

# Wettbewerbe

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **142 (2016)**

Heft 51-52: **Sakraler Raum in neuem Licht**

PDF erstellt am: **23.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Ausschreibungen

OBJEKT/PROGRAMM	AUFTRAGGEBER	VERFAHREN	FACHPREISGERICHT	TERMINE
Ersatzneubau und Instandsetzung Stiftung Bernaville, Schwarzenburg  www.bernaville.ch	Stiftung Bernaville 3150 Schwarzenburg	Projektwettbewerb, offen, anonym, für Architekten  <b>sia</b> – in Bearbeitung  Inserat S. 16	Astrid Dettling, Michael Locher, Benedikt Schlatter, Barbara Schudel	Anmeldung 9. 1. 2017  Abgabe 28. 4. 2017
Umbau und Erweiterungsneubau Alters- und Pflegeheim Dankensberg, Beinwil am See  www.simap.ch (ID 148980)	Stiftung Dankensberg 5712 Beinwil am See	Projektwettbewerb, selektiv, anonym, für Architekten  Inserat S. 4	Andreas Graf, Monika Jauch-Stolz, William Steinmann	Bewerbung 10. 1. 2017  Abgabe 19. 5. 2017
Neubau IT-Rechenzentrum mit Arbeitsplätzen für die Stadt Thun  www.simap.ch (ID 148661)	Einwohnergemeinde Thun, Amt für Stadtliegenschaften 3602 Thun  Organisation: Basler&Hofmann West 3052 Zollikofen	Projektwettbewerb, selektiv, anonym, für Generalplaner (Architekten, Spezialisten für Rechenzentren, Bauingenieure und Gebäudetechniker)  <b>sia</b> – in Bearbeitung	Markus Bolt, Stefan Graf, Bruno Krucker, Oliver Sidler	Bewerbung 16. 1. 2017  Abgabe Pläne 12. 5. 2017 Modell 26. 5. 2017
Hof zu Wil – 3. Bauetappe  www.simap.ch (ID 147223)	Stiftung Hof zu Wil 9500 Wil	Vergabeverfahren für Planerleistungen, zweistufig, selektiv, für Architekten  Inserat S. 16	Bernhard Angehrn, Marco Bakker, Ingrid Burgdorf, Susanne Hartmann, Piet Kempter, Michael Niedermann, Daniel Stutz, Fredy Weber, Marcus Zunzer	Bewerbung 17. 1. 2017
Schweizer Pavillon, Biennale di Venezia 2018  https://prohelvetia.ch	Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia 8024 Zürich	Mehrstufiger Wettbewerb, selektiv, für Architekten	Marco Bakker, Francesco Buzzi, Irina Davidovici, Céline Guibat, Isa Stürm	Bewerbung 7. 2. 2017
Neubau Ausbildungshalle für das Bundesamt für Sport, Magglingen  www.simap.ch (ID 149200)	Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Bauten und Logistik, Projektmanagement 3003 Bern	Projektwettbewerb, offen, anonym, für Generalplaner (Architekten, Bauingenieure und Haustechniker)  <b>sia</b> – konform  Inserat S. 4	Hanspeter Winkler, Marco Graber, Bettina Neumann, Christiane von Roten, Barbara Suter	Anmeldung 24. 3. 2017  Abgabe Pläne 28. 4. 2017 Modell 12. 5. 2017
Nouveau cycle d'orientation, Cugy  www.simap.ch (ID 146814)	Ass. cycle d'orientation des communes du district de la Broye et de la commune de Villarepos 1470 Estavayer-le-Lac  Organisation: Acarchitectes alexandre cleric architectes 1705 Fribourg	Projektwettbewerb, offen, anonym, für Teams aus Architekten, Bauingenieuren und Gebäudetechnikern  <b>sia</b> – konform	Alexandre Delley, Anne-Catherine Javet, Jean-Marc Ruffieux, Marc Widmann, Alexandre Clerc	Abgabe Pläne 3. 3. 2017 Modell 14. 3. 2017



Weitere laufende Wettbewerbe finden Sie unter: [www.konkurado.ch](http://www.konkurado.ch)  
Wegleitung zu Wettbewerbsverfahren: [www.sia.ch/142i](http://www.sia.ch/142i)

ERSATZ PFARREIGEBÄUDE, RÖMISCH-KATHOLISCHE PFARREI ST. MARIA, INS (KANTON BERN)

## Respektvoll freigespielt

Die Resonanz und das Interesse waren gross: Knapp 150 Architektenteams haben sich für den offenen Wettbewerb beworben, für das neue Pfarreigebäude gingen 118 Vorschläge ein. Das sorgfältige Projekt von Huber Waser Mühlebach Architekten überzeugte die Jury am meisten.

