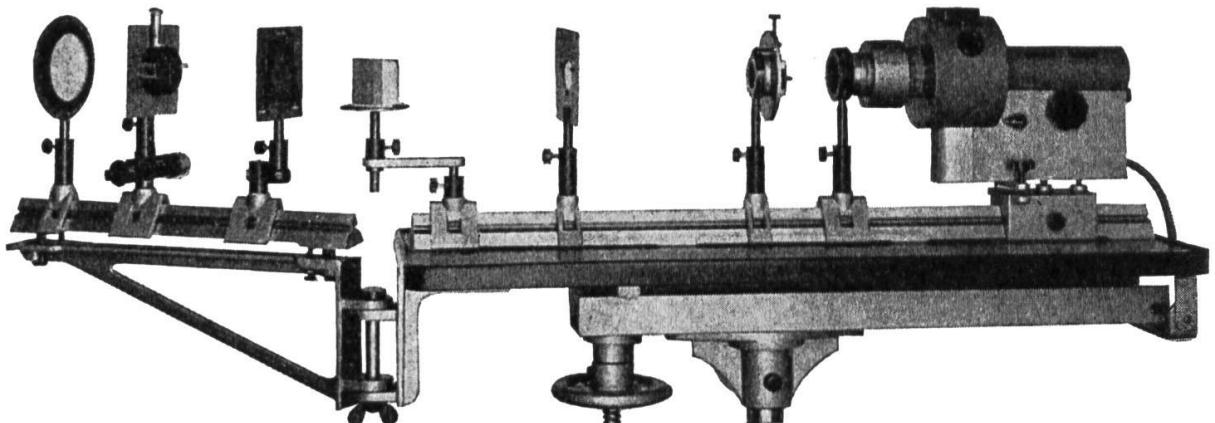
Senden Sie mir bitte für meine Schüler _____ Prospekte über die neuen Kern-Schulreißzeuge. Zu jedem Prospekt erhalte ich, solange Vorrat, gratis einen kleinen praktischen Winkel aus Plexiglas.

Name _____

Adresse _____



SPINDLER & HOYER



Physikalische Geräte für Forschung – Unterricht – Praktikum

Schweizer Vertretung

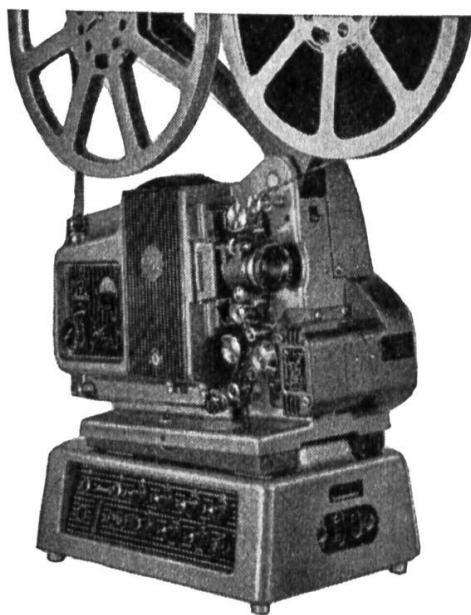
W. Koch Optik AG

Bahnhofstrasse 17

Zürich

Telefon 051 / 25 53 50

Bauer P5



Der ideale 16-mm-Filmprojektor für den
Schulbetrieb

Bauer P 5 S für Stummfilme

Bauer P 5 L für Stumm- und Lichttonfilme

Bauer P 5 T für Stumm-, Lichtton- und
Magnettonfilme

Verlangen Sie bitte den Spezialprospekt

Generalvertretung für die Schweiz:

ERNO PHOTO AG ZÜRICH 7/44

Restelbergstraße 49

Zwei Sonderangebote für jüngere Ferienlustige

Jungen Leuten im Alter von 17 bis 32 Jahren bieten wir traumhafte Ferien in Dänemark

zu äusserst günstigen Preisen
in den beiden Jugendferienzentren

Schloss Liselund (Insel Moen)
15 Tage, alles inbegriffen Fr. 448.-

Gilleleje (Insel Seeland)
15 Tage, alles inbegriffen Fr. 478.-

Einmalige Gelegenheit, unbeschwerliche Ferien zusammen mit Jugendlichen aus aller Welt zu verbringen.

Erstklassige Lagerleitung, gute Unterkunft und Verpflegung, ungezählte Bade- und Ausflugsmöglichkeiten.

Auskunft, Reisetips und individuelle Beratung durch

**ESCO -
REISEN**

Basel, Dufourstrasse 9
Telephon (061) 24 25 55

Zürich, Stockerstrasse 39
Telephon (051) 23 95 50
23 95 52

Der Singkreis



Die Schweizer Liedblattreihe, herausgegeben von
Willi Gohl

Die Titelblattvignetten zeichneten Helmuth Kurtz und Heiri Steiner.

Für das Singen in Haus und Schule, in Jugendgruppen, Singkreisen und Chören aller Art, mit ausgewählten, ein- bis mehrstimmigen Liedern, Kanons und Quodlibets, teilweise mit Instrumenten, für gleiche und gemischte Stimmen, zu allen Tages- und Jahreszeiten, zum Wandern, zu Tanz und fröhlichen Stunden, zu Fest und Feier, zum Lobe der Musik, mit altem und neuem Liedgut aus der Schweiz, aus Deutschland, Italien, Frankreich, England, Schweden und vielen anderen Ländern.

