

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 143 (2017)
Heft: 37: Zwischen Rekonstruktion und Interpretation

Rubrik: Wettbewerbe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausschreibungen

OBJEKT/PROGRAMM	AUFTRAGGEBER	VERFAHREN	FACHPREISGERICHT	TERMINE
<p>Schullandschaft Stalden, Konolfingen</p> <p>www.simap.ch (ID 159615)</p>	<p>Gemeinde Konolfingen Abteilung Bildung 3510 Konolfingen</p>	<p>Studienauftrag, selektiv, für Generalplanerteams aus Architekten, Landschaftsarchitekten, Bauingenieuren, Gebäudetechnikern, Projektmanagern und Bauökonomien</p>	<p>Philippe Castellan, Simone Hänggi, David Leuthold, Donat Senn, Jörg Kalt</p>	<p>Bewerbung 6. 10. 2017 Abgabe Pläne 16. 2. 2018 Modell 23. 2. 2018</p>
<p>Erweiterungsbauten Pflegeheim «Englischgruss», Brig-Glis</p> <p>www.englischgruss.ch/aktuelles/studienauftrag-erweiterungsbauen</p>	<p>Stiftung «Englischgruss – Leben im Alter» 3902 Brig-Glis</p>	<p>Studienauftrag, selektiv, für Architekten</p>	<p>Anton Ruppen, Roland Imhof, Sergej Klammer, Katia Ritz</p>	<p>Bewerbung 6. 10. 2017</p>
<p>Kasernengelände Krampnitz, Potsdam (D)</p> <p>www.luchterhandt.de</p>	<p>Entwicklungsträger Potsdam, Treuhänder der Landeshauptstadt Potsdam</p> <p>Organisation: Büro Luchterhandt 20457 Hamburg</p>	<p>Realisierungswettbewerb, offen, zweiphasig, für Städteplaner, Landschaftsarchitekten und Architekten</p>	<p>Uli Hellweg, Markus Löffler, Karin Loosen, Bernd Rubelt, Angela Mensing-de Jong</p>	<p>Abgabe 9. 10. 2017</p>
<p>Alterswohnungen, Kreuzlingen</p> <p>www.simap.ch (ID 156192)</p>	<p>Genossenschaft Alterszentrum Kreuzlingen 8280 Kreuzlingen</p> <p>Organisation: Plankultur Beratung und Planung 8500 Frauenfeld</p>	<p>Projektwettbewerb, offen, anonym, für Architekten</p>	<p>Ueli Laedrach, Beat Consoni, Erol Doguoglu, Susanne Müller, Heinz Theus</p>	<p>Abgabe Pläne 20. 10. 2017 Modell 3. 11. 2017</p>
<p>Complexe sportif plaine des Marches, Broc</p> <p>www.simap.ch (ID 159719)</p>	<p>Commune de Broc</p> <p>Organisation: Atelier d'architecture A3 1630 Bulle</p>	<p>Projektwettbewerb, offen, anonym, für Architekten, Bauingenieure, Landschaftsarchitekten und Städtebauer</p>	<p>Stéphane Sudan, Jacques Dorthe, Samuel Enjolras, Eric Frei, Roger Gut, Jacqueline Pittet</p>	<p>Abgabe Pläne 12. 1. 2018 Modell 26. 1. 2018</p>

sia – konform

Preise

<p>Das beste Haus 2018</p> <p>www.dasbestehaus.at</p>	<p>s Bausparkasse, Bundeskanzleramt Österreich, Architekturzentrum Wien</p>	<p>Gesucht wird das beste Ein- oder Zweifamilienhaus jedes österreichischen Bundeslands.</p>	<p>Teilnahmeberechtigt sind Architekten, Bauherren und Auftraggeber.</p>	<p>Eingabe 2. 10. 2017 Preisverleihung 7. 3. 2018</p>
-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------



Weitere laufende Wettbewerbe finden Sie auf www.konkurado.ch
Wegleitung zu Wettbewerbsverfahren: www.sia.ch/142i

STUDIENAUFTRAG KRAMGASSE 72 / RATHAUSGASSE 61, BERN

Stadtmorphologisches Entwerfen

Die HIG Immobilien Anlage Stiftung hat in der Berner Altstadt das Gebäude erworben, in dem sich das alte Kino Capitol befindet. Gemeinsam mit der Denkmalpflege Bern wurde ein Studienauftrag für eine Neukonzeption mit Einzelhandel und Wohnnutzung ausgeschrieben.

