

**Zeitschrift:** Tec21  
**Herausgeber:** Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein  
**Band:** 141 (2015)  
**Heft:** 28-29: Warschauer Kunsträume

**Artikel:** Eingepasst, nicht angepasst  
**Autor:** Adam, Hubertus  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-595520>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.10.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Die Abweichung von der Regel mag man als Intervention in der Stadt programmatisch verstehen. Kaum eine europäische Stadt ist derart von Gegensätzen urbanistischer Strategien der Nachkriegsdekaden geprägt wie Warschau. Die Foksal Gallery Foundation bildet ein städtebauliches Scharnier an einer Strassenachse, die zentral auf den Kulturpalast im Westen zuläuft. Im Bewusstsein von Fragment und Bruch ist ein Umbau entstanden, der die Heterogenität der urbanen Textur auf intelligente Weise sichtbar macht. •

Hubertus Adam, Kunsthistoriker und Architekturkritiker, Direktor S AM Schweizerisches Architekturmuseum, ha@sam-basel.org



**Bauherrschaft**  
Foksal Gallery Foundation,  
Warschau

**Architekt**  
Diener&Diener  
Architekten, Basel

**Architekt vor Ort**  
DJiO Sp. z o.o., Warschau,  
arch. Piotr Jurkiewicz

**Bauleitung und  
Projektmanagement**  
Urbana S.C., Warschau,  
arch. Mikolaj Mundzik,  
mgr inż. Wiktor  
Kazimierczak

**Tragwerksplanung**  
KiP Sp. z o.o., Warschau,  
mgr inż. Piotr Kapela

**Elektroplanung**  
mgr inż. Jaroslaw Derlacki,  
Warschau

**Haustechnikplanung**  
mgr inż. Grzegorz  
Robakowski, Warschau

**Generalunternehmer**  
Mermaid construction  
Sp. z o.o., Warschau

**Fassadenplaner (beratend)**  
Emmer Pfenninger Partner  
AG, Münchenstein



**Grundstücksfläche**  
108 m<sup>2</sup>

**Bruttogeschossfläche**  
487 m<sup>2</sup>

**Volumen**  
1642 m<sup>3</sup>

**Planungszeit**  
2011–2014

**Bauzeit**  
2011–2015

**Nutzung**  
Ausstellungsräume, Büro,  
Lager

#### Materialien

**Vorfabrizierte  
Fassadenelemente**  
Ductal® Beton (Ultra-  
hochleistungsbeton  
mit organischer Faser-  
bewehrung), Dicke: 4 cm

**Verputz Fassade**  
Silikatputz gestrichen

**Fenster (Schiebe- und Fix-)**  
Aluminiumfenster pulver-  
beschichtet, Vitrocsa TH+

**Glas**  
Doppel-Isolierglas, alle  
Gläser in Weissglas  
**Bodenbelag Dachterrasse**  
Naturstein, Basalt Lava

**Handlauf Dachterrasse**  
Massivholz,  
Western Red Cedar

**Spenglerarbeiten Dach und  
Brüstungsabdeckungen**  
Vorbewittertes Titanzink-  
blech

**Verputz Treppenhaus**  
Eingefärbter Silikatputz  
**Neue Treppe, Deckbelag**  
Terrazzo

**Boden 1., 2., 3. OG**  
Geschliffener Anhydrit-  
estrich (Calciumsulfat-  
Fliessestrich)

**Wände 1., 2., 3. OG**  
Fermacell Gipsfaserplatten,  
Variovlies gestrichen

**Leuchten Galerie/Treppe**  
Fluorescent Leuchte für  
Seamless Leuchtmittel,  
Hadler Luxsystem SL 20.2,  
eingebaut

#### NEUBAU EINES KÜNSTLERATELIERS

# Eingepasst, nicht angepasst

Der in Basel tätige Architekt Piotr Brzoza hat für den polnischen Künstler Paweł Althamer ein Atelier entworfen, das im planlos bebauten Warschauer Vorort Wesoła ein qualitativvolles Raumgefüge schafft. So massgeschneidert der Bau wirkt, so einfach sind die Materialien.

