

Kunst der Künstlichkeit

Autor(en): **Solf, Judith**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **134 (2008)**

Heft 11: **Werkstoff Holz**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-108902>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

KUNST DER KÜNSTLICHKEIT

Seit den Anfängen ihres gemeinsamen Architekturbüros beschäftigen sich Marianne Burkhalter und Christian Sumi mit Holz. Vom kostenoptimierten Elementbau über raffinierte Fassadenverkleidungen bis hin zu Inneneinrichtungen aus modernen Holzwerkstoffen setzen sie sich mit fast allen Facetten des vielseitigen Materials auseinander. 2007 wurden sie im Rahmen von holz21, dem Förderprogramm des Bundesamtes für Umwelt (Bafu), für ihr bisheriges Werk ausgezeichnet.

Titelbild

Detail am Steg des Pfarreizentrums von Bonaduz. Verbindungen von Holzelementen müssen luftumströmt sein, damit sie einem holzgerechten Entwurf entsprechen

(Bild: Ralph Feiner)

01 Forstwerkhof Turbenthal, 1993: rustikale Elemente, mit modernen Konstruktionstechniken zusammengefügt

(Bild: Heinrich Helfenstein)

Auftraggeber: Hochbauamt des Kantons Zürich; Ingenieure: Stucki Hofacker + Partner AG, Zürich, SHNZ Cham; Bauführung: Arthur Schlatter, Wernetshausen

02 Neubau Hotel Zürichberg, 1995: Die Holzfassade fungiert auch als Sichtschutz, Verschattungselement und Brüstung

(Bild: Heinrich Helfenstein)

Auftraggeber: ZFV-Unternehmungen, Zürich; Ingenieur: J. Spahn, Zürich; Landschaftsarchitektur: Kienast Vogt Partner, Zürich; Bauführung: Arthur Schlatter, Wernetshausen; Holzbau: Meier + Co. Holzbau, Zürich

Holz ist ein natürlich gewachsenes Material, und mit ihm wächst auch die Vielfalt seiner architekturtheoretischen Deutungen. Mancher Baustoff wird seit Jahrhunderten immer wieder ähnlich bewertet: Marmor verkörpert kostbare Erhabenheit, Stahl industriellen Fortschritt. Holz dagegen weist eine breite Palette möglicher Interpretationen auf. Spätestens im 18. Jahrhundert avancierte es zum Inbegriff urtümlicher Rustikalität. Vitruv hatte die Ursprünge der menschlichen Bautätigkeit noch in drei unterschiedlich materialisierten Behausungstypen – Laubdächer, künstliche Höhlen und Gebilde aus Lehm und Zweigen – geortet und die Entstehung der Baukunst auf die Konkurrenz zwischen diesen Konstruktionstechniken zurückgeführt.¹ Im Gegensatz dazu war die Urhütte des Abbé Laugier ein reiner Holzbau: vier im Quadrat angeordnete, in die Erde gerammte Äste, vier weitere als horizontale Verbindung und ein Satteldach. Daraus hätten sich mit Säulen, Gebälk und Giebel die wesentlichen Bestandteile des dorischen Tempels entwickelt.²

VON DER URHÜTTE ZUM NULLENERGIEHAUS

Hundert Jahre später wies Gottfried Semper diese Theorie zwar dezidiert zurück, lokalisierte aber seinerseits die Anfänge des Bauens im «aus Pfählen und Zweigen verbundenen und verflochtenen Zaun» – und damit in einer anderen Form des Holzbaus. Er betonte, dass technische Ausdrücke wie «Decke, Bekleidung, Schranke, Zaun (gleich mit Saum)» auf den textilen Ursprung dieser Bauteile hinwiesen.³ Moderne Theoretiker wiederum haben hervor-