Text: Lukas Imhof

Adolf Loos hatte 1928 ein Haus für sie entworfen, und 1929 wurde sie von Le Corbusier in seiner Schiffskabine nackt gezeichnet¹: Josephine Baker war in den ausgehenden 1920er-Jahren aber nicht nur bei den Heroen der Moderne äusserst beliebt – sie war ein Fixpunkt der internationalen Kulturelite.

Dass sie mit ihrem «Weltstadt-Variété-Programm» vier Tage im kleinen Bern gastierte, hatte auch mit einem Stück moderner Architektur zu tun – und zeigt den Stellenwert, den das gerade erst fertiggestellte Art-déco-Lichtspielhaus «Kapitol»² damals hatte. Rücksichts-

los hatte Hans Weiss³ das Kino in die Altstadt von Bern implementiert: Wie eine grosse Blase erscheint der Saal im kleinteiligen Gefüge der historischen Stadtstruktur (vgl. historischer Schnitt, Dachaufsicht Seite 9 oben).

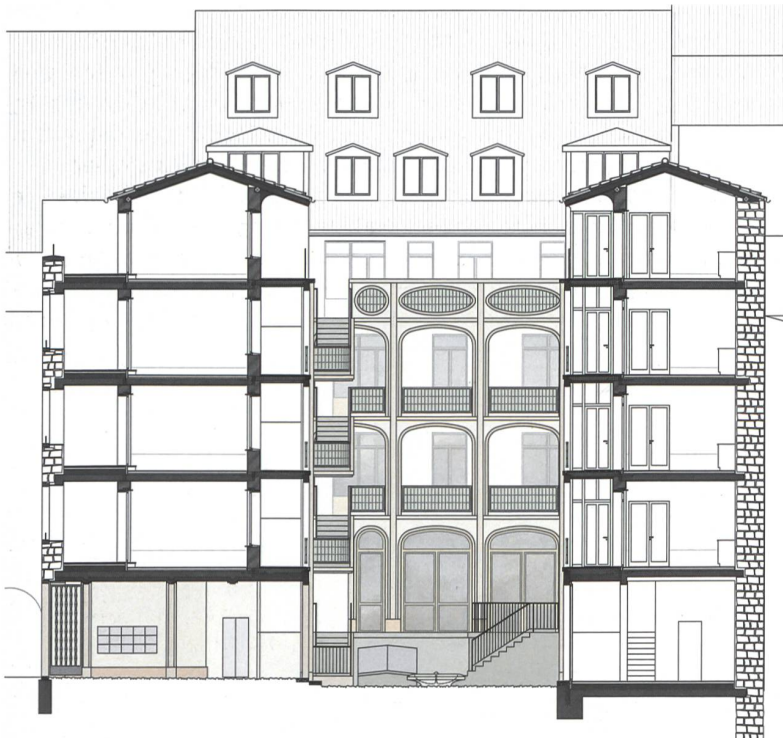
Erhalten wurde damals neben «einigen brauchbaren Pfeilerüberresten»⁴ und Teilen von Brandwänden im Untergeschoss lediglich die barocke Fassade zur Kramgasse. Aus rein pragmatischen Überlegungen im Hinblick auf die Bauordnung der Stadt Bern, die «einerseits guten Baudenkmalern aus alter Zeit grossen Schutz angedeihen lässt» und «Bauten mit ausgesprochen moder-

nem Gepräge nur ungern zulässt» – so die Schweizerische Bauzeitung, die dem Kapitel 1929 einen mehrseitigen Artikel widmete.

