

# Panorama

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **141 (2015)**

Heft 30-31: **Auf Kreuzfahrt zur Architektur**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Bücher an Bord

Redaktion: Nathalie Cajacob, Tina Cieslik

### Auf Kreuzfahrt



David Foster Wallace: **Schrecklich amüsant – aber in Zukunft ohne mich.** Mareverlag, Hamburg 2007. 184 S., gebunden. ISBN 978-3-936384-00-0. Der Titel ist vergriffen und nur noch antiquarisch erhältlich.

Im Alter von 33 Jahren hat sich David Foster Wallace vom 11. bis zum 18. März 1995 an Bord der «Zenith» begeben, ist von Key West aus in See gestochen und hat in cleverem Collagestil aufgeschrieben, was er gesehen, gehört, gerochen, gefühlt und geschmeckt hat. Entstanden ist so ein hochkomischer Bericht vom alltäglichen Wahnsinn an Bord eines Luxusdampfers und eine ernüchternde Bestandsaufnahme des American Way of Life insgesamt.

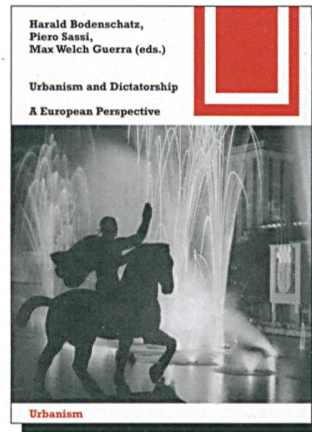
Das Buch ist ein funkelndes Juwel moderner Reiseliteratur. David Foster Wallace liefert einen haarsträubenden Erfahrungsbericht aus dem Mikrokosmos eines Luxusliners: «Ich habe erwachsene US-Bürger gehört, erfolgreiche Geschäftsleute, die am Info-Counter wissen wollten, ob man beim Schnorcheln nass wird, ob das Tontaubenschiessen im Freien stattfindet, ob die Crew mit an Bord schläft oder um welche Uhrzeit das Midnight-Buffet eröffnet wird.» •

#### Bücher bestellen

unter [leserservice@tec21.ch](mailto:leserservice@tec21.ch).  
Für Porto und Verpackung werden Fr. 8.50 in Rechnung gestellt.



### Diktatur und Urbanismus

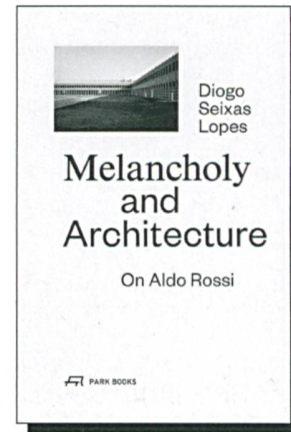


Harald Bodenschatz, Piero Sassi, Max Welch Guerra: **Urbanism and Dictatorship. A European Perspective.** Birkhäuser, Basel 2015. 248 Seiten, Englisch. ISBN 978-3-03821-515-8, Print-Version inkl. E-Book, Fr. 66.90

Der Städtebau der europäischen Diktaturen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts diente nicht nur der Herrschaftssicherung, sondern auch der Anerkennung durch die demokratischen Staaten. Nach der Machtübergabe an das nationalsozialistische Regime geriet er zur Trumpfkarte im Wettbewerb unter den Diktaturen Europas. Jenseits aller Konflikte und politischer Orientierungen bestand ein intensiver fachlicher Austausch unter den Ländern Europas. Eine nur nationale Sichtweise auf die Diktaturen reicht daher nicht aus. Der übergreifende Blick trägt dazu bei, die Besonderheiten der jeweiligen Diktatur zu klären. Das ist keineswegs nur von historischem Interesse: Die Auseinandersetzung mit Diktaturen ist Ausdruck unserer gesellschaftlichen Verhältnisse, unserer Erinnerungskultur und unserer Fähigkeit, alte und neue Formen von Diktatur zu erkennen – auch heute.