Text: Andreas Kohne

**N**eben der überschaubaren und heute eher seltenen Bauaufgabe eines Pfarreigebäudes muss es wohl die prägnante Kirche St. Maria gewesen sein, die zahlreiche Architektenteams fasziniert und dazu bewogen hat, an diesem Wettbewerb teilzunehmen. Das skulpturale Bauwerk aus Backstein, Beton und Faserzementeindeckung liegt mitten im Einfamilienhausquartier der Berner Seelandgemeinde Ins und wurde 1963/64 auf der Grundlage eines künstlerischen Konzepts von Peter Travaglini durch die lokalen Architekten atelier 64 gebaut. Die gesamte Anlage umfasst im traditionellen Sinn neben der Kirche einen Verbindungsbau, der als Sakristei genutzt wird, das Wohnhaus für den Pfarrer sowie Versammlungs- und Unterrichtsräume für die Gemeinde. Da sich jedoch die Anforderungen an das Pfarreigebäude in den letzten 50 Jahren stark verändert haben, entsprechen die Nutzungsmöglichkeiten und Raumgrößen trotz Anpassungen und Erweiterungen nicht mehr den heutigen Bedürfnissen. Dazu kommt der bauliche Zustand des Gebäudes, der zwingend umfassende Instandsetzungsarbeiten bedingt.

### Herausfordernd und vielfältig

Nicht nur das Interesse, auch die Herausforderungen bei diesem offenen Wettbewerb waren gross. Es galt, einen Ersatzbau schlicht und stimmungsvoll in die bestehende Anlage einzupassen und gleichzeitig einen starken räumlichen Bezug zwischen Kirche, Pfarreigebäude und Aussenraum zu schaffen. Die



Der Siegerentwurf «Thales» stellt der Kirche mit ihrem expressiven Trapezgrundriss ein präzise gesetztes Volumen gegenüber, das zwischen Fauggersweg und Kirchplatz vermittelt und das zurückgesetzte Grundstück gleichzeitig zum Strassenraum hin öffnet.

Schwierigkeit lag primär darin, den Zugang und die Höhendifferenz zwischen Fauggersweg und der höher gelegenen Ebene mit Vorplatz und Kirche schlüssig zu klären, trotz der beengten Platzverhältnisse. Entsprechend vielseitig sind die Projektentwürfe und der Umgang mit Topografie und Programm ausgefallen; das Spektrum reicht vom Pfarreigebäude im grossen Sockelbau über die Aufteilung der Räume in mehrere Häuser bis zum markanten Solitärbau teilweise direkt und konkurrenzierend neben der Kirche.

### Weder schwebendes Dach...

Das drittplatzierte Projekt «Am Platz» von Giulio Bettini und Atelier Penzis versucht, zwischen der Kirche und dem pavillonartigen Neubau einen identitätsstiftenden

Platz zu etablieren. Mit einem fast quadratischen Neubau wird in der südlichen Ecke des Grundstücks ein starkes Gegenüber zur Kirche geschaffen, was mit einem sich zum Bestand hin aufrichtenden Giebeldach zusätzlich betont wird. Der Neubau erscheint als eingeschossige Holzkonstruktion auf einem massiven Sockel, der den Platz bildet, zwischen Kirche und Strasse vermittelt und über einen breiten Treppenaufgang erreicht wird. Die grossflächigen Verglasungen des pavillonartigen Holzbaus lassen sich gegen die Kirche und den Platz hin öffnen. «Das Thema eines ausladenden, fast über dem Sockel schwebenden Dachs bildet einen poetischen Ansatz, der, konsequenter durchgearbeitet, einen würdigen Beitrag zur Aufgabenstellung leisten könnte», hält die Jury dazu fest.

## ... noch Einfriedung, ...

Abgestützt auf eine genaue Analyse des Orts schlägt das zweitplatzierte Projekt von Stereo Architektur eine Einfriedung der Parzelle vor – *nomen est omen!* Mit einer umfassenden verputzten Mauer sollen Kirche und Aussenraum räumlich gefasst werden und ein schöner Garten entstehen. Am Fauggersweg wird die Einfriedung zur Stützmauer und das langgezogene Pfarreigebäude Teil dieser Mauer. Die Mauer selber wird zum Sockelgeschoss und beinhaltet Büro- und Nebenräume des Pfarreigebäudes. Darauf kommt ein filigraner eingeschossiger Holzbau zu stehen mit den öffentlichen Nutzungen wie Saal, Foyer, Unterrichtsraum, die sich gegen den Hof und die Kirche öffnen. Ein durchgehendes flaches Giebeldach überspannt die Räume und überdeckt grosszügig den seitlichen Treppenaufgang vom Fauggersweg. Ziel des Entwurfs ist ein neuer Ort mit starker Identität und prägnanter Atmosphäre. Das Element der Mauer ist jedoch nicht überall nachvollziehbar. Sie kann auch vorschnell im Widerspruch zur Kirche verstanden werden, die sich verstärkt zum Dorf und zur Bevölkerung hin öffnen möchte.

