

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **141 (2015)**

Heft 44: **Orte der Ruhe**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



espazium.ch

**Jetzt online**

Tierische Luftblase: Wasserspinne inspiriert Forscher bei roboter-gesteuertem Pavillon aus Carbonfaser und Polymerfolien
www.espazium.ch



TRACÉS 20/2015
 16. 10. 2015

**140 ans TRACÉS**

La Sarine: première rivière européenne domptée par du béton | La Riponne, du marché au forum | Un triomphe de «l'art de l'ingénieur» | Moderniser la représentation nationale | Un monument oublié de l'architecture
www.espazium.ch/traces

archi 5/2015
 3. 8. 2015

**Spazi intergenerazionali**

Abitare sotto lo stesso tetto | Dal territorio alla coesione sociale | Vivere intergenerazionale | Case intergenerazionali, un modello che ha futuro?
www.espazium.ch/archi

TEC21 45/2015
 6. 11. 2015

**Design auf der Kurzstrecke**

Vom Wohnzimmer ins Fahrzeug | «Farbe bringen die Fahrgäste mit» | Neue «Drämmli»
www.espazium.ch/tec21

AKTUELL

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>7 Wettbewerbe
Die böse Form</p> <p>12 Panorama
Serverfarmen sind ineffiziente IT-Fabriken Vom Bauen auf dem Land</p> <p>15 Vitrine
Zwischen Tisch und Stuhl</p> | <p>16 sia
Visionen vom Wohnen Rot, modern, urban Jetzt bewerben: SIA-Tage 2016 Kommission SIA 271 sucht Mitglied SIA-Form Fort- und Weiterbildung</p> <p>21 Veranstaltungen</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

THEMA

22 Orte der Ruhe



So malerisch wie die berühmte Altstadt: der Friedhof von Bonifacio.

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>22 Besinnlichkeit mitten im Leben
 <i>Daniela Dietsche</i> Das Verhältnis zum Tod und die gesellschaftlichen Ansprüche ändern sich und somit auch die Aufgaben der Friedhöfe in der Schweiz.</p> | <p>28 Den Toten eine Heimat
 <i>Marko Sauer</i> Der Islamische Friedhof in Altach (A) ist einmalig – in gesellschaftlicher wie gestalterischer Hinsicht.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

AUSKLANG

- | | |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <p>34 Stelleninserate
37 Impressum</p> | <p>38 Unvorhergesehenes</p> |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------|