Text: Hubertus Adam

Wesoła, ganz im Osten von Warschau: Die Innenstadt ist eine halbe Stunde entfernt, zuletzt biegt das Taxi auf eine nicht asphaltierte Strasse ein. Verstreute Häuser, über die Jahre erweitert, mehr Hütten als Einfamilienhäuser; Schuppen, Wiesen, Lagerplätze, dazwischen scharren Hühner im Sand. Das Tor an der ulica Słowicza 9 ist abgeschlossen, aber um die Ecke, so gibt man mir aus der Ferne mit Zeichen zu verstehen, findet sich noch ein Seiteneingang. Von dort aus betrete ich das Grundstück, auf dem seit einiger Zeit der Künstler Paweł Althamer arbeitet. Unter einem mit einer Plane bedeckten Gestell, Verschlag eher denn Garage, steht der goldene Tourbus, den Althamer und seine Mitarbeiter für ihre Kunstaktionen nutzen.

#### Von der Kunststoff- zur Kunstwerkstatt

Althamer, 1967 geboren und an der Akademie der Schönen Künste in Warschau als Bildhauer ausgebildet, ist der zurzeit wohl bekannteste und international erfolgreichste Künstler Polens. Massgeblichen Einfluss auf ihn hatte sein Akademielehrer Grzegorz Kowalski, der sich selbst auf die Theorie der «offenen Form» des visionären Künstlers und Architekten Oskar Hansen beruft. Auch Althamer geht nicht von einem festen Werkbegriff aus, sondern versteht seine Kunst als Prozess, in den die Rezipienten und Nutzer einbezogen werden.

So arbeitet er immer wieder mit einer Gruppe geistig und körperlich behinderter Menschen zusammen, die mit ihm Konzepte entwickeln; bekannt wurde er aber insbesondere durch das seit 2008 bestehende Projekt «Common Task», an dem eine Gruppe von Freunden und Anwohnern aus dem Warschauer Arbeiterstadtteil Bródno beteiligt sind, in dem Althamer lebt. In goldfarbener Kleidung, wie Wesen von einem anderen Stern, bildet das Team eine Gruppenskulptur und nutzt den Tourbus oder ein ebenso golden gestrichenes Flugzeug für seine internationalen Auftritte.

Da Althamer also nicht nur mit wenigen Assistenten, sondern zum Teil auch mit vielen weiteren Beteiligten zusammenarbeitet, bedurfte es eines grossen Ateliers. Die Entscheidung für den Vorort Wesola fiel, weil sein Vater hier seit mehreren Jahrzehnten das kleine Unternehmen «Almech» (von «Althamer Mechanics») führt. Der Maschinenbauingenieur begann zu Beginn der 1980er-Jahre auf dem Gelände mit der Produktion

von Plastikflaschen, später stellte er Anschlussrohre für den Sanitärbereich her und entwickelte Maschinen für die Produktion von Kunststoffteilen. Altershalber hat er sich inzwischen aus dem Geschäft zurückgezogen, und so ist die Tatsache, dass sein Sohn nun ebenfalls auf dem Gelände arbeitet, nicht zuletzt von dem Wunsch beseelt, einen Ort, der mit dem Vater sterben würde, zu neuem Leben zu erwecken. Zum Teil bezieht Althamer auch die Firma seines Vaters in seine Kunstprojekte ein. So wurden Maschinen und Mitarbeiter anlässlich der Ausstellung «Almech» (2011/12) in der Deutschen Guggenheim Berlin nach Deutschland verfrachtet, wo Besucher und Freunde Polyethylenfiguren anfertigten.