Gesamtband

enthaltend die Liedblätter 1-50 mit zirka 380 Liedern und Kanons sowie vollständiges Inhaltsverzeichnis der aufgenommenen Lieder nach Titel und Liedanfängen und ein Verzeichnis der Liedblätter.
212 Seiten - flexibel gebunden Fr. 19.50

Sammelbände

samt Inhaltsverzeichnis, in cellophaniertem Umschlag
Sammelband I: Blätter 1-10
Sammelband II: Blätter 11-20
Sammelband III: Blätter 21-30
Sammelband IV: Blätter 31-40
Sammelband V: Blätter 41-50

Einzelpreis je Fr. 4.50, ab 10 Exemplaren je Fr. 4.10, ab 25 Exemplaren je Fr. 3.70; mit Spiralheftung Fr. -65 Zuschlag je Band.

Einzelblätter

Einzelblatt Fr. -45, ab 10 Exemplaren Fr. -40, ab 25 Exemplaren Fr. -35.

Die Schweizer Volksliedersammlung zum Singen und Spielen mit Gitarrebegleitung

Alfred Anderau

Ob i lach oder sing

86 der schönsten Volkslieder aus der deutschen Schweiz.

Gitarrensätze und Bezifferungen von Hermann Leeb. Zeichnungen von Jacques Schedler.

Eine wahre Fundgrube schweizerischen Volksliedgutes aus vier Jahrhunderten für den praktischen Gebrauch in der Familie, in der Schule und überall, wo gern gesungen wird.

Pelikan Edition 806 Fr. 7.50

Ansichtssendungen bereitwilligst. Verlangen Sie unsere Gratiskataloge.

Musikverlag zum Pelikan - Zürich 8/34
Bellerivestrasse 22 - Telefon (051) 32 57 90

Neue Situation auf dem Schreibgeräte-Sektor:

GeHa 3V

der erste pädagogische Schulfülli ist da!

Ein langgehegter Wunsch der Schule geht damit in Erfüllung! Denn endlich können die Lehrer ihren Schülern einen Halter in die Hand geben, der die gesamte Schreiberziehung von Grund auf vereinfachen wird.

Eine ausserordentliche Erleichterung für Lehrer, Schüler und Eltern: 3 einstellbare Griffmulden legen die richtige Schreibhaltung fest und führen zu besserer Schrift. Für jede Hand und für jede Feder lässt sich der neue GEHA 3V einstellen - auch für Fortgeschrittene und Schreibgewandte.



Detailpreis
Fr. 13.50

Weitere technische Vorteile:

- Patronen-Füllsystem
- Reservetank
- Kleckssicherheit
- Unzerbrechlich
- Nur halbverdeckte Feder, daher gute Sicht beim Schreiben
- Moderne Form und geringes Gewicht

In jedem guten Fachgeschäft erhältlich

Generalvertretung:
KAEGI AG Zürich 1
Uraniastr. 40 Tel. 051-235330

Bewährte Schulmöbel



**Basler
Eisenmöbelfabrik AG
SISSACH/BL**

**solid
bequem
formschön
zweckmässig**

**Sissacher
Schul Möbel**

Zu verkaufen

1 Elite-Projektor, 5×5 cm, mit eingebautem Transformer, 750-W-Lampe, Koffer.

1 Adapter für die Formate 6×6, 7×7, 8,5×8,5 und 8,5×10.

Je zwei Wechselrahmen.

1 Spezialobjektiv.

1 Keystone-Projektor mit Lampe samt Koffer.

Offeren an Herrn Pfarrer W. Saegesser, Rychenbergstrasse 264, Winterthur 4, Tel. (052) 7 38 10.

M.F. Hügler, Industrieabfälle, **Dübendorf ZH**, Tel. (051) 85 61 07 (bitte während Bürozeit 8-12 und 13.30-17.30 Uhr anrufen). **Wir kaufen zu Tagespreisen**

Altpapier

aus Sammelaktionen. – Sackmaterial zum Abfüllen der Ware stellen wir gerne zur Verfügung. Material übernehmen wir nach Vereinbarung per Bahn oder per Camion.

Die Handschrift bringt es an den Tag

Durch unsern Fernkurs können Sie sich im Laufe eines Jahres graphologisch ausbilden. Unser Kurs gibt Ihnen außerdem Gelegenheit, Ihr allgemeines Wissen zu erweitern sowie Ihren Bildungsgrad zu erhöhen. Kostenlose Auskunft durch

**Gesellschaft für graphologischen
Fernunterricht
Postfach 237, Zürich 45**



Einbanddecken in Ganzleinen können für die Jahrgänge 1952–1963 unserer Zeitschrift zum Preise von je Fr. 2.40 vom Verlag der Neuen Schulpraxis, Gutenbergstrasse 13, St.Gallen, bezogen werden.

Biologische Skizzenblätter «Eines der wertvollsten naturgeschichtlichen Lehrmittel». Mappe M (Mensch) Fr. 8.50 / Z (Zoologie) Fr. 8.50 / B (Botanik) Fr. 5.50. Blätter von 150 Ex. an 10 Rp.