01



02

gehoben, dass in der englischen Sprache des Mittelalters die Begriffe «timber» und «house» Synonyme waren und dass auch das deutsche Wort «Zimmer» dieselbe Wurzel habe. Demnach verweise Holz nicht nur auf ein Material, sondern auf das Wohnen schlechthin – eine Interpretation, die in der weit verbreiteten Meinung, Holz sei gemütlich, ihre volkstümliche Bestätigung findet. Von der Urhütte des «guten Wilden» bis zum heutigen Ikea-Interieur signalisiert Holz unkomplizierte, einfache Natürlichkeit. Gleichzeitig steht es aber auch für das Gegenteil: Kostbare Furniere, lackierte Preziosen, Edelhölzer, Schnitzereien und Intarsien sind bis heute Luxuserzeugnisse geblieben. Die geschwungenen Rokokomöbel im Schloss von Versailles ebenso wie die in den 1990er-Jahren schon fast obligaten Ahorn-Wandverkleidungen in Schweizer Bankfilialen sollen nicht Gemütlichkeit, sondern Exklusivität ausstrahlen.

Bei den Exponenten der frühen Moderne löste der Baustoff Holz zwiespältige Reaktionen aus. Einerseits kam er den Forderungen nach Materialgerechtigkeit, Modularität, menschlichem Massstab, Rationalisierung, Standardisierung und Vorfabrikation entgegen. Als organisch gewachsener Baustoff weist Holz Materialeigenschaften auf, die seine Anwendungsbereiche weitgehend vorgeben: Die Belastbarkeit längs zur Faser ist gross, quer zur Faser dagegen klein, der Wuchs des jeweiligen Baumes bestimmt den Massstab der Bauteile, für deren Herstellung sich eine standardisierte Vorfertigung geradezu anbietet. Traditionelle Fügungstechniken – Dübel, Keile, Federn, Schwalbenschwänze – erfordern eine hohe Präzision im Detail, das Postulat nach einer Ablesbarkeit der Konstruktion ist naturgemäss erfüllt. Andererseits lässt der Holzbau nur bedingt jene Abstraktion zu, die Le Corbusier für sein «jeu savant, correct et magnifique des volumes» postuliert.⁴ Henry-Russell Hitchcock und Philip Johnson empfehlen denn auch entgegen aller konstruktiven Logik, bei Holzverkleidungen möglichst alle Überlappungen, Fugen und Umrahmungen zu vermeiden, weil diese die Kontinuität der Oberfläche unterbrechen könnten.⁵ Die Verunsicherung, die diese Mehrdeutigkeit auslöst, ist bis heute spürbar. Holz steht für das Urtümliche, Traditionelle, Natürliche, aber auch für kunstvolle Fügung und perfekte Detaillierung. Es gilt als «ehrliches» Material, bei dem sich Form und Konstruktion gegenseitig bedingen; in einer Zeit des formalen Reichtums – und zuweilen auch der Beliebigkeit – ist die Versuchung, die Form durch die Konstruktion gleichsam legitimieren zu wollen, zweifellos gross. Gleichzeitig ist Holz aber auch das Material der Anstriche und Abdeckleisten, die jeder «unverfälschten» formalen Radikalität zuwiderlaufen; in dieser Hinsicht ist es ein

03 Laubenhaus in Laufenburg, 1996: In Zusammenarbeit mit der Holzbaufirma haben die Architekten ein Holzfassadenelement entwickelt. Voraussetzung für eine preisgünstige Realisierung war eine rigorose Standardisierung der Knotenpunkte

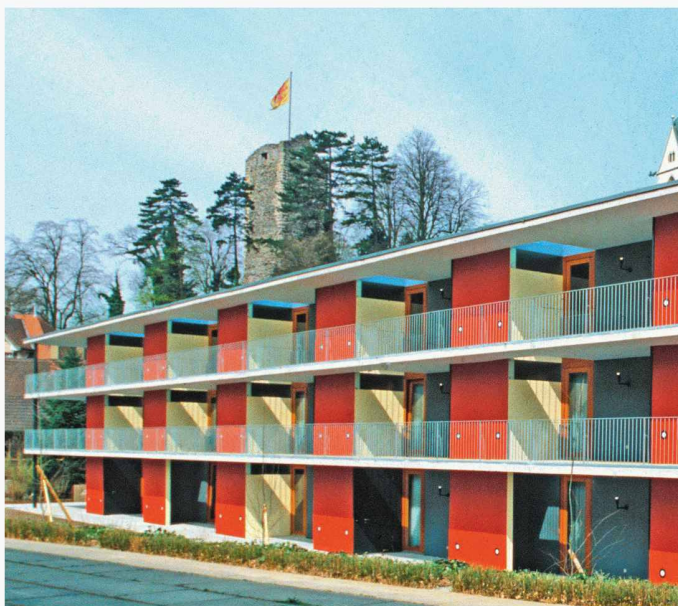
(Bild: Heinrich Helfenstein)