## ... sondern Ensemble

Dem Siegerprojekt «Thales» von huber waser mühlebach architekten gelingt es, neben die markante Kirche einen selbstbewussten und klar formulierten Neubau zu setzen. In die südliche Ecke des Grundstücks wird ein kompaktes, monolithisch anmutendes Gebäude aus Sichtbeton gesetzt, das zwischen Kirche und Fauggersweg vermittelt. Die beiden eigenständigen, aber dennoch verwandten Bauten lassen ein Ensemble entstehen und verstärken den öffentlichen Ort mitten im Wohnquartier. Die denkmalgeschützte Kirche wird freigestellt, offener und dadurch auch im Strassenraum präsenter. Über einen Ankunftsplatz auf Strassenniveau und die zurückversetzte, grosszügige Freitreppe entlang der Nordostfassade des Neubaus werden die beiden Niveaus miteinander verknüpft.

Im Innern des Neubaus richten sich Foyer, Saal und Unterrichtsraum gegen den neuen Begegnungsplatz und die Kirche. Im darunter liegenden Geschoss orientieren sich die Arbeitsplätze gegen die etwas uninspirierten Parkplätze vor dem Haus. Es gelingt, das Gebäude, die Räume und die verschiedenen Niveaus mit dem Kontext und in sich geschickt zu verweben und ein stimmiges Ganzes zu bilden. Gemäss Jury ist allerdings der Hauseingang auf Strassenebene zu überarbeiten und für die auf die Nordseite der Kirche verlegte Sakristei ein anderer Ort zu finden.

Dank dem Interesse und der grossen Anzahl von eingereichten Projekten präsentierte sich eine Vielfalt ganz unterschiedlicher Konzeptsätze und Lösungsmöglichkeiten. Diese breite Palette verlangte sowohl von der Jury als auch von der Kirchgemeinde eine intensive und kritische Auseinandersetzung mit dem vorhandenen Kirchenbau und dem zukünftigen Pfarreigebäude. •

*Andreas Kohne*, Architekt und Oberassistent bei Prof. Andrea Deplazes, Architektur und Konstruktion, ETH Zürich; [mail@andreaskohne.ch](mailto:mail@andreaskohne.ch)



### AUSZEICHNUNGEN

- 1. Rang / 1. Preis: «Thales»**  
huber waser mühlebach architekten, Luzern
- 2. Rang / 2. Preis: «Einfriedung»**  
Stereo Architektur, Zürich
- 3. Rang / 3. Preis: «Am Platz»**  
ARGE Giulio Bettini, Zürich, und Atelier Penziss, Zürich
- 4. Rang / 4. Preis: «Hecht»**  
Lebenspol architektur&entwicklungen, Jona

### JURY

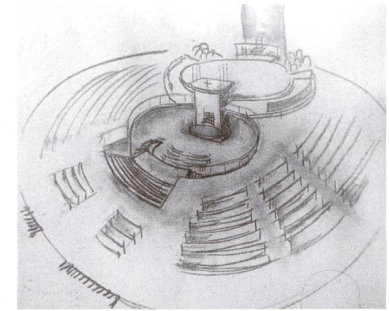
**Sibylle Thomke**, Architektin, Biel  
**Francesco Marchini**, Architekt, Bern  
**Lars Mischkulnig**, Architekt, Biel



Weitere Pläne und Modellfotos gibts auf [www.espazium.ch](http://www.espazium.ch)

ST. HEDWIGS-KATHEdraLE

## Innenraum wird zerstört



Der historische Innenraum der Berliner St. Hedwigs-Kathedrale wird zerstört. Im «Hirtenbrief» vom 1. November 2016 verkündete Erzbischof Heiner Koch seine Entscheidung, den Innenraum der Berliner Kathedrale St. Hedwig auf der Grundlage des Wettbewerbsentwurfs von Sichau & Walter Architekten, Fulda, mit Leo Zogmayer, Wien, tief greifend umgestalten zu lassen (vgl. TEC21 7–8/2015). Die Verlautbarung lässt den Schluss zu, dass seine Meinung bereits bei Amtsantritt feststand und er die Absichten seines Amtsvorgängers Rainer Maria Woelki nicht infrage stellen wollte. Der Gesamtumbau der Kirche soll 43 Mio. Euro kosten.

Die Umgestaltung war innerhalb der Kirchengemeinde und international aus Kreisen der Denkmalpflege hart kritisiert worden, da sie die geniale Neufassung des Raums durch Hans Schwippert 1952–63 zerstört (vgl. Abb. oben). Unter Vorwegnahme von Ideen des Zweiten Vatikanischen Konzils hatte dieser die Altaranlage zu den Gläubigen orientiert und mit der räumlichen Verbindung von Kirchenraum und Unterkirche eine an das Petersgrab in St. Peter in Rom gemahnende Konzeption geschaffen. Diese innovative und einzigartige Schöpfung wird nun eliminiert, um einer banalen, konzentrisch um den Altar ausgerichteten Disposition Platz zu machen. •

*Prof. Dr. Bernhard Furrer*, Architekt, [benc.furrer@bluewin.ch](mailto:benc.furrer@bluewin.ch)