Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 140 (2014)
Heft: 10: Material und Akustik

Vorwort: Editorial
Autor: Rota, Aldo

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Grosse Illusionen im neuen Cinema Luna in Frauenfeld. Rechts der beleuchtete, mit Akustikmaterialien hinterfütterte Vorhang als Blickfang neben der Leinwand.
Coverfoto von **Roland Bernarth**.

Dieses letzte Heft unserer Akustik-Reihe greift einige aktuelle Entwicklungen der Akustik auf, die in der einen oder anderen Form für unseren Alltag von Bedeutung sein können. Zunächst stellen wir eine neue Generation von computergenerierten schalldämpfenden Textilien vor, die mit minimaler Masse und minimalem Volumen unseren Büro- und Wohnalltag ruhiger und stressfreier machen können und dabei auch noch visuell attraktiv erscheinen.
Bei Büro- und Wohnräumen ist die Akustik ein Aspekt unter vielen, bei Konzertsälen ist sie jedoch ihre Raison d'être. Umso erstaunlicher ist es deshalb, dass sich etliche der grossen Musiktempel als akustische Sündenfälle erwiesen. Dazu gehörte bis vor Kurzem auch die Tonhalle in St. Gallen, in der die Mehrzahl der Besucher wegen der speziellen Bündelung der Schallausbreitung nur einen Ausschnitt der gebotenen Tonfülle hören konnte. Unser Beitrag zeigt, wie dieses Problem mit den Mitteln der modernen Akustik behoben werden konnte und welchen gestalterischen Mehrwert die getroffenen Massnahmen in die ehrwürdige Halle einbringen.
Nicht nur im Konzertsaal, auch im Kino spielt die Akustik eine tragende Rolle. Hier zeichnen sich auch in peripheren Lagen realistische Chancen für profilierte kleine Lichtspieltheater ab.
Die Vielfalt der heute für die akustische Raumgestaltung verfügbaren Materialien und Technologien illustrieren drei neue Kinoprojekte in unterschiedlichen Regionen. Die Beispiele zeigen insbesondere das gestalterische Potenzial sowohl neuer als auch traditioneller Akustikmaterialien.

Bisher erschienene Artikel unserer Akustik-Reihe finden Sie im digitalen Dossier auf **www.espazium.ch/tec21/dossier/akustik**

Dr. Aldo Rota,
Redaktor Bautechnik/Werkstoffe