Auftraggeber: Wohnbaugenossenschaft Laufenburg; Ingenieur: Koch und Schmid, Laufenburg; Landschaftsarchitektur: Kienast Vogt Partner, Zürich; Bauführung: Rene Birri, Stein am Rhein; Holzbau: Erne, Laufenburg

04 Wohnbauten Wehrenbachhalde, Zürich, 2004: Bei der filigranen Holzlattung der Fassade handelt es sich um Elemente von Holzstoren

(Bild: Heinrich Helfenstein)

Auftraggeber: Brigit Wehrli, Rosmarie Flüeler; Ingenieur: Hauser und Gebert, Fällanden; Landschaftsarchitektur: Günther Vogt, Zürich; Generalunternehmer: Halter AG, Zürich



03



04

Material der Kompromisse. Seine Interpretationen sind widersprüchlich, häufig emotional bedingt und meist moralisch konnotiert. In den letzten Jahren ist ein zusätzlicher Aspekt hinzugekommen: Als nachwachsender Rohstoff, der zudem CO₂ bindet, wurde Holz als ökologisch sinnvolles Baumaterial wiederentdeckt. Industrielle Holzwerkstoffe mit homogenisierten Materialeigenschaften, Fortschritte im Bereich mehrgeschossiger Konstruktionen und neue Oberflächenbehandlungen bieten fast unbeschränkte Einsatzmöglichkeiten, die Holz zu einer attraktiven Alternative zu Stahl oder Beton machen. Doch auch bei diesem scheinbar rationalen Umdenken macht sich eine moralische Komponente bemerkbar – etwa, wenn Holz in «ökologischen» Bauten trotz vergleichsweise schlechter Wärmespeicherkapazität als thermischer Puffer eingesetzt wird.

05 Wohnüberbauung Ziegelwies, Altendorf, 2002: Die fünf unterschiedlichen Bautypen (Einfamilien-, Doppel-, Dreifamilienhaus) bestehen aus vorgefertigten Holzelementen. Diese sind innen mit Dreischichtplatten beplankt; als aussteifende Scheiben stabilisieren sie das Gebäude, im statischen Verbund mit den Balken werden sie zu tragenden Hohlkästen. Die wechselnden Balkenrichtungen der Decken folgen den Ausrichtungen der Balkone, deren Auskragungen die jeweiligen Feldmomente entlasten (Bild: Heinrich Helfenstein)

Auftraggeber: Erbgemeinschaft Weber, Altendorf, und Heinrich Hatt-Haller AG, Zürich; Landschaftsarchitektur: Kienast Vogt Partner, Zürich; Bauleitung: Burkhalter Sumi, vertreten durch Architecnic AG, Regensdorf; Holzbau: Heinrich Hatt-Haller AG, Zürich

06 Umbau Hotel Rigiblick, Zürich, 2004: Die schiefen Stützen der neuen Terrasse leuchten in unterschiedlichen Grüntönen (Bild: Heinrich Helfenstein)

Auftraggeber: ZFV-Unternehmungen, Zürich; Ingenieur: Dr. Lüchinger + Meyer, Zürich; Landschaftsarchitektur: Vogt Landschaftsarchitekten, Zürich; Bauführung: Archobau AG, Chur; Holzbau: Baur Holzbau AG, Wettswil