Das Buch diskutiert den Forschungsstand zum Städtebau von fünf Diktaturen des 20. Jahrhunderts und präsentiert exemplarisch neue Forschungsergebnisse. •

### Aldo Rossi



Diogo Seixas Lopes: **Melancholy and Architecture. On Aldo Rossi.** Park Books, Zürich 2015. 232 Seiten, 32 Abbildungen. Englisch. ISBN 978-3-906027-47-0. Fr. 39.–

Aldo Rossi (1931–1997) ist eine Schlüsselfigur der Architektur der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Sein oft als melancholisch beschriebenes Werk war auf theoretischer und praktischer Ebene einflussreich. Der portugiesische Architekt Diogo Seixas Lopes setzt sich mit der Beziehung von Melancholie und Architektur auseinander. Dies tut er am Beispiel Aldo Rossis, wobei die Analyse von dessen Friedhof San Cataldo in Modena einen zentralen Stellenwert einnimmt. Kann Architektur eine Ausdrucksform der Melancholie sein? Ziel des Autors ist es, Melancholie als eine kritische Kategorie in Rossis Werk zu etablieren und dieses zugleich einer neuen, kulturell relevanten Interpretation zuzuführen. •

## Korrigenda

TEC21 26–27/2015, Seite 13: Bei Band 1 der Serie «Ingenieure bauen die Schweiz» wurde der Herausgeber Jürg Lindecker nicht genannt. Wir bitten um Entschuldigung.

## Wechsel an der Spitze des Verwaltungsrats

An der 49. ordentlichen Generalversammlung der Verlags-AG vom 17. Juni 2015 wurde Martin Heller (Zürich) einstimmig zum neuen Verwaltungsratspräsidenten gewählt. Er tritt damit die Nachfolge von Walter Joos (Schaffhausen) an, der 32 Jahre dem Verwaltungsrat angehörte, davon fünf Jahre als Präsident. Dieses ausserordentlich langjährige Engagement im Dienst des Verlags und seiner Produkte (der Fachzeitschriften TEC21, TRACÉS, archi und der Website espazium) wurde von Franco Poretti im Namen des VR und von SIA-Präsident Stefan Cadosch sehr herzlich verdankt.

Martin Heller, geboren 1952 in Basel, lic. phil. I, war ab 1986 Kurator und von 1990 bis 1998 Direktor des Museums für Gestaltung Zürich, ab 1997 Direktor des Museums Bellevue Zürich. Er ist Autor zahlreicher Publikationen sowie Kurator diverser Ausstellungsprojekte und hält Lehrveranstaltungen und Vorträge an Museen und Hochschulen im In- und Ausland. Im Jahr 2003 war er künstlerischer Direktor der Expo.02 und gründete sein Kulturunternehmen Heller Enterprises (www.hellerenter.ch) mit Mandaten insbesondere in Deutschland, Österreich und der Schweiz. So hat er u. a. seit 2011 die Projektleitung für die Inhaltsplanung am Humboldt Forum Berlin inne. Von 2004 bis 2008 war er Verwaltungsrat der Vitra Holding AG, seit 2010 ist er Verwaltungsrat der Marcel Meili, Markus Peter Architekten AG, Zürich.



Martin Heller

Die Verlags-AG freut sich sehr, mit Martin Heller einen kulturell und publizistisch erfahrenen neuen VR-Präsidenten gewonnen zu haben. Er wird das Verlagshaus und seine Produkte massgeblich dabei unterstützen, die Zukunft der Baukultur in der Schweiz publizistisch zu begleiten und zu gestalten. •

Katharina Schober, Direktorin der Verlags-AG

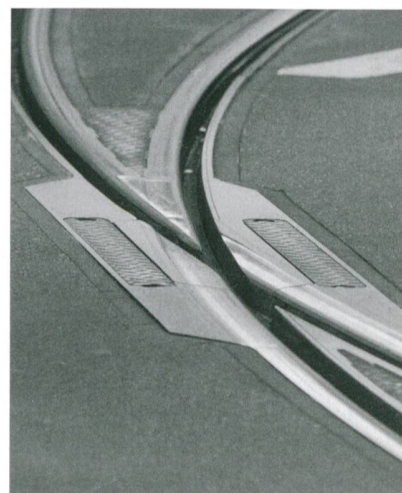
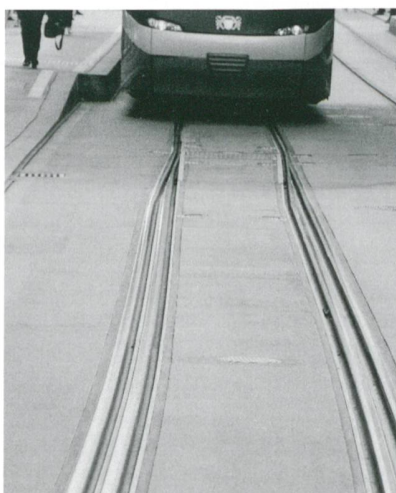
BELLEVUEPLATZ ZÜRICH: GLEISBAU

## Tag für Tag mit Füßen getreten

Am Zürcher Bellevueplatz wird zurzeit die gesamte Gleisanlage ersetzt. Ein Grund, einmal die vielen unbeachteten Teile der Schienenwelt zu zeigen.