FRITZ FISCHER-VERLAG ZUMIKON ZH



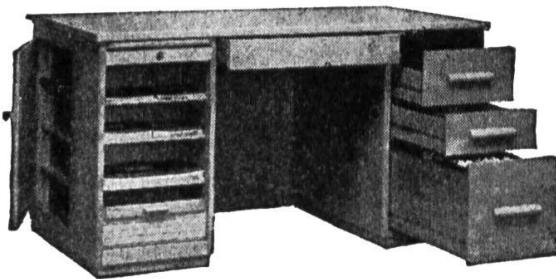
Sie fahren gut,

wenn Sie im Sprachunterricht mit dem Wörterbüchlein **Mein Wortschatz** arbeiten. Hunderte von Kollegen sind davon begeistert, und sie möchten diesen «Sprachbaukasten» nicht mehr missen. Bestellungen: Buchdruckerei Huber, Altdorf. Preise: 1-19 Stück Fr. 1.50, 20-39 Stück Fr. 1.40, ab 40 Stück Fr. 1.30.

Das

Echo Lehrerpult

Modell ges. gesch.
Kombi-Schubladen
ebenfalls ges. gesch.



Der Traum eines jeden Lehrers
Vollendet in Form und Einteilung
Günstiger Preis
Ausführung in Eiche, Esche und Buche

Ernst & Cie. AG, Holziken

Büromöbelfabrik Tel. (064) 5 12 94

**Kurz und klar!
Träf und wahr!**

Eine Anleitung zu
gutem Stil von
Hans Ruckstuhl

Schülerheft:
einzel Fr. 1.10,
2-19 Stück je 1 Fr.,
ab 20 Stück je 90 Rp.

Lehrerheft
(Schlüssel): Fr. 1.80.

Schon unzählige Lehrer haben den Wortschatz ihrer Schüler mit diesem Stilübungsheft bereichert, geklärt und gefestigt. Auch Sie werden es mit Freude und Erfolg tun.

Bestellungen richte man an den Verlag der Neuen Schulpraxis, Gutenbergstrasse 13, St.Gallen.

École supérieure de commerce du canton de Vaud, Lausanne

Ferienkurse

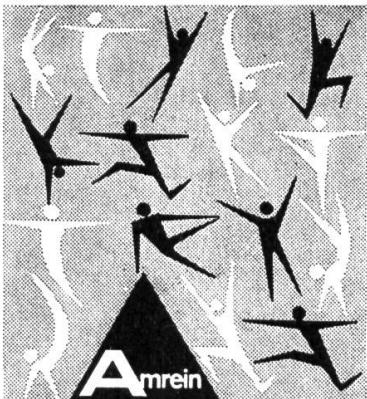
- I 13. bis 31. Juli 1964
- II 3. bis 21. August 1964

mit 20 Stunden Französisch wöchentlich. Prospekt und Verzeichnis von Familienpensionen erhältlich bei der Direktion.



Genau so, wie jedes Satzzeichen mithilft, einen Satz zu formen, einen Gedanken zu präzisieren, formen viele gut durchdachte Details den Mobil-Schultisch, das Mobil-Lehrerpult und die verschiedenen Mobil-Spezialmodelle.

Ulrich Frei
Mobil-Schulmöbel Berneck
Telefon 071 - 7 42 42



Turn- und Sportgerätefabrik

Neuzeitliche Turngeräte,
konstruiert mit der Kommission
des Schweiz. Turnlehrervereins

Verlangen Sie
den Turngerätekatalog

Amrein AG

Weggisgasse 25-27, Luzern
Telefon 041 20067

Nur ein gutes Instrument

befriedigt Spieler und Hörer.
Im altbewährten Fachgeschäft
werden Sie gut bedient.



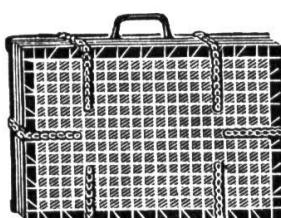
HUG + CO. ZÜRICH

Limmatquai 26/28
und Füllistrasse 4

Gleiche Firma in Basel, Luzern,
St.Gallen, Winterthur, Neuchâtel,
Solothurn, Lugano, Olten

Inserate in dieser Zeitschrift
werben erfolgreich für Sie

Gitter-Pflanzenpressen



46/31 cm, verstellbar, mit
solidem Griff, schwarz
lackiert Fr. 34.10; leichte
Ausführung, 42/26 cm
4 Paar Ketten mit Griff
Fr. 31.10. **Presspapier**
(grau, Pflanzenpapier),
gefaltet, 44/29 cm. 500 Bo-
gen Fr. 53.60, 100 Bogen Fr. 11.70. **Herbarpapier** (Um-
schlagbogen), gefaltet, 45/26 cm, 1000 Bogen Fr. 85.-
100 Bogen Fr. 11.50. **Einlageblätter** 1000 Blatt Fr. 42.-,
100 Blatt Fr. 5.40.

Landolt-Arbenz & Co. AG, Zürich
Bahnhofstrasse 65

Infolge Beförderung zum Verwalter ist die Lehr-
stelle bei den schulentlassenen Burschen frei
geworden. Spätestens auf Herbst 1964 suchen
wir eine neue

Lehrkraft

zur Führung dieser Fortbildungsschule und zur
Erteilung des Turnunterrichtes. Zur üblichen
Besoldung kommt eine angemessene Heimzu-
lage.

Anmeldungen bitte an die Direktion JOHAN-
NEUM, Heim zur Förderung geistig Behindeter,
Neu St.Johann SG, Tel. (074) 7 60 68.

Mit Schiff
Mit Bahn
Mit Cars

Hotel Seehof, Schmerikon SG

vis-à-vis Bahnstation und Schiffstation.
Geeignet für Schulreisen. Immer geöffnet.