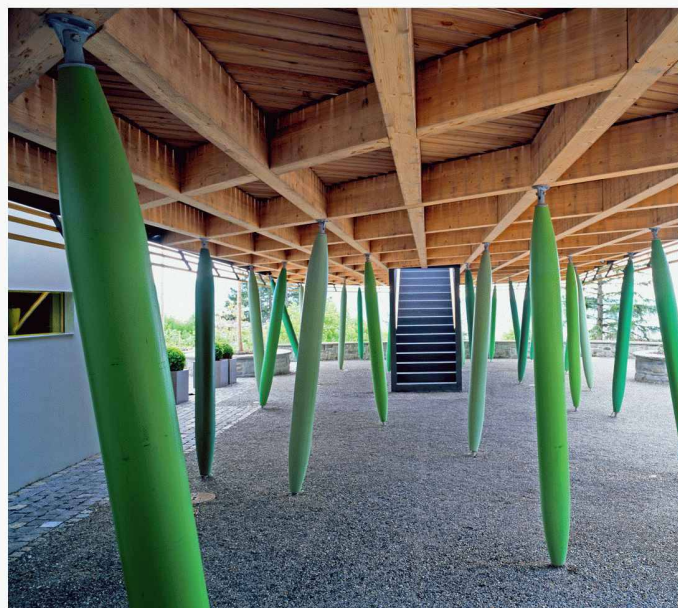
VARIATIONEN IN ROT

Die Auseinandersetzung mit den kulturellen Referenzen, Materialeigenschaften und technischen Möglichkeiten von Holz prägt die Entwürfe von Marianne Burkhalter und Christian Sumi seit den Anfängen ihrer Zusammenarbeit in den 1980er-Jahren. Dabei nehmen sie sich immer wieder die Freiheit heraus, gewohnte Wahrnehmungsmuster über den Haufen zu werfen: Ihre Annäherung an das Material ist von einer sorgfältig durchdachten Freude am Experiment geprägt. Auch wenn gewisse Themen regelmässig wiederkehren, ist doch die räumliche, akustische, taktile und visuelle Wahrnehmung des Holzes stets auf die jeweilige Bauaufgabe zugeschnitten. Im Folgenden soll anhand verschiedener Projekte von Burkhalter Sumi ein Aspekt hervorgehoben werden, dem sie seit je besondere Aufmerksamkeit widmen: die Beschaffenheit der Oberfläche.

Bereits einer ihrer ersten Bauten, der Forstwerkhof in Turbenthal (1993), hat mit seiner feinfühligem Dialektik von Natur und Künstlichkeit für Aufsehen gesorgt (Bild 1). Er beruht auf einem Holzbausystem, das die Architekten im Auftrag des Hochbauinspektorats Zürich für vier Werkhöfe des Forstamtes entworfen hatten. Der Baukasten besteht aus drei Teilen, die je nach Topografie und betrieblichen Anforderungen zusammengesetzt werden können: einem Administrationstrakt, einer Garage und einer offenen Halle. Letztere besteht in Turbenthal hauptsächlich aus einem grossen Dach, unter dem der Waldboden als Chaussierung weiterläuft. Getragen wird es von grob entrindeten Stämmen in bester Laugier-Tradition; allerdings sind sie nicht in den Boden gerammt, sondern stecken, dem zeitgenössischen Stand der Technik entsprechend, in Stahlschuhen. In Kontrast dazu steht die präzise, rot



05



06

07 Expo-Pavillon Onoma, Yverdon-les-Bains, 2001 (rückgebaut): Die vertikale Lastabtragung erfolgte über gleichmässig an der Aussenwand verteilte bzw. im Zentrum des Raumes gebündelte Rundholzstützen. Die unterschiedlichen statischen Höhen der Dachbalken wurden für die Ausbildung des Dachgefälles genutzt, die Entwässerung erfolgte daher im zentralen Stützenbündel. Die Fassade ist selbsttragend (Bild: Heinrich Helfenstein)

Auftraggeber: Expo.02; Ingenieur: Makiol + Wiederkehr, Beinwil am See; Szenografie: Trix Wetter, Zürich; Bauleitung: Burkhalter Sumi Architekten, Zürich; Holzbau: Erni AG, Schongau

08 Holzpavillon Stockalperpalast, Brig, 2002: Wand-, Boden- und Dachelemente sind im Holzbaubetrieb vorgefertigte Konstruktionen, Rundholzstützen tragen die vertikalen Lasten im Bereich der strukturellen Öffnungen ab. Die fassadenhohe Bank aus Rundhölzern bildet den nördlichen Abschluss des Pavillons (Bild: Heinrich Helfenstein)

