

**Zeitschrift:** Tec21  
**Herausgeber:** Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein  
**Band:** 141 (2015)  
**Heft:** 28-29: Warschauer Kunsträume

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

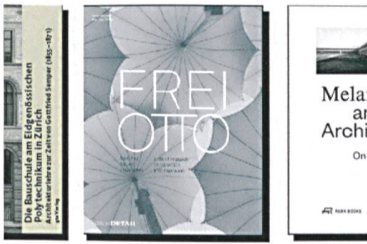
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



espazium.ch

**Jetzt online:**

Inserenten-Apéro bei TEC21 | Re-engineering von Walderschliessungsnetzen | Schalldämmung im Holzbau | Ferienlektüre fürs Sommerloch  
[www.espazium.ch/tec21](http://www.espazium.ch/tec21)



**TRACÉS 12/2015**  
 19. 6. 2015

**Habitat intermédiaire**

Y aurait-il un «modèle helvétique» de l'habitat intermédiaire? | Habitation individuelle et collective: l'actualité d'une hybridation  
[www.espazium.ch/traces](http://www.espazium.ch/traces)

**archi 3/2015**  
 8. 6. 2015

**La Luce artificiale**

L'illuminazione notturna strumento per ridisegnare l'architettura | L'illuminazione delle città | La fotografia e la luce artificiale  
[www.espazium.ch/archi](http://www.espazium.ch/archi)

**TEC21 30–31/2015**  
 24.7.2015

**Venedig – Split – Neapel – Rom – Porto-Vecchio – Nizza**

Città del Cuore | Der Traum vom «Dritten Rom» | Aldo Rossi und die Schweiz  
[www.espazium.ch/tec21](http://www.espazium.ch/tec21)

## AKTUELL

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>8 Wettbewerbe</b><br/>Raffinierter Einfeldträger</p> <p><b>10 Panorama</b><br/>Wie viel Wasser brauchen wir morgen?   Licht der Zukunft?</p> <p><b>12 Vitrine</b><br/>Gute Innenraumbeleuchtung</p> | <p><b>13 sia</b><br/>Genossenschaft vs. Baugruppe   Entscheidungen zu Ordnungen   Norm SIA 199 und Merkblatt SIA 2001 zur Publikation freigegeben   Baukultur in nationaler Kulturpolitik verankert</p> <p><b>17 Veranstaltungen</b></p> |
|---|--|

## THEMA

## 18 Warschauer Kunsträume



Blick vom Dach der von Diener & Diener umgebauten Foksal Gallery ins nächtliche Warschau: zeitgenössische Kunst vor dem Neotraditionalismus der Nachkriegszeit und heutiger Investorenarchitektur.

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>18 Offene Wunden und feine Brüche</b><br/> <i>Hubertus Adam</i> Umbauten sind in Warschau heikel. Dennoch gelang es Diener &amp; Diener, einen überzeugenden architektonischen Beitrag zum Thema Transformation zu leisten.</p> | <p><b>23 Eingepasst, nicht angepasst</b><br/> <i>Hubertus Adam</i> Der in Basel tätige Architekt Piotr Brzoza hat für den Künstler Paweł Althamer ein Atelier entworfen, das im planlos bebauten Warschauer Vorort Wesoła qualitätsvolle Räume schafft.</p> |
|---|---|

## AUSKLANG

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <p><b>27 Stelleninsetate</b><br/> <b>37 Impressum</b></p> | <p><b>38 Unvorhergesehenes</b></p> |
|---|------------------------------------|