

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **137 (2011)**

Heft 12: **Stromnetz der Zukunft**

PDF erstellt am: **25.04.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Machen Sie Ihr Hausdach zum kleinen Kraftwerk.  
Mit den neuen Indach-Photovoltaikmodulen von Schweizer.

Die neuen Indach-Photovoltaikmodule mit dem bewährten Montagesystem Solrif™ von Schweizer produzieren nicht nur auf effiziente Weise Strom: Die Solar-Dachziegel ersetzen gleich auch die herkömmliche Dachhaut. Und Sie profitieren von der höchsten Einspeisevergütung. Mehr Infos unter [www.schweizer-metallbau.ch](http://www.schweizer-metallbau.ch) oder Telefon 044 763 61 11.

Ernst Schweizer AG, Metallbau, CH-8908 Hedingen, Telefon +41 44 763 61 11, [info@schweizer-metallbau.ch](mailto:info@schweizer-metallbau.ch), [www.solrif.ch](http://www.solrif.ch)



**Wer umweltbewusst heizt, dem dankt die Natur.**

Erdgas ist eine natürliche Energie, die tief in der Erde entstanden ist und die Umwelt weniger belastet als Heizöl, Holzschnitzel, Pellets oder importierter Kohlestrom.\* Mit Biogas heizen Sie sogar erneuerbar und CO<sub>2</sub>-neutral. Ihre Entscheidung schont Klima und Portemonnaie: [www.erdgas.ch](http://www.erdgas.ch)

\* PSI-Studie, «Heizsysteme im Umweltprofil»/TEP-Studie, «CO<sub>2</sub>-Intensität des Stromabsatzes an Schweizer Endkunden»

## NORWEGISCHE ARCHITEKTUR 1945–1965



01 Ferienhaus von Knut Knutsen, 1949  
(Foto: Teigen/Nasjonalmuseet)

Eine hervorragend aufgearbeitete und inszenierte Ausstellung im Architekturmuseum in Oslo zeigt die Bemühungen der norwegischen Nachkriegsarchitektur, mit der Moderne umzugehen, sowie die internationalen Einflüsse, die durch Ort und Klima eine eigene Ausprägung erfahren.

Die Ausstellung über die norwegische Nachkriegsarchitektur ist das erste Ergebnis des nationalen Forschungsprojektes «Architektur und Design in Norwegen 1950–1970», welches das Museum gemeinsam mit der Philosophischen Fakultät in Oslo ins Leben gerufen hat. Dabei wurde die Ausstellung mit Plänen, Fotos, Entwürfen, Skizzen und Modellen alleine aus den Beständen des Architekturmuseums zusammengestellt. Präsentiert werden über 200 Objekte an Wänden und Tischen des wohl bekanntesten norwegischen Architekten Sverre Fehn, der 2008 als eines seiner letzten Projekte das bestehende klassizistische Haus erweitert hat. Klassisch aufgebaut und eingeteilt in verschiedene Kapitel, wird die historische Entwicklung der Architektur nach dem Krieg deutlich. So veränderte sich die Vorstellung des Funktionalismus bereits zwischen 1935 und 1940, noch bevor Norwegen 1940 von Deutschland besetzt wurde. Ausschlaggebend dafür war u.a. der Oslo-

Besuch von Le Corbusier 1933, bei dem er seine «regionalistischeren» Projekte präsentierte. In der Folge integrierten einige der norwegischen Architekten Stein und Holz in ihre modernen Häuser. Auch Alvar Aaltos Beitrag für die Weltausstellung in Paris 1937 rief beispielsweise bei den Architekten Arne Korsmo und Knut Knutsen eine Veränderung der rigiden geometrischen Konstruktionen hervor, wie verschiedene Entwürfe für ihren Pavillon für die Ausstellung «Vi Kan» in Oslo 1938 zeigen. An die kurze Vorgeschichte fügt sich der Hauptteil der Ausstellung an, der verschiedene parallele Strategien nach 1945 unterscheidet. Im Zentrum steht dabei die Frage, wie die Architekten die Vorkriegsideen beurteilten oder fortführten.

### TRADITION UND ERNEUERUNG

Das Zurück zur Moderne nach dem Krieg wurde durch Materialknappheit und Wohnungsnot erschwert. Wert gelegt wurde nun

Der Vorsprung  
von heute für  
die Standards  
von morgen

**4B Fassaden AG ist Marktleader für Fassaden in der Kombination mit Holz-Aluminium Fenstern und Holz-Aluminium- / Aluminium Pfostenriegel Systemen.**

Die Lösungen sind architektonisch sowie technisch hochwertig und erfüllen höchste ökologische und ökonomische Anforderungen. Sie werden in Verwaltungs- oder Wohngebäuden eingesetzt – sowohl bei Neubauten als auch bei Renovationen. Die im Hause 4B entwickelten Fassadensysteme erfüllen die hohen Standards für Minergie®, MinergieP® oder Minergie-Eco®.



4B Fassaden AG  
an der Ron 7  
CH-6281 Hochdorf  
Tel 041 914 57 57  
Fax 041 914 57 00  
[www.4-b.ch](http://www.4-b.ch)

Sichtbar weiter