Über Andrzej Przywara von der Foksal Gallery Foundation, in der Althamer immer wieder ausstellt (vgl. «Offene Wunden und feine Brüche», S. 18), gelangte er an den aus Polen stammenden und in Basel tätigen Architekten Piotr Brzoza, der vor einigen Jahren ebenfalls in einem Warschauer Vorort zusammen mit

Marcin Kwietowicz ein vielbeachtetes Atelier- und Wohnhaus für die Künstlerin Monika Sosnowska errichtet hat. Auch dort ging es um die Intervention in einem dispersen Gefüge bestehender Bauten, doch die Anforderungen waren aufgrund fast konträrer künstlerischer Haltungen andere: Während Sosnowska als Konzeptkünstlerin weitgehend an Schreibtisch und Computer arbeitet, bedurfte es für den praktisch tätigen und mit wechselnden Teams arbeitenden Althamer eines Gebäudes, das als offene Werkstatt fungieren kann.

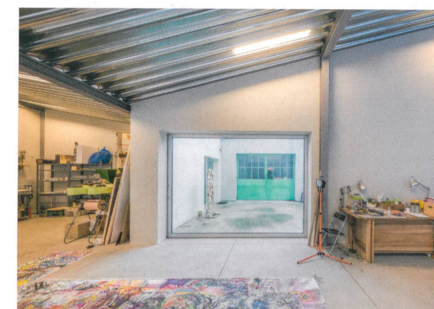
### Mikrourbanistischer Eingriff

Der Neubau auf dem Gelände schliesst als winkelförmiges Volumen an die bestehende Produktionswerkstatt des Vaters an, sodass sich in der Mitte eine hofartige Situation ergibt. Diese wird zum Nukleus für einen Mikrourbanismus, der innerhalb des heterogenen Baubestands ein Zentrum schafft und auch einen

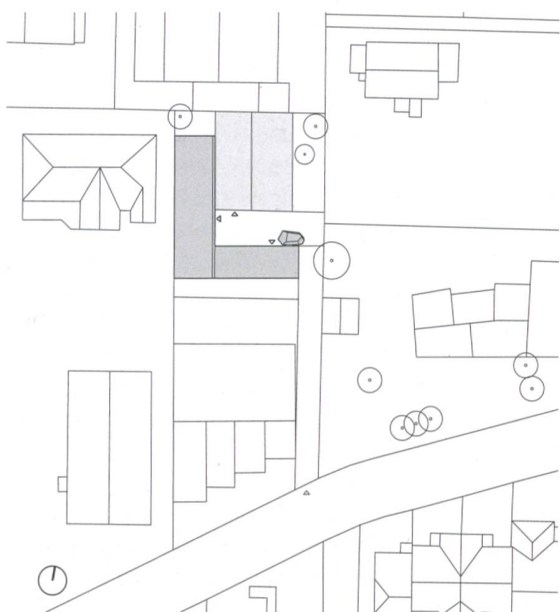
Ansatzpunkt für eine spätere bauliche Erweiterung auf der Ostseite des Grundstücks – Althamer hat eine Parzelle hinzuerworben – darstellen könnte.

Die eigentliche Herausforderung für Brzoza bestand in der Positionierung und Proportionierung des Volumens auf einem eng begrenzten Baufeld. Auf der geschlossenen Westseite stösst es direkt an die Grundstücksgrenze, wobei in der Nordwestecke ein kleiner ummauerter, fast japanisch anmutender Hof für den Vater entstanden ist. Im Süden ist ein Abstand von 3 m zum Nachbargrundstück eingehalten worden; 4 m hätten es baurechtlich sein müssen, wenn Fenster vorhanden wären. Doch da die Fassade vollflächig aus transluzenten Polycarbonatelementen besteht, gilt sie als geschlossene Wand.

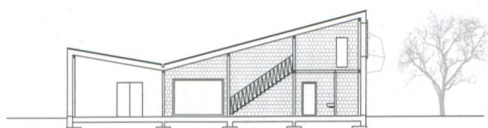
Die Polycarbonatplatten dienen primär der Stimmung des Innern. Dieses ist als Stahlkonstruktion erstellt, die mit zwei gegenläufigen Pultdächern versehen ist – Formen, wie sie für die Schuppen der