Text: Rudolf Heim

**G**leisbau ist mehr als nur Schienen verlegen: Unterbeton, Oberbeton, Tief- und Flachrillen, vorgezogene Weichen, Gleiskreise, Herzstücke, Delfine, thermische Schweissungen, Gummischienen, Gleisschmieranlagen, Masse-Feder-Systeme, Kriechströme – Dutzende von Fachausdrücken die dem Nicht-Gleisbauer fremd sind. Das Meiste bleibt dem Alltagsauge verborgen, und doch steckt viel Erfahrung, Ingenieurwissen und Innovation in diesem unsichtbaren grauen Kosmos. TEC21 bringt etwas Licht in diese Welt, die von uns Passanten tagtäglich mit Füßen getreten wird. •



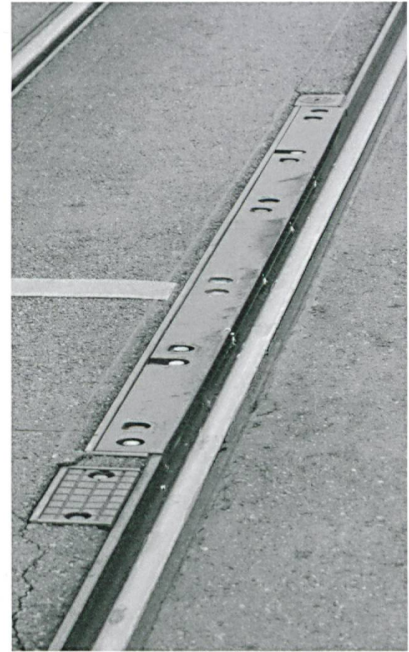
**Links: Vorgezogene Weiche.** Werden Weichen oft von Motorfahrzeugen überfahren, verschleissen die beweglichen Teile der Weiche viel schneller. Also legt man die Weichen in Bereiche, wo sie nicht überfahren werden. **Rechts: Tiefrippen.** Die Räder sollten immer auf den breiten Schienenköpfen aufliegen. Das geht aber nur, wenn bei Weichen und Kreuzungen der Winkel zwischen den sich kreuzenden Schienen kleiner als etwa 11 Grad ist. Das Ergebnis: Es rumpelt und schüttelt weniger, das Tram quert die heiklen Stellen leiser, und die die Räder führenden Spurkränze halten wesentlich länger, da das Rad immer auf der Lauffläche fährt.



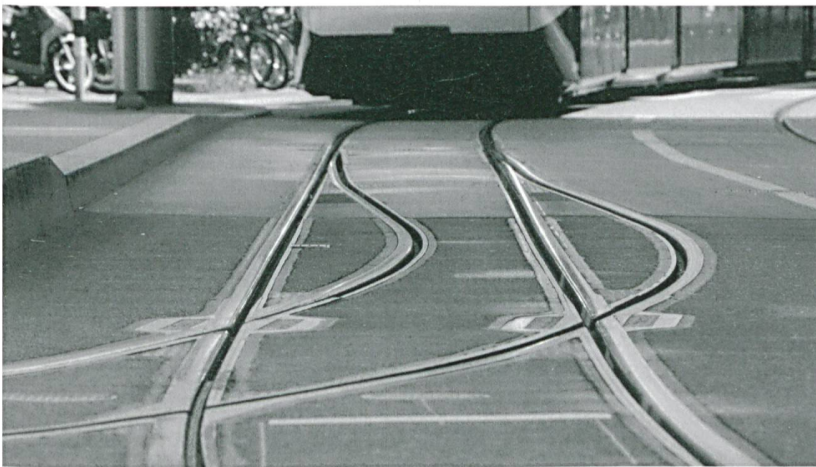
Mehr Bilder finden sich auf [www.espazium.ch](http://www.espazium.ch)



