

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 139 (2013)
Heft: 39: Stücheli Weiterbauen

Artikel: Spätmodernes Erbe - Das Beispiel Werner Stücheli
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-349606>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SPÄTMODERNES ERBE – DAS BEISPIEL WERNER STÜCHELI

Titelbild

Der «Engi-Märt» am Tessinerplatz kurz nach seiner Eröffnung.

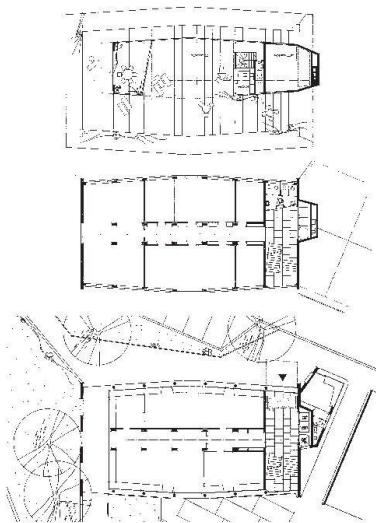
(Foto: Archiv Stücheli Architekten)

Werner Stücheli wurde 1916 in Zürich geboren. Studium der Architektur an der ETH Zürich 1936–1941, danach Assistent bei Professor Hans Hofmann. Ab 1946 eigenes Büro in Zürich mit bis zu 65 Mitarbeitern. Chefarchitekt der Gartenbauausstellung G 59. Mitglied des BSA, SIA und des Baukollegiums der Stadt Zürich. 102 Bauten und Projekte, davon 95 ausgeführte Bauten, 67 davon in Zürich.

(ms) Der Architekt Werner Stücheli hat in Zürich zahlreiche Bauten erstellt – viele von ihnen im Rahmen einer Gesamtanlage, die auch den Städtebau prägt. Die Details waren dabei von grosser Bedeutung, und das Büro Stücheli hat sie mit besonderer Sorgfalt geplant. Neben technischen und energetischen Fragen stellen diese Aspekte hohe Anforderungen an Unterhalt und Instandstellung. Dabei haben Eigentümer verschiedene Strategien entwickelt, mit der Bausubstanz der Nachkriegsmoderne umzugehen. Die Aufstellung auf dieser Doppelseite mit Texten von Michael Hanak und Stephan Steger bietet dazu eine Übersicht. Zwei Vorgehensweisen werden in dieser Ausgabe vertieft vorgestellt (vgl. «Dilemma am Mythenquai», S. 18, und «Recycling in der Enge», S. 22).

Literatur

Werner Stücheli 1916–1983, hrsg. von Flora Ruchat-Roncati und Werner Oechslin, gta Verlag, Zürich 2002.

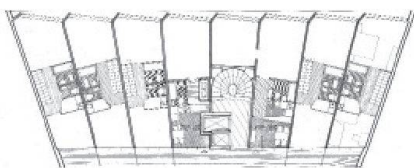


01 Geschäftshaus zur Bastei, 1953–55, Bären-gasse 29. Obschon die städtische Bauverord-nung eine Blockrandbebauung vorsah, öffnete Stücheli die Situation zum Schanzengraben mit einem neungeschossigen Geschäftshaus und einem dreigeschossigen Appartementhaus. 1986 fand eine Fassadensanierung statt; schwarze Elemente ersetzen die ursprünglich blauen. Schon früh ist die Dachterrasse zum Attikageschoss ausgebaut worden. Trotz die-ser Eingriffe wirkt die Scheibe mit subtilem Knick und feinen Aluminiumprofilen wie zur Zeit ihrer Erstellung. Auch das Appartement-haus verströmt den Charme der 1950er-Jahre.

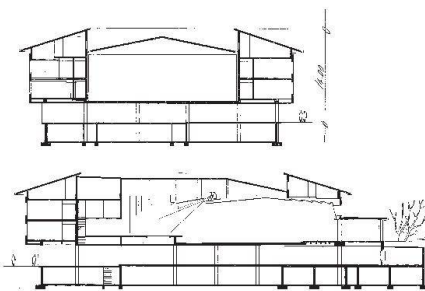
02 Hochhaus Schmiede Wiedikon, 1957–58, Birmensdorferstrasse 155. Stücheli stellte das Hochhaus quer in die Gabelung von Bir-mensdorfer- und Kehlhofstrasse. Es wirkt als Mittelpunkt des Quartiers. Unter der elf-geschossigen Hochhaus-scheibe erstreckt sich ein eingeschossiger Ladentrakt mit einem pavillonartigen, polygonalen Kopfbau. Spätere Innen- wie Aussenumbauten lassen einen einfühlsamen Umgang mit der originalen Bau-substanz vermissen.

03 Hotel Spürgarten, 1958, Lindenplatz 5. Das Hotel Spürgarten definiert den Lindenplatz in Altstetten seit den 1950er-Jahren und bil-det mit diesem ein Zentrum im Stadtteil. Das Gebäude besteht aus Hotelteil und Kongress-zentrum mit einem Saal für ca. 1000 Besucher. Obwohl bereits in den 1980er-Jahren umfas-send renoviert und vergrössert, hat der Bau auch nach der neuerlichen Renovation (2008) durch Landolt und Haller seine Qualitäten be-wahrt – inklusive der markanten Kippfenster.

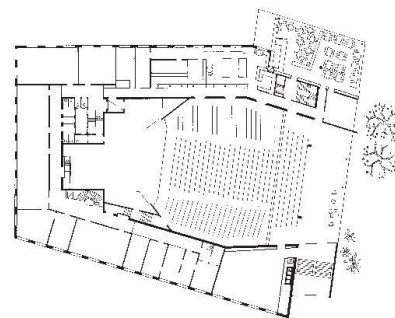




02



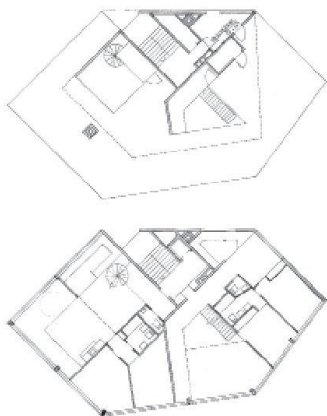
03



05



06



04

04 Büro- und Wohnhaus, 1960, Leonhardshalde 21. Das Gebäude mit sechseckigem Grundriss bettet sich in die offene Bebauung am Hang neben der Polybahn. Es blieb bis heute im Besitz der Erbauerfamilie, die seine Qualitäten und Besonderheiten schätzt. Der Gebäudeunterhalt, beispielsweise die Erneuerung der Fenster, kommt einer liebevollen Pflege gleich.

05 Martahaus, 1956–1958, Zähringerstrasse 36. Das Hotel Marta steht nahe am Central zwischen Zähringerstrasse und Seilergraben. Bei der Sanierung 2009/2010 durch W3 Architekten wurden die Qualitäten des Bestands erkannt und die neue Innenausstattung im Geist des Erbauers dazugesetzt. Die Wendeltreppe vom Esssaal auf die darüberliegende Terrasse fiel der Erneuerung bedauerlicherweise zum Opfer.

06 Geschäftshaus Schanze, 1961/62, Talstrasse 65. Das Hochhaus wurde von Werner Stücheli in Zusammenarbeit mit René Herter errichtet und 2002 von Romero und Schaeffle renoviert und aufgestockt. Der neue Dachaufbau mit einem privaten Club ergänzt das Hochhaus und ist heute als Wahrzeichen weithin im Stadtgefüge sichtbar.
(Sämtliche Pläne und Fotos: Archiv Stücheli Architekten)