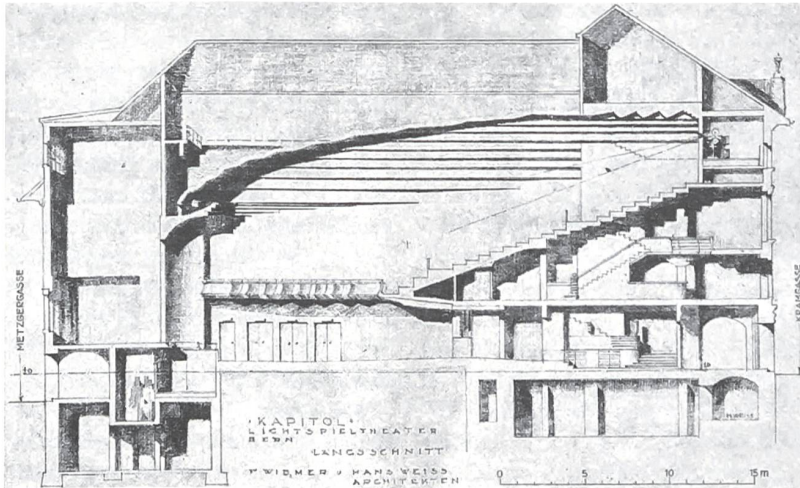
Das heilig gewordene Sakrileg

Ein denkmalpflegerischer Sündenfall also. Ein Sündenfall allerdings, der mittlerweile selbst mit so viel Zeitgeschichte aufgeladen ist und mit so viel architekturgeschichtlichen Qualitäten daherkommt, dass er einen eigenen denkmalpflegerischen Wert aufweisen würde – wäre er nicht seinerseits rücksichtslos umgebaut worden. Nun soll ein tiefer gehender architektonischer Eingriff für eine neue Ordnung sorgen. Das nicht mehr rentable Kino soll zurückgebaut werden und einer neuen Nutzung aus Verkaufsfächen und Wohnungen weichen.

In diesem Spannungsfeld sich überlagernder Zeitschichten, historischer Fragmente und verschiedener zeittypischer Auffassungen vom Bauen im Bestand entschied sich die Denkmalpflege der Stadt Bern nach einer bemerkenswert sorgfältigen und in ihrer Tiefe aussergewöhnlichen Auseinandersetzung⁵ mit dem Bauplatz und dem Bauen in der Altstadt dafür, im Wesentlichen die Bauteile von vor 1928 zu schützen⁶ – und dafür der Wiederherstellung der tradierten Stadtmorphologie einen höheren Stellenwert zukommen zu lassen. Der an diesem Ort über Jahrhunderte fast schon als Kanon gehandhabte Bautyp eines repräsentativen Vorderhauses, eines dazugehörigen Hinterhauses samt dazwischenliegendem Hof, der mit Galerien oder



Ansicht der Hoffassade mit Schnitt, Mst. 1:125.



Historischer Schnitt durchs Capitol.



Historische Dachaufsicht mit Capitol in der Bildmitte.

balkonartigen Lauben⁷ überbrückt wird, wird als Vorgabe für den Neubau definiert.

Rückführung

Zwar mag es ungeschickt erscheinen, dass die Denkmalpflege dabei den Begriff der «kritischen Rekonstruktion» verwendet, der durch die Postmoderne sowie durch die spezifische Baugeschichte Berlins doch stark belastet ist. Als Ausgangslage für einen Neubau an diesem Ort stellt der Zwang zur Wiederherstellung der stadtmorphologischen Struktur jedoch einen Glücksfall dar.

Dementsprechend streng wurde diese Vorgabe von der Jury gehandhabt. Die beiden Projekte, die nach der ersten Phase ausschieden, scheiterten unter anderem daran: Das Projekt von Aebi & Vincent führte zusätzlich zum ortstypischen Hof zwei schmale Lichthöfe

ein, die gegen die Typologie des Berner Altstadt verstossen und der Jury daher nicht nachvollziehbar erschienen. Das Projekt von Campanile Michetti Architekten wiederum wurde – neben Bedenken gegenüber Eigenheiten des architektonischen Ausdrucks – vor allem für die Teilung des Hofes und die «untypische Positionierung des Haupttreppenhauses»⁸ kritisiert.

Das führte zu einer Ausgangslage, die kaum interessanter sein könnte. Wäre Architektur Tennis, würde man vom Wunschfinale eines Grand-Slam-Turniers sprechen: Denn zur exemplarischen Vorgabe bezüglich des denkmalpflegerischen Umgangs verbleiben mit Buol & Zünd aus Basel sowie Rolf Mühlethaler aus Bern zwei Büros, die unterschiedlicher nicht sein könnten, jedoch ihre jeweilige Haltung zur Architektur über Jahre auf hohem Niveau entwickelt haben.