Auftraggeber: Schweizerische Stiftung für das Stockalperschloss; Ingenieur: Makiol + Wiederkehr, Beinwil am See; Landschaftsarchitektur: Kienast Vogt, Zürich; Holzbau: Hatt-Haller AG, Zürich

gestrichene Ausfachung aus horizontalen Brettern, ein diskretes Bekenntnis zur textilen Wand Gottfried Sempers. Beim Dach durchstossen die Unterspannungen der stählernen Träger die abstrakt wirkende, ebenfalls rote Holzuntersicht.

Diverse Schattierungen dieses Rots tauchen in späteren Projekten von Burkhalter Sumi wieder auf. Der Erweiterungsbau des Hotels Zürichberg in Zürich (1995, Bild 2), der Pavillon Wildpark Langenberg in Langnau am Albis (1998), das Laubenhaus in Laufenburg (1996, Bild 3) oder die Wohnhäuser an der Wehrenbachhalde in Zürich (2004, Bild 4) sind nur einige Beispiele für das Wiederkehren einer Farbe, die zuweilen als Markenzeichen der Beiden betrachtet wird. Dabei beruht sie auf einer langen Tradition; das Ochsenblutrot historischer Fachwerkhäuser hat sich über die Jahrhunderte so weit zur Konvention etabliert, dass ausgerechnet dieser künstliche Anstrich als «natürlich» empfunden wird.

TÄUSCHUNGEN UND VERFREMDUNGEN

Doch Burkhalter Sumi beschränken sich keineswegs auf Bekanntes. Ihre Frage nach der adäquaten Oberflächenbehandlung des Holzes ist immer auch eine Frage nach dessen hybridem Charakter als Natur- und Kunstprodukt: Dass Holz in aller Regel einen Witterungsschutz braucht, hat zwar mit seiner natürlichen Beschaffenheit zu tun, doch die vom Anstrich gebildete äusserste Haut ist immer eine künstliche. Die direkt am Zürichsee gelegene Wohnüberbauung Ziegelwies in Altendorf (2002, Bild 5) ist in einem matten Grün gestrichen, das einerseits Assoziationen an Bootshäuser weckt, andererseits in einem Spannungsverhältnis zur umgebenden Vegetation steht. Leuchtend grün dagegen sind die Holzstützen, die die Terrasse des Restaurants «Rigiblick» in Zürich (2006, Bild 6) tragen: Gerade in unmittelbarer Nachbarschaft zum Wald erscheinen sie besonders artifiziell.

Einen speziellen Verfremdungseffekt erproben Burkhalter Sumi mit metallfarbigen Anstrichen, mit denen sie seit einigen Jahren – nicht nur in Zusammenhang mit Holz – experimentieren (vgl. TEC21 44/2003, Dossier Farbe). Ein frühes Beispiel ist die selbsttragende Ständerholzfassade des Expo-Pavillons Onoma in Yverdon-les-Bains (2001, Bild 7): Die gefaltete, glänzende Oberfläche ist mit einer umgekehrten Drehkartei, einem Akkordeon oder einem plissierten Seidenstoff verglichen worden. Die Deckenstirnen der Wohnüberbauung Ziegelwies, die Fensterumrahmungen des Holzpavillons beim Stockalperpalast in Brig (2002, Bild 8) reflektieren das Licht; je nach Sonnenstand treten sie in den Vordergrund oder lösen sich optisch auf. Beim Doppelwohnhaus in Küsnacht (2002, Bild 11) kommt eine



