

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 140 (2014)
Heft: 5-6: Was hinter FABI steckt

Rubrik: Panorama

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

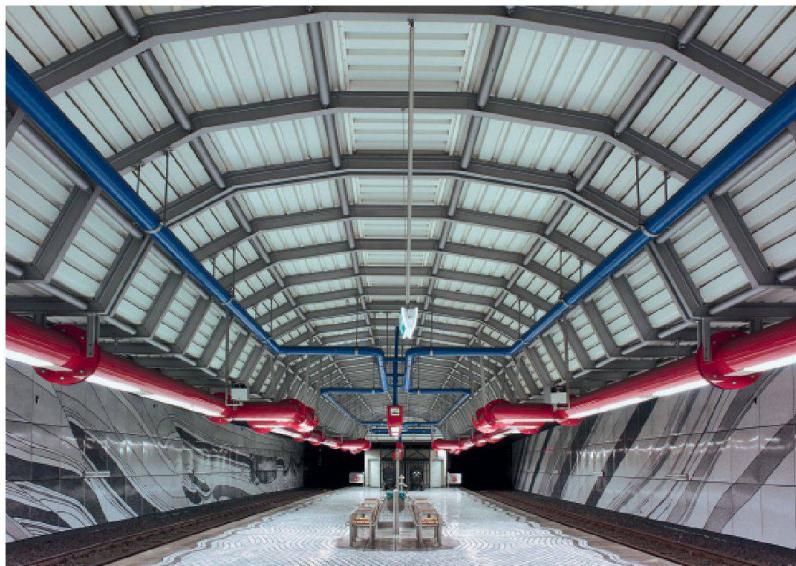
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BUCHREZENSION

Inszenierte Haltestellen

Postmodern, klassisch oder poppig: Der Fotograf Micha Pawlitzki hat U-Bahn-Stationen in ganz Deutschland porträtiert und die besten Aufnahmen im Buch «Unter Grund» versammelt.

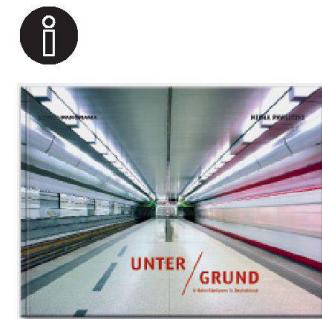
Text: Nathalie Cajacob



Bochum: «Bergwerk Consolidation».

Wo sonst Menschenmassen stetig in Bewegung sind und Hektik dominiert, zeigen die Aufnahmen hohe, stützenlose Hallen, moderne Lichtkonzepte, beeindruckende Deckenkonstruktionen – und Stillstand. Zudem bildet Micha Pawlitzki die Räume so ab, wie man sie kaum je sieht: menschenleer. «Wüsste man nicht, dass man in einer U-Bahn-Station steht, könnte

man sich in hippen Galerien oder Atrien grosser Banken wähnen», beschreibt der deutsche Fotograf seine Eindrücke der vielen Haltestellen, die er für sein Projekt besichtigt hat. Entstanden ist ein Bildband mit über 200 ganzseitigen, sehr ästhetischen Aufnahmen von U-Bahn-Stationen deutscher Städte. In einem Essay stellt der Fotograf die porträtierten Orte kurz vor: An der Halte-



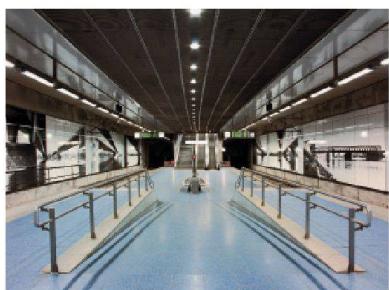
Micha Pawlitzki: **Unter Grund**. Edition Panorama GmbH, Mannheim 2013. 250 Seiten, über 200 Farbfotografien. 31 × 25 cm. ISBN 978-3-89823-460-3.
Fr. 63.90

Buch bestellen

Schicken Sie Ihre Bestellung an leserservice@tec21.ch. Für Porto und Verpackung werden pauschal Fr. 8.50 in Rechnung gestellt.

stelle Meiderich in Duisburg beispielsweise hängen grossformatige Bilder der markantesten städtischen Brücken; die Haltestelle Sedanstrasse in Hannover wurde von Graffiti-künstlern aus Hannover und New York gestaltet. An den Bahnhofswänden entstand auf einer Fläche von 1500 m² der grösste deutsch-amerikanische Comicstrip der Welt. In der Münchner Station Moosacher St.-Martins-Platz beeindruckt die Wandarbeit «Forst», die auf einer Fläche von 120 m Länge und 5 m Höhe aus 76200 Einzelfotos besteht. Die Motive aus Architektur, Infrastruktur und Natur wurden im Lauf eines Jahres in der Umgebung der Haltestelle aufgenommen und chronologisch geordnet, sodass sich eine jahreszeitliche Farbabfolge ergibt.¹

Zu erwarten sind keine technischen Texte, sondern kurze Projektbeschriebe und wunderschöne Aufnahmen, die man am liebsten aus dem Buch heraustrennen und an die Wand hängen möchte. •



Duisburg: «Meiderich-Bahnhof».



München: «Moosacher St.-Martins-Platz».

Anmerkung

¹ www.muenchen.de/rathaus/Stadtverwaltung/baureferat/projekte/u-bahnhoefe-moosach.html, zitiert nach: Micha Pawlitzki, Unter Grund, S. 9.