

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 143 (2017)
Heft: [42-43]: Das neue Büro = Le bureau revisité = L'ufficio moderno

Artikel: Occupation transversale
Autor: Catsaros, Christophe
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-737418>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Occupation transversale

C'est dans un ensemble composé de deux immeubles reliés, reconstruits par Charles Thévenaz dans les années 1960, que le bureau lausannois Brauen Wälchli Architectes a choisi de s'installer.

1 L'accueil est implanté à l'intersection des niveaux décalés des deux bâtiments raccordés.





2

Dans l'hypercentre fortement dénivellé, entre l'historique rue du Bourg et la non moins ancienne rue du Rôtillon, les architectes choisissent de déployer leur espaces de travail de façon transversale dans les deux volumes qui composent le bâtiment.

L'entrée se fait par la rue du Bourg. On accède à la réception en longeant une salle de réunion vitrée. Les espaces de travail s'organisent autour d'un escalier qui monte tout droit du rez-de-chaussée du premier immeuble au cinquième étage de celui situé en contrebas.

Cette organisation s'accompagne d'un effort réussi pour faire pénétrer la lumière naturelle dans l'accueil. Le rez-de-chaussée du bâtiment principal correspondant au 3^e étage de celui qui est en contrebas, la verrière posée à cet endroit distribue généreusement la lumière zénithale.

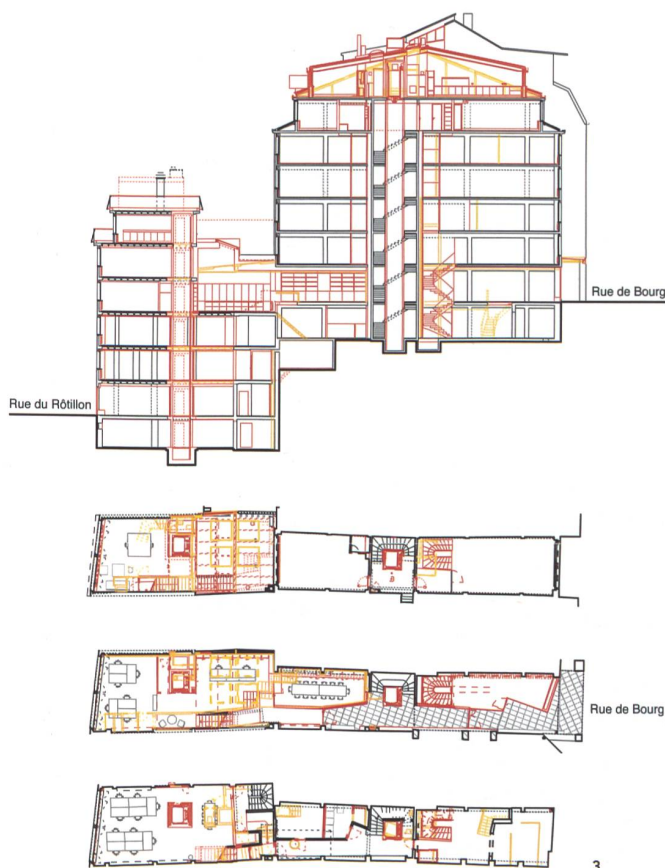
Lumière naturelle au centre

Quant au décalage entre les deux immeubles, il permet un astucieux jeu de demi niveaux, dont la réception tire admirablement profit. En entrant, on peut descendre quelques marches vers l'accueil ou attaquer directement l'escalier étroit et rectiligne. Un étrange oculus dénote la complexité de l'aménagement à cheval entre deux structures et signale l'existence d'autres niveaux inférieurs.

Les espaces de travail, intimes et ouverts, s'organisent autour de cette distribution atypique. Aux dires de ceux qui s'y activent, on parvient facilement à s'isoler tout en travaillant dans un espace ouvert. Au sommet de l'immeuble en contrebas, les espaces partagés, cafeteria et terrasse, profitent de la vue imprenable sur le quartier médiéval du Rôtillon, le pont Bessières et la cathédrale.

2 La cage vitrée de l'ascenseur s'insère jusqu'au fond des espaces de travail.

3 Coupe verticale.
4 Plans, de haut en bas: R4, R3 REZ, R2 échelle 1:400.



Maître d'ouvrage: privé
Architecte: Brauen
 Wälchli, Lausanne
Ingénieurs-conseils CVRS:
 Weinmann-Energies,
 Echallens
Ingénieur-conseil électricité: Amstein + Walther,
 Lausanne
Ingénieur civil: Chabloz &
 Partenaires, Lausanne
Plâtrerie peinture entretien:
 Duca, Cheseaux-sur-
 Lausanne
Charpente, couverture,
agencement: André,
 Yens-sur-Morges
Serrurerie, vitrines:
 Joux Constructions
 Métalliques,
 Le Mont-sur-Lausanne
**Installations de Chauffage/
 Ventilation:** Monnier, Pully
Menuiserie: Wider, Clarens
Peinture intérieure:
 Entrée en matière,
 Chailly-Montreux
Fourniture luminaires:
 Regent, Le Mont-sur-
 Lausanne
**Revêtement de sols en
 linoleum:** Solsconcept,
 Savigny

Projet: 2011–2013
Réalisation: 2013–2015



4 Amenée de la
 lumière naturelle
 jusqu'au cœur du
 bâtiment

Partie d'un ensemble modulé

L'aménagement, tout en offrant des espaces de travail modernes et fonctionnels, semble tirer profit de la richesse du tissu urbain médiéval.

L'organisation autour de l'escalier ouvert ne va pas sans évoquer le travail de certains brutalistes autour des circulations verticales et leur choix de mettre en scène le fonctionnement d'un bâtiment. Rendu manifeste, l'escalier devient un véritable lieu de vie. Il dessert les paliers tout en permettant une perception globale de l'activité dans le bureau.

Cette ouverture constitue finalement un choix éminemment urbain, transformant un lieu de travail en micrographie d'une ville avec des axes, des espaces privatifs et d'autres partagés.

L'escalier comme point de rencontre

Détourné de sa mission monofonctionnelle, l'escalier ainsi traité renoue avec un certain symbolisme qui a voulu lui faire porter des fonctions sociales. Lieu d'exhibition au 19^e siècle, de vulgarisation du fonctionnalisme au 20^e, l'escalier redevient aujourd'hui un lieu de socialisation et de structuration de la vie quotidienne.

Dans le cas de cet aménagement, il contribue inmanquablement à la complexité du lieu, tout en préservant le caractère hautement fonctionnel des espaces de travail.

CHRISTOPHE CATSAROS, rédacteur en chef TRACÉS
christophe.catsaros@revue-traces.ch