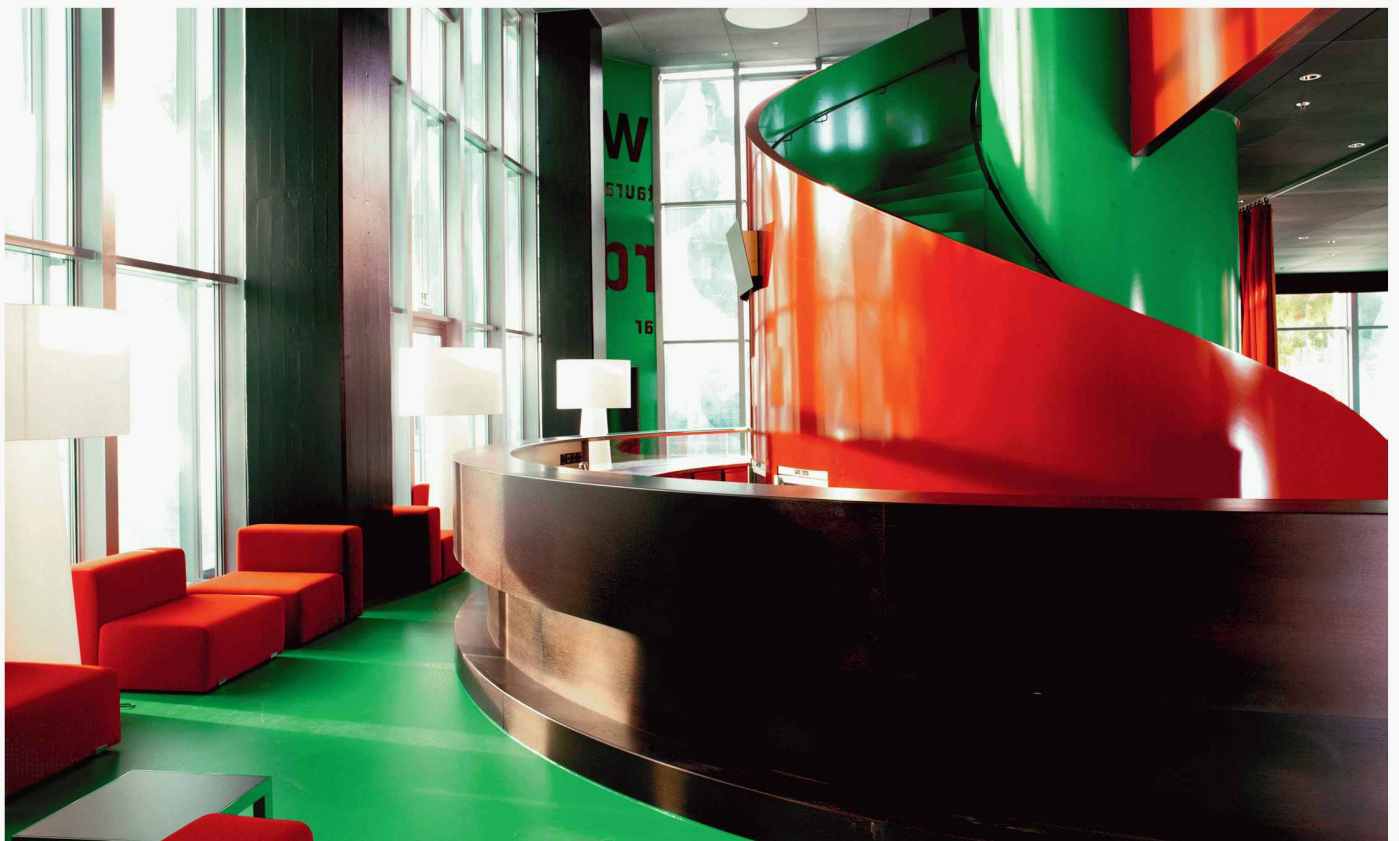
07



08



09



10

09 Loft im Puls 5 in Zürich, 2007: Auf Gehrung geschnittene, präzise gefügte und platinfarbig bzw. schwarz gespritzte MDF-Möbel unterteilen den Raum, im Kontrast dazu steht die «Natürlichkeit» des Riemenbodens aus 2 cm dicker Eiche (Bild: Heinz Unger)

Auftraggeber: privat; Ingenieur: STB Schnyder + Tobler, Zürich; Schreiner: Heuberger AG, Zürich

10 Restaurant und Bar Werd, Zürich, 2007:

Die Einbauten sind aus Holz, zeichnen sich jedoch durch leuchtende Farben und glatte Oberflächen aus