Geschenkabonnements

auf die Neue Schulpraxis
erfreuen in- und auslän-
dische Kollegen und Se-
minaristen.



3 Helfer für den Kleingarten

Spezial-Volldünger Lonza.

Reich an wichtigen Pflanzennährstoffen, daher sparsam im Gebrauch. Ideales Nährstoffverhältnis, daher ausgezeichnet in der Wirkung bei allen Kulturen; schön gekörnt, gut lagerfähig auch im angebrochenen Sack.

Ammonsalpeter Lonza

Ein kleiner Zustupf verhilft den Gemüse- und Beerenarten, den Obstbäumen und Reben, den Kartoffeln und dem Gartenrasen rasch zu freudigem Wachstum und guten Erträgen.

Composto Lonza

Verwandelt Gartenabfälle, Laub und Torf rasch in ein vorzügliches Humusmaterial. Dient den Rottebakterien als Nahrung, neutralisiert die sich bildenden Säuren und fördert die Bildung von gutem Dauerhumus mit krümelnden Eigenschaften.

LONZA

An der Schweizerschule in Catania (Sizilien) ist die Stelle einer

Kindergärtnerin

auf Herbst 1964 neu zu besetzen. Unterrichtssprache ist Deutsch; einige Anfangskenntnisse in Italienisch sind erwünscht.

Nähre Auskunft ist gegen schriftliche Anfrage erhältlich durch das **Sekretariat des Hilfskomitees für Auslandschweizerschulen, Alpenstrasse 26, Bern.**

An diese Adresse sind auch Bewerbungen einzureichen. Beizulegen sind Lebenslauf, Abschrift oder Fotokopie der Zeugnisse, Foto und Liste der Referenzen.

Darlehen

erhalten Beamte und Angestellte ohne Bürgschaft. Diskretion. Kein Kostenvorschuss. Rückporto beilegen.

CREWA AG
Hergiswil am See

Alle Inserate durch



Orell Füssli-Annoncen

Englisch in England

lernen Sie mit Erfolg an der staatlich anerkannten
ANGLO-CONTINENTAL SCHOOL OF ENGLISH

In Bournemouth (Südküste). Hauptkurse 8 bis 9 Monate — Spezialkurse 4 bis 10 Wochen — Ferienkurse Juli, August, September — Handelskorrespondenz oder Literatur — Vorbereitung auf alle öffentlichen Englisch-Prüfungen — Prüfungszentrum der Londoner Handelskammer. Prospekte und Auskunft kostenlos durch unsere Administration:

Sekretariat ACSE, Zürich 8

Seefeldstrasse 45, Telefon 051/84 49 88 und 82 78 40, Telex 52 529



**Freizeitheim
Walten mit
Selbst-
bedienung
ob Läufel-
fingen BL
Eröffnung
am 1. Mai
1964**

Renoviertes Haus für Tagungen und Schulungskurse, Mütterfreizeiten und Konfirmandenlager sowie andere geleitete Feriengruppen.
30 Betten. Moderne Waschkabinen mit fließendem Kalt- und Warmwasser, Bade- und Duschgelegenheit, gut eingerichtete Küche. Günstige Bedingungen. Anmeldungen an Herrn P. Schaub, Kantonalbankverwalter, Sissach, Tel. (061) 85 10 14. Ausser Bürozeit Ramaschstrasse 8, Läufelfingen, Tel. (062) 6 55 40. Auskunft erteilt auch das Sekretariat der Freundinnen junger Mädchen und Frauenhilfe Baselland, Tel. (061) 85 11 18.

Wir sind Ihnen dankbar, wenn Sie bei Kolleginnen u. Kollegen für die Neue Schulpraxis werben.

**Farbiges
Gestalten
mit
Talens
Farben**

In guten Fachgeschäften erhältlich

Begeisterndes fröhliches Malen in Schule und Berut

Talens & Sohn AG Olten

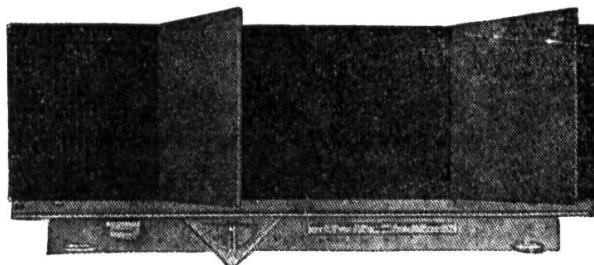


Zuger Schulwandtafeln in Aluminium

Zahlreiche Schulen haben sich für die Zuger Aluminiumtafel entschieden und schätzen die vielen Vorzüge:

**unsichtbare Schiebeeinrichtung
bis Boden schiebbar, wodurch Rückwand für Projektion frei
weiches Schreiben, rasch trocknend
10 Jahre Garantie gegen Riss, Bruch, Abblättern und Verziehen**

