

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **139 (2013)**

Heft 41-42: **Villa Patumbah**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

The background of the entire page is a photograph of the interior of Villa Patumbah, showcasing its famous stained glass ceiling. The ceiling features a complex design with a central section of yellow glass in a fish-scale pattern, flanked by vertical panels of blue and purple glass with circular motifs. The upper sections are filled with intricate stained glass panels depicting various figures and symbols, including a harp and a dragon. The overall aesthetic is highly decorative and colorful.

VILLA PATUMBAH

16 TÄUSCHEND ECHT Rahel Hartmann Schweizer

20 REPARIERT, RETUSCHIERT, REKONSTRUIERT Rahel Hartmann Schweizer

23 BAUTEILKATALOG Rahel Hartmann Schweizer

The background for the bottom section is a photograph of a wall in Villa Patumbah. It features a series of vertical panels, each containing a different animal figure, possibly a tiger or a lion, set against a light background. The panels are framed by dark wood or metal. The overall style is traditional and decorative.

TEC21

sia

NR. 41-42

4. OKTOBER 2013