

**Zeitschrift:** Tec21  
**Herausgeber:** Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein  
**Band:** 142 (2016)  
**Heft:** [47]: Stadt aus Holz II = Ville en bois II = Città in legno II

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Titelbild**

In den Arbeiten des aus Boston stammenden Künstlers Luke O'Sullivan geht es um Städte, ihre Baumaterialien und ihren Untergrund. Für seine Panoramen – wie «Industry Entropy» auf dem Cover – verwendet er Materialien wie Holz, Metall, Papier und andere Oberflächen. Inspiriert von Science-Fiction-Filmen kombiniert er für die Architekturskulpturen bekannte architektonische mit unmöglichen Formen.

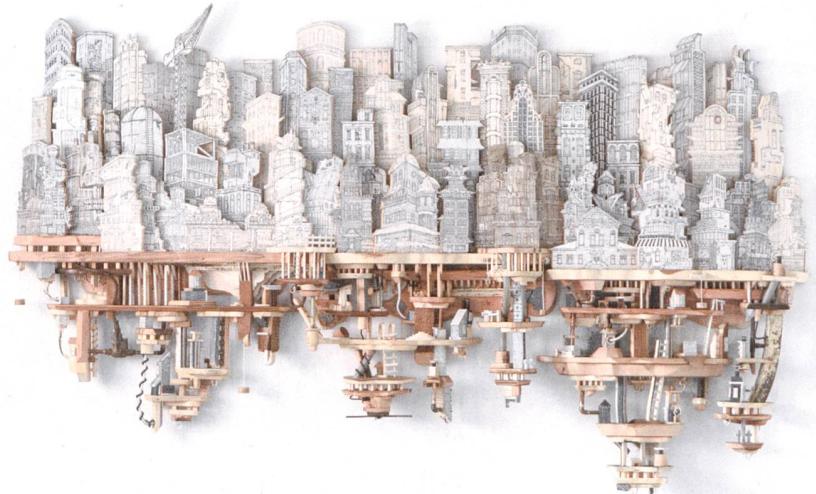
## **Photo de couverture**

Les travaux de l'artiste Luke O'Sullivan, de Boston, traitent des villes, de leurs matérialités et sous-sols. Pour ses œuvres panoramiques telles que «Industry Entropy», il utilise le bois, le métal, le papier et d'autres supports. Inspirées des films de science-fiction, ses sculptures architecturales associent des formes connues à des formes impossibles.

## **Foto di copertina**

Le opere realizzate dall'artista Luke O'Sullivan di Boston ci parlano di città dei materiali dalle quali sono costituite e dei loro sottosuoli. Per creare le sue composizioni tridimensionali, ne è un esempio l'«Industry Entropy» raffigurato in copertina, l'artista fa uso di molteplici materiali, abbinando il legno, il metallo e la carta a svariati supporti. Luke O'Sullivan trae ispirazione dai film di fantascienza e realizza le proprie sculture-arcchitettoniche unendo geometrie fantastiche e surreali ad architetture iconiche.

[www.lukeosullivan.com](http://www.lukeosullivan.com)



## **Inhalt | Sommaire | Indice**

<b>Editorial   Editorial   Editoriale . . . . .</b>	<b>4</b>
<b>Hybride im Silberkleid</b>	
<b>Hybrides argentés</b>	
<b>Ibride e vestite d'argento . . . . .</b>	<b>6</b>
<i>Hella Schindel</i>	
<b>Holzbauten im urbanen Raum</b>	
<b>Constructions en bois en milieu urbain</b>	
<b>Costruzioni in legno nel contesto urbano . . . . .</b>	<b>12</b>
<i>Julia Selberherr, Stefan Meier</i>	
<b>Tetris in der Stadt</b>	
<b>Tetris en ville</b>	
<b>Tetris in città . . . . .</b>	<b>18</b>
<i>Mounir Ayoub</i>	
<b>Wegweiser in die Zukunft: Siedlung Schorenstadt</b>	
<b>Un indicateur pour le futur: le lotissement Schorenstadt</b>	
<b>Il quartiere di Schorenstadt:</b>	
<b>un segnale per il futuro . . . . .</b>	<b>24</b>
<i>Susanne Jacob-Freitag</i>	
<b>«Der Einsatz von Holz ist einfacher geworden»</b>	
<b>«Utiliser du bois est devenu plus simple»</b>	
<b>«Utilizzare il legno è diventato più semplice» . . . . .</b>	<b>30</b>
<i>Danielle Fischer, Interview mit Volker Nees und Hanspeter Kolb</i>	
<b>Schwergewichtiger Rock 'n' Roll</b>	
<b>Rock'n'roll colossal</b>	
<b>Colossale rock'n'roll . . . . .</b>	<b>34</b>
<i>Paul Knüsel</i>	
<b>Bauten in Kürze</b>	
<b>Bâtiments en bref</b>	
<b>Edifici in breve . . . . .</b>	<b>38</b>
<i>Danielle Fischer, Aurélie Buisson, Stefano Milan</i>	
<b>Neues aus der Holzbranche . . . . .</b>	<b>46</b>
<b>Sponsoren   Sponsors   Sponsors . . . . .</b>	<b>47</b>
<b>Impressum   Colophon   Colofone . . . . .</b>	<b>48</b>