Verlangen Sie Prospekt, Preisliste und Referenzen

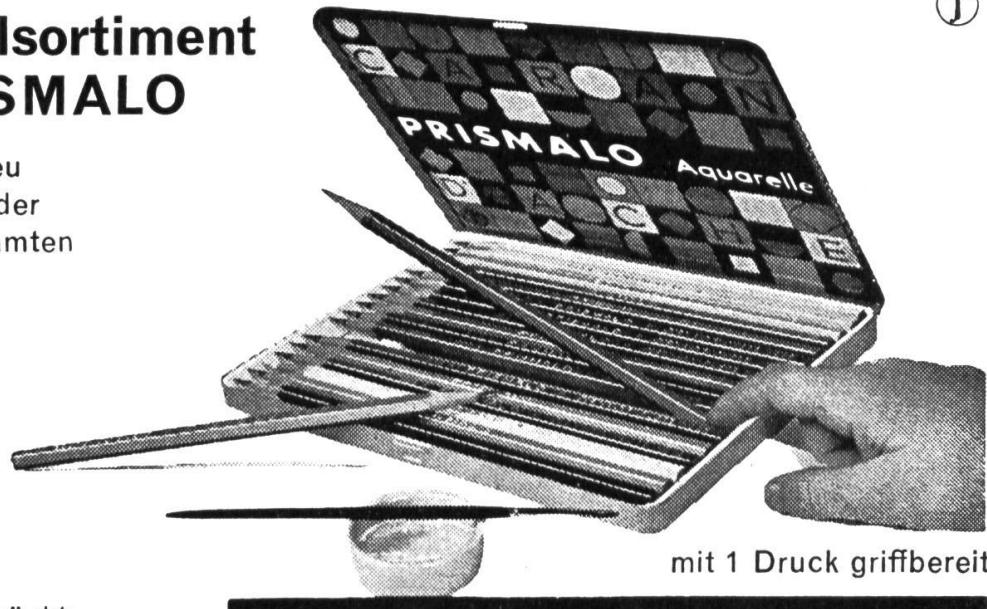


E. Knobel, Zug

Tel. (042) 4 22 38
Zuger Wandtafeln
seit 1914

Schulsortiment PRISMALO

mit 18 neu
aufeinander
abgestimmten
Farben



gestattet
unbeschränkte
Mischmöglichkeiten

mit 1 Druck griffbereit

CARAN D'ACHE

Ideal für die Gestaltung feingliedriger Motive!

Nächstes Ziel Ihrer Schulreise: **LUZERN** zum Besuch des Brot- und Gebäckmuseums

Die Ausstellung steht unter dem Motto «Brot und Gebäck im Brauchtum und im Alltag». Sie stellt dar, wie Brot und Gebäck als Nahrungsmittel den Menschen auf seinem Lebensweg begleiten. Neben schweizerischen Gebäcken weist die Ausstellung eine grosse Anzahl ausländischer Backwerke auf.

Das Museum gibt in aufgelockerter Form einen Überblick über die Vielfalt der Brotsorten, zeigt deutlich, was für eine grosse Bedeutung das Brot auch heute noch im Leben des Menschen einnimmt.

Das Museum ist geöffnet jeden Montag-, Mittwoch- und Freitagnachmittag sowie nach Vereinbarung. Monat August geschlossen.

Der Eintritt ist gratis. Die Schulen werden gebeten, ihren Besuch vorher bei der Fachschule Richemont, Rigistrasse 22, Luzern (Telephon Nr. 041 / 2 58 62), anzumelden.

Die Schulklassen haben auch Gelegenheit, im Tea-Room der Bäckerfachschule zu mässigem Preise einen Imbiss einzunehmen. Gäste und Pressevertreter waren bei der Eröffnung des Museums entzückt über die Vielfalt und über die gute Darstellung der Brote, Gebäcke und übrigen Ausstellungsgüter. Ihre Schülerinnen und Schüler und auch Sie selber werden überrascht sein, wie vielfältig die Brot- und Gebäcksarten und die damit verbundenen, sinnigen Bräuche sind.



**Verkehrshaus
der Schweiz
Luzern**

Europas grösstes und modernstes Verkehrsmuseum. – Lebendiger Anschauungsunterricht über Entwicklung und Technik aller Verkehrsmittel zu Wasser, zu Land und in der Luft.



direkt
bei der
Dampf-
schiff-
station

Nähe Hohle Gasse

Grosser Garten. Rasche
Bedienung. Spezialpreise

Tel. 041/811161 E. Ruckstuhl, K'chef

HAWE-Selbstklebefolien

sind glasklar, dauerhaft, preiswert, in verschiedenen Rollenbreiten. Die bestbewährte Bucheinbindung für Bibliothek und Schule. Muster und Oferte sendet gerne

P. A. Hugentobler, Bern 22,
Telefon (031) 42 04 43, Breitfeldstrasse 48

Murten

Hôtel des Bains

(Autoparkplatz)

Direkt am See. Eigene Badeanstalt. Spielwiesen, Sandplatz, Ruderboote. Grosser Seeterrasse, neuer Speisesaal, Mittagessen und Zvieri. Telefon (037) 7 23 38. Freundliche Empfehlung:

Familie Bodmer

Im Ausland

können beim Postamt des Wohnortes Postabonnements auf die Neue Schulpraxis bestellt werden, u. a. in folgenden Ländern: Belgien, Dänemark, Deutschland (nur Bundesrepublik, Westberlin inbegriffen), Finnland, Frankreich, Griechenland, Italien, Luxemburg, Niederlande, Norwegen, Österreich, Saargebiet, Schweden, Spanien, Vatikanstadt.