(Bild: Heinz Unger)

Auftraggeber: Stadt Zürich, Immobilienbewirtschaftung, vertreten durch das Amt für Hochbauten; Ingenieur: Walt + Galmarini AG, Zürich; Umgebungsgestaltung: Vogt Landschaftsarchitekten, Zürich; Kunst am Bau: Heinz Unger, Zürich; Grafik: Trix Wetter, Zürich; Bauleitung: GMS Partner, Zürich; Holzbau: Hälg AG, Arnegg

11 Doppel Einfamilienhaus in Küsnacht, 2002:

Der verfremdende Silberanstrich der Fassade reflektiert sanft Himmel und Umgebung, das Haus scheint zu verschwimmen und zu verschwinden

(Bild: Architekten)

Auftraggeber: privat; Ingenieur: Makiol + Wiederkehr, Beinwil am See; Landschaftsarchitektur: Stefan Hose, Zürich; Bauleitung: SAB, Uster; Holzbau: Hatt-Haller AG, Zürich

12 Einfamilienhaus in Erlenbach, 2005: Die scheinbar naturbelassene Fassade ist mit einem Nano-Anstrich behandelt

(Bild: Architekten)

Auftraggeber: privat; Ingenieur: Dr. Lüchinger Meyer AG, Zürich; Landschaftsarchitektur: Planetage AG, Zürich; Holzbau: Baur Holzbau AG, Wettswil

weitere Steigerung des Verfremdungseffektes hinzu: Das ganz in Silber gehaltene Gebäude evoziert jenen silbrig schimmernden Grauton, den unbehandelte Holzfassaden mit der Zeit annehmen; die Oberflächenbehandlung erweist sich als Verwandte eines durch Witterungseinflüsse herbeigeführten Urzustands. Ein bemerkenswertes Pendant bildet ein Einfamilienhaus in Erlenbach (2005, Bild 12): Die feingliedrige Holzlattung der Fassade wirkt naturbelassen, ist aber als Schutz gegen Alterungsprozesse mit einem durchsichtigen Nano-Anstrich behandelt und entpuppt sich damit als Hightech-Produkt.

INNENRÄUME

Im innenarchitektonischen Bereich schliesslich lösen sich die Grenzen zwischen Natur und Künstlichkeit vollends auf. Gerade im Innenausbau bieten sich Holzwerkstoffe als vergleichsweise günstige, homogene und einfach zu bearbeitende Materialien an. Nicht zuletzt aus Kostengründen herrschen furnierte Spanplatten oder gespritztes MDF vor, während Naturholz allenfalls als Parkett zum Einsatz kommt. Die Gestaltungsfreiheit, die zeitgenössische Holzbearbeitungstechniken mit sich bringt, nutzen Burkhalter Sumi, um atmosphärische Wirkungen zu generieren. Das Restaurant und Bar «Werd» in Zürich (2007, Bild 10) leuchtet in Grün und Rot; im Gegensatz dazu lassen schwarze und platinfarbene Einbauten in einem soeben bezogenen Loft in Zürich (Bild 9) die Raffinesse des bürgerlichen Wohnens in moderner Form wieder auferstehen. Zelebriert wird nicht das Material, sondern die Raumstimmungen, die dank seiner diversen Aggregatzustände erzeugt werden können. «Letztlich geht es um den stilsicheren Umgang mit Oberflächen», bemerkt Christian Sumi – und bezieht sich ungeachtet aller modernen Polemiken auf Gottfried Semper.

Judit Solt, solt@tec21.ch

Anmerkungen

1 Vitruv: Zehn Bücher über Architektur. Wiesbaden 2004, S. 52

2 Marc-Antoine Laugier: Essai sur l'architecture. Erste Veröffentlichung 1753 (anonym)

3 Gottfried Semper: Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten. 1860/1863, Einleitung, §1 bzw. §62

4 Le Corbusier: Vers une architecture. Paris 1995, S. 16

5 Henry-Russell Hitchcock, Philip Johnson: Der Internationale Stil. 1932, hrsg. von Ulrich Conrads, Braunschweig-Wiesbaden 1985



11



12