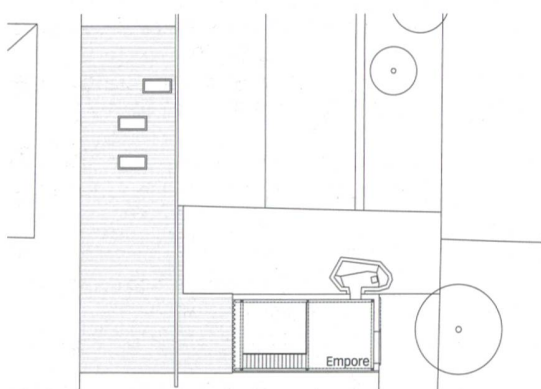
**Hoffassade:** Die betretbare polygonale Kapsel ist der intimste Raum des Hauses. **Innenansichten:** Atelier zum Hof und Empore mit Rückzugsbereich.



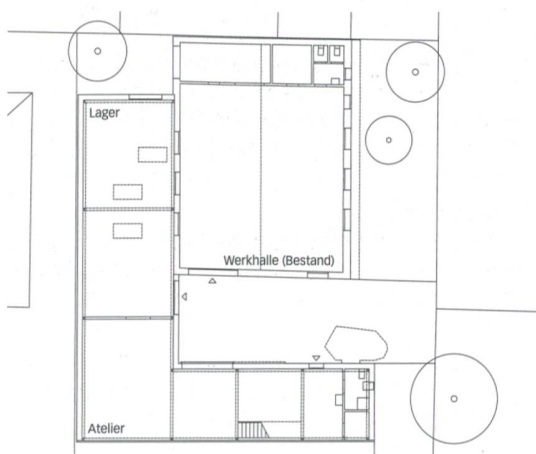
Situation, Mst. 1:1200



Querschnitt, Mst. 1:500



Grundriss 1. OG, Mst. 1:500



Grundriss EG



Der Neubau greift die Formen der ehemaligen Produktionswerkstatt auf – und schafft zusammen mit dieser eine Art **Ordnung im heterogenen baulichen Gefüge** des Vororts.

Umgebung typisch sind. Das westliche Pultdach setzt sich im nördlichen Annex fort, der an das Werkstattgebäude anschliesst; das östliche und längere steigt so an, dass im Innern eine Empore integriert werden konnte. Von dieser aus überblickt man den grosszügigen Atelierraum, der sich über ein grosses verglastes Schiebetor zum Hof hin öffnet.

In der zweiten Ebene ist ein privaterer Rückzugsort in der Höhe entstanden, von wo aus man durch ein rahmenlos wirkendes, aufschiebbares Fenster in den Garten blicken kann. Den intimsten Bereich bildet indes die von hier aus betretbare polygonale Kapsel, die als goldener Meteorit an der Hoffassade hängt. Innen textil ausgekleidet und damit trotz der Öffnung zur Empore schallgedämmt, wurde sie von Brzozas polnischem Projektpartner Marcin Garbacki vom Warschauer Büro Projekt Praga entworfen, das sich insbesondere mit Galeriebauten auf dem in Konversion befindlichen Industriearreal Soho einen Namen gemacht hat.

Mit einfachen Materialien – Mauerwerk, Betonboden, Stahl, Polycarbonatplatten –, aber perfekten Details hat Brzoza ein überzeugendes Atelierhaus realisiert, das gleichwohl wie massgeschneidert wirkt: eingepasst in die Situation und zugeschnitten auf die Bedürfnisse des Künstlers. •

*Hubertus Adam*, Kunsthistoriker und Architekturkritiker,  
Direktor S AM Schweizerisches Architekturmuseum,  
ha@sam-basel.org



**Bauherrschaft**  
Paweł Althamer

**Architekt**  
Piotr Brzoza Architekten,  
Basel, und  
Projekt Praga, Warschau

**Tragwerksplanung**  
KiS Projekt, Warschau

**HLKS-Planung**  
Studio Instalacji Sanitarnych Łukasz Drobiński,  
Breslau



**Planung**  
2012–2013

**Ausführung**  
2013–2014

**Grundstücksfläche**  
866 m<sup>2</sup>

**Bruttogeschossfläche**  
432 m<sup>2</sup>

**Bauvolumen**  
2050 m<sup>3</sup>

**Nutzfläche**  
408 m<sup>2</sup>