**Schweizerische
Reisevereinigung**

Unsere Reisen Sommer/Herbst 1964

- 14. Juni **Kunstfahrt in den Kanton Luzern**, 1 Tag mit Car. Leiter: Herr Paul Winkler, Zürich. Ab Zürich Fr. 33.–. Noch wenige Plätze.
 - 12.-31. Juli **Norwegen-Nordkap-Schwedisch Lappland-Stockholm**, 20 Tage mit Kursflugzeug, Car, Schiff und Bahn. Leiter: Dr. Pierre Brunner, Winterthur. Fr. 1980.–.
 - 13.-24. Juli **Süd- und Ostbayern**, 12 Tage mit Car: Freising-Passau-Regensburg-Eichstätt. Leiter: Dr. Max Hiestand, Zürich. Ab Zürich Fr. 590.–.
 - 23. August **Bregenz**, Besuch der Ausstellung «**Barock am Bodensee**», evtl. Abstecher nach Lindau. 1 Tag mit Bahn. Leiter: Herr Paul Winkler, Zürich. Ab Zürich Fr. 35.–.
 - 4.-11. Oktober **Venetien-Friaul**, 8 Tage mit Bahn und Car: Padua-Udine-Cividale-Grado. Leiter: Dr. P. A. Buchli, Zürich. Etwa Fr. 390.–.
 - 4.-11. Oktober **Berlin-Frankfurt**, 8 Tage mit Bahn und Flugzeug. Leiter: Dr. Edgar Frey, Zürich. Ab Zürich etwa Fr. 580.–.
- Programm- und Preisänderungen vorbehalten.
Meldefrist für die Reisen im Juli: 1. Juni, für Oktober: 1. September.
Einleitende Vorträge zu den Sommerreisen: Samstag, den 13. Juni, 1964, 15 Uhr im «Du Pont», 1. Stock, Bahnhofquai 5, Zürich 1.
 Programme, Auskünfte und Anmeldungen beim Sekretariat der SRV, Zürich 37, Trittenstrasse 73, Tel. (051) 44 70 61.



FERIEN, WEEKEND AUSFLÜGE



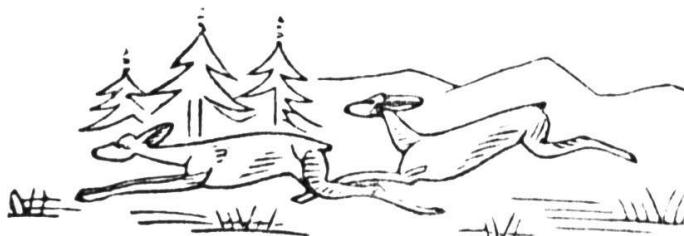
Bürgenstock

900 m ü. M., eine schöne, interessante und billige Schulreise mit Schiff und Bergbahn.

Neues Restaurant Schiffände in Kehrsiten-Bürgenstock. Parkhotel, Bahnhofrestaurant Bürgenstock.

Grosse Säle und Garten. 165 m hoher Lift zum Berghaus Restaurant Hammetschwand (50 Rp.). Prächtige Aussicht. Ausgedehnte Spazierwege. Plakate und Prospekte gratis durch Zentralbüro Bürgenstock.

Telephon (041) 84 53 31 Bürgenstock



im wildromanti-
schen Bergsturz-
gebiet; der
Anziehungspunkt
für Schul- und
Vereinsausflüge.
3 Minuten vom
Bahnhof.

NATUR- UND TIERPARK GOLDAU

**Berücksichtigen Sie
bitte unsere Inseren-
ten, und beziehen Sie
sich bitte bei allen
Anfragen und Be-
stellungen auf die
Neue Schulpraxis.**

WEGGIS IHR NÄCHSTER FERIENORT

Goldau Hotel Steiner beim Bahnhof

Gartenwirtschaft, Nähe Naturtierpark, empfiehlt
Mittagessen, Zwischenverpflegungen, mässige
Preise. Tel. 041 81 63 49

Familie A. Schmid-Camenzind, Küchenchef

RIGI - Staffelhöhe Hotel Edelweiss

Altbekanntes Haus für Schulen und Vereine.
Jugendherberge und Matratzenlager.
20 Minuten unterhalb Rigi-Kulm.
Familie A. Egger, Tel. (041) 83 11 33.

Arth-Goldau : Bahnhofbuffet SBB

3 Minuten vom Naturtierpark. Alle Essen können
sofort telefonisch vereinbart werden.
Separater Speisesaal.

Frau B. Simon, Telefon (041) 81 65 66

IMMENSEE

Hotel Kurhaus Baumgarten Ideale Lage am
Zugersee. Grosser, schattiger Garten direkt am See.
Eigenes Strandbad. Für Schulen Spezialpreise.
Prima Küche. J. Achermann, Tel. (041) 81 12 91

Stanserhorn bei Luzern 1900 m ü. M.

Hotel Stanserhorn-Kulm

Waren Sie mit Ihrer Schule schon auf dem Stanserhorn? In Verbindung mit einer Fahrt über den Vierwaldstättersee eine sehr dankbare ein- oder zweitägige Schulreise. Sonnenaufgang und Sonnenuntergang auf dem Stanserhorn sind für Schüler ein grandioses Erlebnis. Das Hotel Stanserhorn-Kulm verfügt über 80 Betten sowie Massenlager. Grosses Säle und Restaurationsterrasse. Fahrpreis Stans-Stanserhorn retour: 1. Stufe Fr. 2.70, 2. Stufe Fr. 3.50. **Spezialprospekte für Schulen und Vereine.** Auskunft und Offeren durch die Betriebsdirektion der Stanserhorn-Bahn, Stans, Telefon (041) 84 14 41.



Klewenalp

1600 m ü. M.

ob Beckenried.

Das Ziel Ihres nächsten Ausfluges.

Auskunft: Tel. (041) 84 52 64.