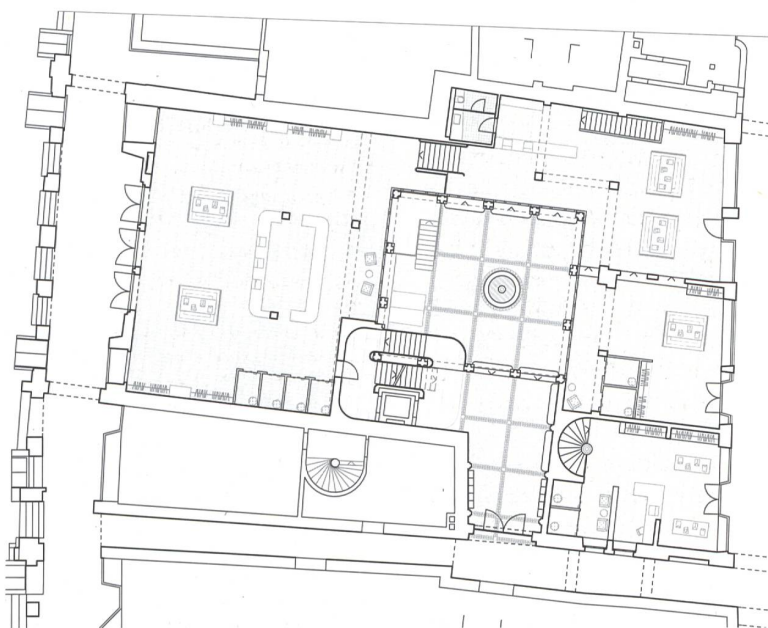
Traum-Finale

Rolf Mühlethaler hat sich seit seinem viel beachteten Atelier für Rolf Iseli (1987) konsequent dem stetigen und raffinierten Weiterentwickeln des Vokabulars der Moderne verschrieben. Auch Buol & Zünd sind für einen emblematischen Erstling bekannt, das Atriumhaus in Therwil (1999). Sie pflegen seither eine Architektur, die sensibel und dennoch innovativ Bezüge auch zu vormodernen Teilen der Architekturgeschichte entwickelt. Beide Büros waren verschiedentlich im historischen Kontext tätig. Mühlethaler eher kontrastierend und mit freieren Bezügen, Buol & Zünd eher integrativ und mit direkteren Analogien.

Dennoch: Durch das gewählte Verfahren (Studienauftrag im Dialog), die strengen Vorgaben des «stadtmorphologischen Entwerfens» und auch die Vorgaben



Ansicht Rathausgasse, Mst. 1:250.



Erdgeschoss mit durchgehender Gewerbefläche von der Kramgasse zur Rathausgasse und zwei weiteren Läden an der Rathausgasse, Mst. 1:200.

zur Wirtschaftlichkeit weisen die beiden Projekte strukturell erstaunlich viele Ähnlichkeiten auf, was etwa die grundlegende Gliederung der Gebäude, die Lage des Hofes sowie die Fassaden zu den umgebenden öffentlichen Räumen betrifft. Die Unterschiede finden sich eher im Innern, in der architektonischen Motivik, der Herleitung gestalterischer Entscheide und der Gewichtung historischer Spuren. Exemplarisch lassen sich die unterschiedlichen Entwurfsverfahren im Umgang mit dem Erdgeschoss zur Rathausgasse und der Fassade des Innenhofs zeigen.

Der Geschichte auf der Spur

Lukas Buol und Marco Zünd beginnen mit ihrer Spurensuche im erhaltenen Kellergeschoss, das sie

als «Keimzelle» ihres Entwurfs beschreiben. Darauf baut nicht nur die Grundstruktur des Gebäudes auf, sondern auch die Wohnungstypologie und die Struktur des Erdgeschosses. Dieses wird – vermutlich gegen die Interessen des Einzelhandels, aber im Interesse der Stadtmorphologie – im Bereich der Rathausgasse als Abfolge von einzelnen Räumen zwischen partiell durchbrochenen Brandmauern inszeniert.

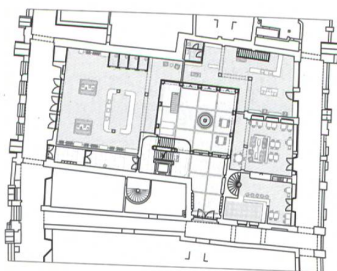
Wenn man den Untergeschossgrundriss nicht kennt, erscheint der Grundriss in diesem Bereich geradezu irrational: Da stehen Stützen an scheinbar unlogischen Orten, und Mauerfragmente ragen in die Räume. Eigentlich zu knapp hinter der Hoffassade befindet sich eine voluminöse Stütze, die mit ihren kurzen Flügelmäuerchen wie ein Fragment der Vorgän-

gerbauten wirkt. Dazu steht sie noch an einem leichten Versatz des Bodenniveaus. So erzeugt das konzeptionelle Vorgehen eine geradezu pittoreske Raumstruktur, in die – fast wie spätere Ein- oder Umbauten – Nassräume, Treppen und Ähnliches gesetzt werden.