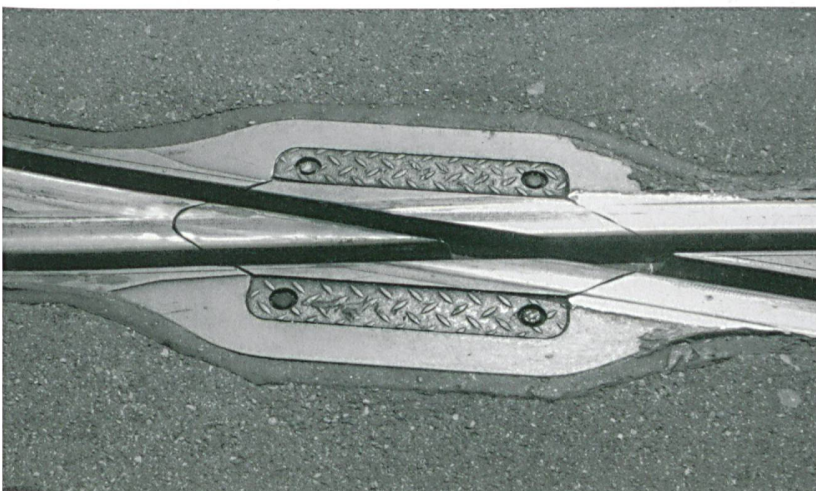
Etwa 1.4 km Gleise, 18 Weichen, 3 Schmieranlagen und 6 Kreuzungen, total rund 200 t Gleise und Gleisanlagen werden aktuell auf dem Bellevueplatz ersetzt.



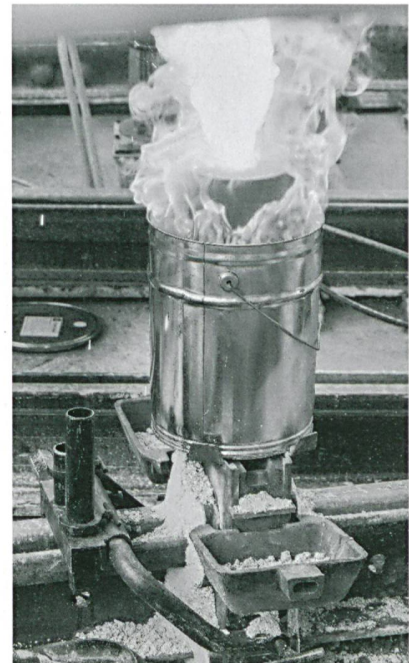
**Gleisschmieranlagen:** Die VBZ haben als Pionierbetrieb ab 2001 zusammen mit einem Hersteller ortsfeste Schienenbenetzungsanlagen eingebaut, getestet und weiterentwickelt. Kurz vor der Tramüberfahrt wird das Schmierfett in kleinsten Portionen durch kleine Öffnungen in den Schienen ausgespresst. Die weisse Masse wird von den Rädern verteilt, ist biologisch abbaubar, macht den Schienen-Rad-Kontakt nicht schlüpfrig – und verhindert das Quietschen der Trams in den Kurven.



**Delfin:** Wenn die Hüllkurve, die das Tram beim Befahren einer Kurve beschreibt, mit den benachbarten Häusern in Konflikt geraten würde, muss das Tram eine ausholende Kurve fahren, also bei der Rechtskurve zuerst nach links ausholen. Bei einem Lkw – vor allem mit Anhänger – ist das selbstverständlich, beim Tram eher selten anzutreffen.



**Herzstücke** sind die Problemstellen der Weichen und Kreuzungen. Die grösste Beanspruchung tritt dort auf, wo das Material auf 0 mm Stärke ausläuft. Herzstücke, aber auch Weichenzungen werden getrennt aus verschleissfestem Stahl hergestellt und als auswechselbare Komponenten eingebaut, so braucht man nur den defekten Teil auszutauschen.



**Thermit-Schweißungen:** Anstatt die Schienen mit ausführungsmässig anspruchsvolleren elektrischen Schweißungen im Lichtbogenverfahren zu verbinden, geht das auch auf die preisgünstigere alu-thermische Art. Bei komplexen Anlagen wie Weichen oder Kreuzungen greift man auf die elektrischen Schweißungen zurück.