Seelisberg

ob Rütli

Drahtseilbahn ab Schiffstation Treib. Von Schulen, Vereinen und Gesellschaften bevorzugte Hotels mit Pensionspreisen ab Fr. 17.-.

Hotel Waldegg-Montana. Grosser Garten. Aussichts-Terrasse, geeignete Lokale, Zimmer m. fl. W. Al. Truttmann-Müller, alt Lehrer. Tel. (043) 9 12 68

Hotel Pension Löwen. Schön gelegen, grosser Saal für Schulen und Vereine. Alle Zimmer fl. Wasser. J. Baumann, Küchenchef. Tel. (043) 9 13 69

Hotel Waldhaus Rütli. Terrassen mit wundervollem Ausblick. Zimmer m. fl. Wasser. Fam. G. Truttmann-Meyer, Bes. Tel. (043) 9 12 70

SCHULREISEN

nach dem althistorischen Städtchen

ZUG

am herrlichen Zugersee sind lohnend und billig!
Prospekte durch d. Offizielle Verkehrsbüro Zug,
Telephon (042) 4 00 78

Mit einem
Ausflug von Zug nach dem

Zugerberg

und von hier durch Wald und über Feld an den
Ägerisee

nach den Luftkurorten und dem Kinderparadies

Unterägeri und Oberägeri

oder

aus der Zürichseegegend via SOB

Gottschalkenberg, Menzingen

oder

Morgartendenkmal-Ägerisee

kann
der Besuch der bekannten, wundervollen
Tropfsteinhöhlen

Höllgrotten

bei Baar verbunden werden; beliebter Schul-
ausflug (Haltestelle Tobelbrücke ZVB)

Gletschergarten

Luzern
beim Löwendenkmal

Ausgrabungen aus der Eiszeit,
Gletschermühlen,
Heimatmuseum,
urgeschichtliche Sammlung

Täglich durchgehend geöffnet:
März bis November

Vereine und Schulen
große Preisermässigungen





FERIEN, WEEKEND AUSFLÜGE



Schul- und Gesellschaftsfahrten mit der

Rorschach-Heiden-Bergbahn

PANORAMA KREUZIGUNG CHRISTI EINSIEDELN

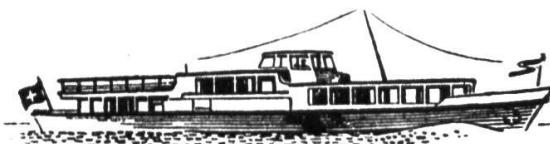
Neben der Stiftskirche die hervorragendste Sehenswürdigkeit von künstlerischer und kultureller Bedeutung.

Ein Besuch vermittelt ein einmaliges Erlebnis.
Eintritt für Schulen Fr. -60.

Stoos ob Schwyz Kurhaus

Gartenrestaurant – Herrliche, voralpine Lage – **Heizbares Schwimmbad** – Ausgangspunkt nach dem Fronalpstock – Sessellift – Mässige Preise – Spezial-Arrangements für Schulen und Vereine

Mit höflicher Empfehlung:
Die Direktion: **O. Horat-von Dschwanden**
Tel. (043) 3 15 05



Eine Schiffahrt auf Untersee und Rhein

der Besuch der **Erkerstadt Schaffhausen** und die Besichtigung des berühmten **Rheinfalls** gehören zu den dankbarsten Reiseerinnerungen.

**Schweiz. Schiffahrtsgesellschaft
Untersee und Rhein, Schaffhausen**
Telefon (053) 5 42 82
Im 100. Betriebsjahr

Schaffhausen, Restaurant Schweizerhof

die renovierte Gaststätte an der Schiffände,
Nähe Munot, Gartenrestaurant, Säle für Schulen, Vereine und Gesellschaften.

W. Rehmann, Küchenchef Tel. (053) 5 29 00



Die Gaststätten für vorteilhafte Verpflegung von Schulen Schaffhausen

Alkoholfreies Restaurant RANDENBURG
mit schöner Freiterrasse am Bahnhof
Bahnhofstrasse 58/60, Tel. (053) 5 34 51

Alkoholfreies Restaurant GLOCKE Nähe Museum,
Herrenacker 13, Tel. (053) 5 48 18

Alkoholfreies Restaurant und Hotel OBERBERG
am Weg zum Rheinfall, Oberbergweg, schöner Garten.
Telefon (053) 5 14 90. Neues separates Touristenhaus.
Besonders geeignet für Verpflegung und Beherbergung
von Schulen.

Schülerskilager 1965

im Berggasthaus Fronalp
ob **Mollis GL**, 1340 m ü. M.
Nähe Skilift Schilt.
Vom 11. Januar bis Mitte
März sind noch einige
Wochen frei für Klassen
von 20 bis 35 Schülern mit
Begleitpersonen. Volle
Pension, Zentralheizung.
Anfragen an: F. Ammann,
Konditorei, Mollis GL,
Tel. (058) 4 42 32.

Inserate in dieser
Zeitschrift werben
erfolgreich für Sie

Jugendlager in Selva bei Sedrun

1400 m ü. M.

40 Matratzen und 4 Betten.
Neuzeitlich eingerichtet.
Alle Zimmer heizbar.
Offerten an

**Fidel Venzin,
Selva bei Sedrun GR**

Grindelwald

das schöne Gletschendorf, das Ziel Ihrer Schulreise!