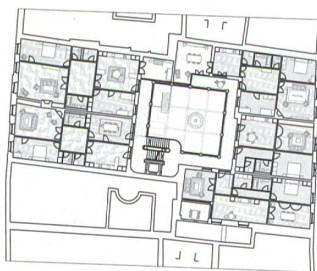
Beim Betrachten des Grundrisses ist hier keine einheitliche oder vereinheitlichende Planerhand erkennbar – das analytische Entwerfen wird auf die Spitze getrieben. Die historische Stadt prägt den Bau bis tief in den Innenraum, was Stadtmorphologie spür- und erlebbar macht. Die Hoffassade hingegen ist aufgrund eines vorgefundenen Bauteils – ein Korbbogen – altneu gestaltet. Mit grosser Lust mischen die Architekten die Spuren und Zeitschichten und interpretieren sie neu. In eine Struktur aus Sand- und Kunststein werden Korbbögen und gleichzeitig Glasbrüstungen eingefügt. Doch damit nicht genug: Als oberer Abschluss dieser Laubengangstruktur dienen übergrosse Oculi⁹ als spielerisch-lustvoller Bezug zur barocken Fassade.

Modern interpretiert

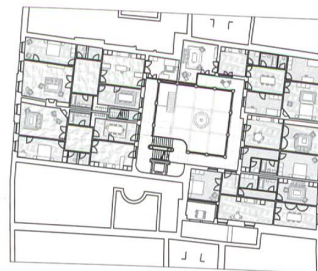
Zu strukturell ähnlichen Schlüssen kommen auch Rolf Mühlethaler und sein Team. Auch hier zeigt sich die historisch verbürgte Dreiteilung nicht nur zur Kramgasse in der neuen Fassade, sondern auch als Struktur des Erdgeschosses in diesem Bereich. Die Andeutung der ehemaligen Brandmauern ist hier jedoch modern umgesetzt. Mühlethaler lässt keinen Zweifel daran, dass man sich in einem Neubau befindet. Mit der Dreiteilung erreichen die Architekten eine saubere Moder-



Erdgeschoss als Variante, Mst. 1:500.



1./2. Obergeschoss.



3. Obergeschoss.

nität, die schottenartigen Wandstücke beziehen sich exakt aufeinander. Mit geometrischen Bezügen wird zudem das gesamte Erdgeschoss zusammengebunden und hat als Ganzes eine fast rationale Klarheit.

Dieselbe vereinheitlichende Klarheit weist auch die Hoffassade auf, die zwar raffinierte Bezüge zur Baugeschichte der Berner Altstadt und eine stupende Beherrschung des Entwurfs zeigt, jedoch unmissverständlich und der Wahrheit entsprechend mitteilt: Hinter den historischen bzw. historisch anmutenden Fassaden befindet sich ein Neubau, der in einem Zug vom gleichen Planungsteam und von einer einzigen Bauherrschaft geplant und gebaut wurde. Das ist eine deutliche Haltung zum Bauen im Bestand – mit der in den letzten Jahrzehnten im historischen Kontext aber auch viel Schaden angerichtet wurde.

Dass dies hier nicht der Fall ist, verdankt sich zum einen der rücksichtsvollen Sensibilität und der entwerferischen Feinheit Mühlethalers, die mit eingehenden Recherchen unterfüttert wurde, und zum anderen der Tatsache, dass der Entwurf keine Berührungsgänge zwischen Alt und Neu hat. Er fügt das Moderne nahtlos, sorgfältig und zurückhaltend in die historische Umgebung ein, schreckt aber nicht davor zurück, zur Rathausgasse eine dezidiert historisierende Fassade – man beachte die Fenstersprossung – vorzuschlagen.

