

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **142 (2016)**

Heft [47]: **Stadt aus Holz II = Ville en bois II = Città in legno II**

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Titelbild

In den Arbeiten des aus Boston stammenden Künstlers Luke O'Sullivan geht es um Städte, ihre Baumaterialien und ihren Untergrund. Für seine Panoramen – wie «Industry Entropy» auf dem Cover – verwendet er Materialien wie Holz, Metall, Papier und andere Oberflächen. Inspiriert von Science-Fiction-Filmen kombiniert er für die Architekturskulpturen bekannte architektonische mit unmöglichen Formen.

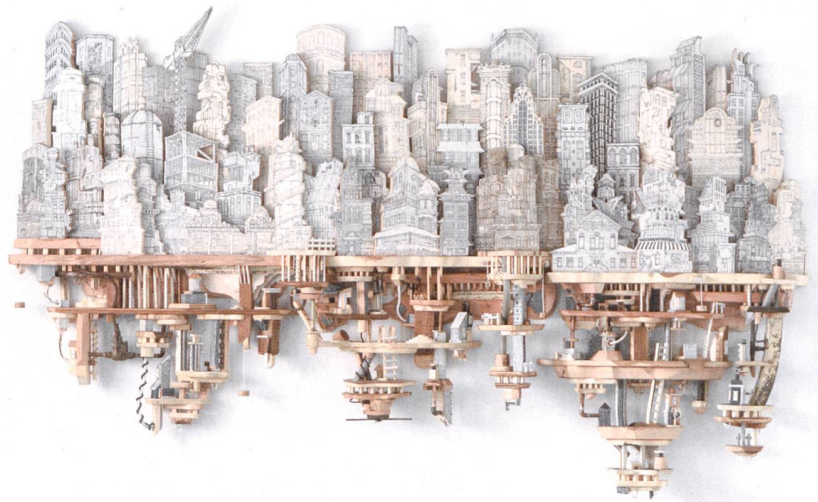
Photo de couverture

Les travaux de l'artiste Luke O'Sullivan, de Boston, traitent des villes, de leurs matérialités et sous-sols. Pour ses œuvres panoramiques telles que «Industry Entropy», il utilise le bois, le métal, le papier et d'autres supports. Inspirées des films de science-fiction, ses sculptures architecturales associent des formes connues à des formes impossibles.

Foto di copertina

Le opere realizzate dall'artista Luke O'Sullivan di Boston ci parlano di città dei materiali dalle quali sono costituite e dei loro sottosuoli. Per creare le sue composizioni tridimensionali, ne è un esempio l'«Industry Entropy» raffigurata in copertina, l'artista fa uso di molteplici materiali, abbinando il legno, il metallo e la carta a svariati supporti. Luke O'Sullivan trae ispirazione dai film di fantascienza e realizza le proprie sculture-architettouche unendo geometrie fantastiche e surreali ad architetture iconiche.

www.lukeosullivan.com



Inhalt | Sommaire | Indice

Editorial | Editorial | Editoriale 4

Hybride im Silberkleid

Hybrides argentés

Ibride e vestite d'argento 6

Hella Schindel

Holzbauten im urbanen Raum

Constructions en bois en milieu urbain

Costruzioni in legno nel contesto urbano 12

Julia Selberherr, Stefan Meier

Tetris in der Stadt

Tetris en ville

Tetris in città 18

Mounir Ayoub

Wegweiser in die Zukunft: Siedlung Schorenstadt

Un indicateur pour le futur: le lotissement Schorenstadt

Il quartiere di Schorenstadt:

un segnale per il futuro 24

Susanne Jacob-Freitag

«Der Einsatz von Holz ist einfacher geworden»

«Utiliser du bois est devenu plus simple»

«Utilizzare il legno è diventato più semplice» 30

Danielle Fischer, Interview mit Volker Nees und

Hanspeter Kolb

Schwergewichtiger Rock 'n' Roll

Rock'n'roll colossal

Colossale rock'n'roll 34

Paul Knüsel

Bauten in Kürze

Bâtiments en bref

Edifici in breve 38

Danielle Fischer, Aurélie Buisson, Stefano Milan

Neues aus der Holzbranche 46

Sponsoren | Sponsors | Sponsors 47

Impressum | Colophon | Colofone 48