In der über 1000 m langen, neuerschlossenen

Gletscherschlucht

zeigen Sie Ihren Schülern Gletscherschliffe, Anfänge von Gletschermühlen, farbige Marmorblöcke im Flussbett, mannigfaltige Erosionsformen und die 100 m hohe Stirnwand des Unteren Gletschers. Häufig belebt der Alpenmauerläufer die glatten Schluchtwände.

Eintritt: geführte Schulklassen 50 Rappen.

Andere dankbare Ausflüge: Eisgrotten beim Unteren und Oberen Gletscher – Firstbahn/Grosse Scheidegg/Bachalpsee/Faulhorn/Schynige Platte – Kleine Scheidegg/Jungfraujoch – Männlichen – neues heizbares Schwimmbad.

Auskunft: **Verkehrsbüro Grindelwald.** Telefon (036) 3 23 01.

Unsere Schulreise geht dieses Jahr mit der elektrifizierten

Waldenburger Bahn ins

Bölchen- und Passwanggebiet und nach
Langenbruck

Auskunft erteilt die Direktion in Waldenburg Tel. (061) 84 71 09

Alleinige Inseraten-Annahme: **Orell Füssli-Annoncen, Zürich** und Filialen

**Bester Stützpunkt für Schul- und
Vereinsausflüge im Jungfraugebiet**

Kleine Scheidegg und Wengernalp

Einfache Touristenzimmer, Matratzenlager, gute und reichliche Verpflegung ganz nach Wunsch auf Scheidegg oder Wengernalp. **Bitte verlangen Sie recht bald Offerte von Fritz von Almen, Hotelier, Kleine Scheidegg (BO), Telefon (036) 3 42 13.**

Verbinden Sie mit der Fahrt über Wengernalp und Kleine Scheidegg den **Besuch der Trümmelbachfälle**, von Lauterbrunnen auf herrlichem Wanderweg der kühlen Lütschine entlang erreichbar. In der wilden Felsenschlucht können Sie Ihren Schutzbefohlenen eindrücklich zeigen, wie die Erosion als Säge der Jahrtausende arbeitet. Von der Scheidegg aus haben Sie alsdann den Überblick auf das vergletscherte Einzugsgebiet des Trümmelbaches, der ganz allein die gewaltige Front von Eiger, Mönch und Jungfrau entwässert.

Mit einer Schulreise in den Zoologischen Garten Basel

Verbinden Sie Vergnügen, Freude und lebendigen Unterricht. Reichhaltige Sammlung seltener Tiere.

Kinder bis zum 16. Altersjahr Fr. -80
Schulen kollektiv bis 16. Altersjahr .. Fr. -60
Schulen kollektiv 16.-20. Altersjahr .. Fr. 1.50
Erwachsene Fr. 2.—
Kollektiv von 25 bis 100 Personen Fr. 1.70
Kollektiv über 100 Personen Fr. 1.50

Reiseleiter können Kollektivbillette jederzeit an den Kassen lösen.

Ein guter Tip für Ihre Schulreise 1964!

Verbinden Sie den eventuellen Besuch der EXPO mit einer Rückkehr über den Gemmipass.
Mit der Luftseilbahn Leukerbad-Gemmipass, 1410 m bis 2322 m über Meer, gelangen Sie in 8 Minuten auf die Passhöhe.

Im Sporthotel Wildstrubel, Gemmipasshöhe, 2322 m, finden Sie eine bequeme Unterkunft und gute Verpflegung.

Spezialpreise für Schulen und Gesellschaften. Prospekte und Preislisten zur Verfügung.

Tel. (027) 5 42 01 Fam. de Villa

Klassenlager im Glarnerland

Die Heimstätte «Lihn» in Filzbach (Kerenzerberg) eignet sich bestens für Klassenlager und Schulkolonien. Das Haus ist sehr gut eingerichtet und in günstigster Lage. Prospekte und Auskünfte durch die Hauseltern.

Blaukreuzferienheim, Filzbach GL
Telefon (058) 3 13 42

Gasthaus Rössli

direkt am See

Gartenrestaurant mit eigener Konditorei. Nähe Schiffsstation und Klewenalpbahn. Familie Alfred Torelli Tel. 041 / 845203

Beckenried NW

Für Sommeraufenthalt findet im Bündnerland, 1300 m ü. M., FERIENKOLONIE

guteingerichtete Unterkunft. 30 bis 35 Schüler, 3 oder 4 Leiter. Selbstverpflegung.

Anfragen an: **Fam. Gruber-Gruber, z. «Adler», Schmitten, Albula**, Tel. (081) 7 21 24.

**WIR organisieren
GERNE und GRATIS
eine perfekte Schulreise**

Eine Postkarte genügt
oder Telefon (024) 2 22 15

Chemin de fer Yverdon-Ste-Croix Yverdon

Stiftung Wasserturm Luzern vermietet für
Klassenlager

Ski- und Ferienhaus auf Stoos SZ (1400 m ü. M.) und Ferienhaus in Aurigeno/Maggiatal TI durch M. Huber, Elfenaustrasse 13, Luzern, Telefon (041) 3 79 63.

Giessbach

am Brienzersee
750 m ü. M.

Die berühmten 300 m hohen Wasserfälle. Das ideale Ausflugsziel für Schulen und Gesellschaften. Prachtvoller Spaziergang nach Iseltwald (1½ Stunden).

Park-Hotel Giessbach

Tel. (036) 4 15 12

Restaurations- und Aussichtsgarten für 300 Personen. Spezielle Schülermenüs. Prospekte und Exkursionskarten werden den Herren Lehrern gratis abgegeben.