Sinnliche Denkmalpflege

Eine grundsätzliche Beurteilung der Erfolgchancen der jeweiligen Strategie ist aufgrund der vorliegenden Projekte nicht möglich – dafür sind

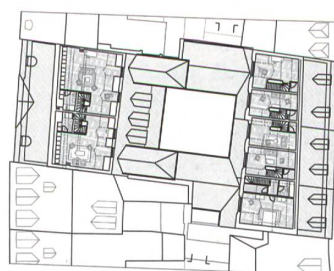


4. Obergeschoss.

beide Projekte zu gekonnt und zu gut gemacht. Beide Entwurfsverfahren bergen Chancen und Risiken. Die Architektenschaft darf sich aber glücklich schätzen, dass der Dogmatismus der Denkmalpflege im Bezug auf die Lesbarkeit alter und neuer Teile immer weiter abgebaut wird. Diese neue Freiheit öffnet ein grosses Spektrum von Möglichkeiten und bietet die entwerferischen Mittel, verblüffende Resultate, Räume und Stimmungen zu realisieren, bei denen nicht gedankliche Korrektheit oder didaktische Lesbarkeit im Zentrum stehen, sondern die sinnliche Wahrnehmung.

Und so soll es nun weitergehen: Buol & Zünd, die als Sieger aus dem Verfahren hervorgegangen sind, werden die Planung weiterführen – bereits 2021 soll die Immobilie bezugsbereit sein. Die Stadt Bern darf sich auf einen neuen Stadtbaustein freuen, die Denkmalpflege auf die Früchte ihres sorgfältigen und mutigen Vorgehens und die Architekturszene auf das Resultat eines faszinierenden Entwurfsansatzes. Es wird interessant zu beobachten sein, wie die Wohnungstypologien mit ihrer unkonventionellen Erschliessung und den auf die Lauben ausgerichteten Wohnräumen funktionieren und wie die halbprivaten Räume angeeignet werden. Hier wird in einer Art umgekehrter Nobilitierung eine eher genossenschaftliche Wohnform ins gehobene Segment transformiert. Soweit bereits im Wettbewerbsprojekt ersichtlich, könnte daraus ein charmanter kleiner Stadtort mit eben solchen Wohnungen entstehen. •

Lukas Imhof, Architekt,
imhof@lukasimhof.ch



Dachgeschoss.

Anmerkungen

1 Ein Erlebnis, das den jungen Architekten so beeindruckt hat, dass er danach gefordert haben soll, moderne Architektur habe ihren Tanz nachzubilden.

2 Damalige Schreibweise, später: «Capitol».

3 In Zusammenarbeit mit F. Widmer.

4 Schweizerische Bauzeitung, Band 93/94 (1929) Heft 15.

5 Und nicht ohne Bedenken: Sie selbst spricht von einer neuen und «risikobehafteten Phase der denkmalpflegerischen Stadtentwicklung». (vgl. Schlussbericht des Studienauftrags, S. 13, «Denkmalpflegerische Ziele des Bauvorhabens»).

6 Ebenfalls zu integrieren war die unverändert erhaltene Laubenfassade zur Kramgasse «als wesentliches Element der Architektur von Hans Weiss».

7 Beschreibung nach: «Einordnung der Bauaufgabe in den Kontext des Altstadtschutzes» aus der Stellungnahme der Denkmalpflege im Wettbewerbsbericht.

8 Aus dem Schlussbericht.

9 Ein Oculus oder Ochsenauge ist ein rundes oder ellipsoides Fenster oder Blindfenster. Das Motiv erfreute sich im Barock grosser Beliebtheit.



AUSZEICHNUNGEN

Buol & Zünd Architekten, Basel

WEITERE TEILNEHMER

Aebi & Vincent Architekten, Bern
Campanile Michetti Architekten, Bern
Rolf Mühlethaler Architekt, Bern

FACHJURY

Benedikt Graf, Architekt, Solothurn
Christian Hönger, Architekt
Fritz Schär, Architekt (Ersatz)

SACHJURY

Fritz Burri, Geschäftsleiter HIG (Vorsitz); **Ueli Grindat**, Bauherrenvertreter (Ersatz)

FACHEXPERTEN

(OHNE STIMMRECHT)

Jean-Daniel Gross, Denkmalpfleger der Stadt Bern; **Siegfried Möri**, Architekturhistoriker; **Martin Heiniger**, Von Graffenried; **Daniel Kramer**, Emch + Berger



Nur online:

Zusatzmaterial finden Sie auf
www.espazium.ch/kino-capitol