

**Zeitschrift:** Tec21  
**Herausgeber:** Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein  
**Band:** 138 (2012)  
**Heft:** 19: Berufsorganisationen

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Zu Ketten geknotete japanische Glückszettel: Als Auftakt zu diesem Heft symbolisieren die «göttlichen Lose» einerseits die Vielfalt der Wünsche, die Fachleute an ihre Berufsorganisationen richten, und andererseits die Vereinigung der unterschiedlichsten Anliegen zu einem Ganzen (Foto: KEYSTONE TIMESPACE STR)

## BERUFSORGANISATIONEN

Ein Blick über die Grenzen bestätigt die Vermutung: Die Situation der Schweizer Architektinnen und Architekten ist beneidenswert. Während Architekturschaffende in vielen Ländern lediglich erste Skizzen zu einem Bauprojekt abliefern und die Ausführung spezialisierten Firmen überlassen, haben sie hierzulande die Möglichkeit, für die Realisierung eines Bauwerks verantwortlich zu zeichnen. Ähnlich ergeht es den Ingenieurinnen und Ingenieuren. Dieses Privileg, das zur international beachteten Qualität der Schweizer Baukunst beiträgt, verdanken beide Berufsgruppen nicht nur einem gut funktionierenden Bildungssystem, sondern auch ihren Berufsverbänden und insbesondere dem Schweizerischen Ingenieur- und Architektenverein SIA. Im interdisziplinären Verband erarbeiten Fachleute – meist ehrenamtlich – Normen und Ordnungen für das Bauwesen, wie sie anderswo von praxisfernen staatlichen Stellen erdacht werden. Das Berufsbild, das sie auf diese Weise definieren, berücksichtigt die gesamte Erstellungsphase von Bauwerken im Hoch- und Tiefbau. Auch das Wettbewerbswesen, das sich regelmässig als eigentliches Forschungslabor für neue Entwurfs- und Konstruktionslösungen bewährt und jungen Büros den Einstieg in die Selbständigkeit ermöglicht, ist seit jeher ein Kernthema des SIA.

Dieses Heft erscheint zum 175-Jahre-Jubiläum des SIA und enthält ein Portrait des 1837 gegründeten Vereins sowie weiterer Organisationen von Baufachleuten in der Schweiz. Gleichzeitig suchen wir den Vergleich mit umliegenden europäischen Ländern: Wann wurden deren Berufsverbände gegründet? Was war ihre ursprüngliche Rolle, und inwiefern hat sich ihr gesellschaftlicher und politischer Stellenwert im Laufe der Zeit verändert? Wie hängt die Art und Weise, wie sich Baufachleute organisieren, mit ihrem Arbeitsalltag zusammen? Was sind die Folgen auf die Baukultur ihres Landes? Stichwortartig zusammengestellte Fakten und Zahlen erleichtern den Quervergleich zwischen den sehr unterschiedlichen Konstrukten.

Dieses Heft erhebt nicht den Anspruch, einen gesamteuropäischen Vergleich zu leisten oder die Organisationen der vorgestellten Länder vollzählig zu präsentieren. Es bleibt lückenhaft, sowohl geografisch als auch thematisch. Trotzdem zeigt es eines auf: Das vorerst etwas trocken anmutende Thema «Berufsorganisationen» ist erstaunlich anregend. Die Struktur jeder Berufsorganisation offenbart eine nationale Geschichte, eine spezifische Mentalität, ein eigenes Selbstverständnis – und manchmal auch ein ganz besonderes Drama. Die Beiträge in dieser Ausgabe entstanden in enger Zusammenarbeit mit unseren Schwesterzeitschriften «Tracés» und «archi», in denen einige davon auf Französisch bzw. Italienisch erscheinen werden. Allen drei Zeitschriften liegt das dreisprachige Dossier «175 Jahre SIA: 1837–2012» bei. Herzliche Gratulation!

Judit Solt, [solt@tec21.ch](mailto:solt@tec21.ch)

### 5 WETTBEWERBE

Den städtischen Teppich weiter weben | Erweiterung Kunstmuseum, Chur

### 26 PERSÖNLICH

### 28 MAGAZIN

Zeitgenössische Architektur in Beirut | 100 Jahre usic | Deutsches Architekturjahrbuch | Zwei Seiten einer Medaille | Werbung einst und heute | Alpine Auslegeordnung | Umbauten – in Kürze | Durchmesserlinie Zürich – Südtrakt | Portal gegen Klimamythen

### 64 KONSENS IN DER VIELFALT

Christoph Wieser Schweiz: Der SIA zeichnet sich im internationalen Vergleich durch seine Interdisziplinarität und durch die Erarbeitung der Normen für das Bauwesen aus.

### 70 KAMMERN UND BÜNDE

Ulrich Brinkmann Deutschland: Die Architektenkammern haben sich vor allem der Standespolitik verschrieben, der Bund Deutscher Architekten der Qualität.

### 74 ZAGHAFFE ANNÄHERUNG

Christine Desmoulins Frankreich: Entscheidend ist, welche Uni man besucht hat. Fachleute mit interdisziplinären Studiengängen an Eliteschulen haben gute Karrierechancen.

### 78 KAMPF UMS ÜBERLEBEN

Alberto Caruso Italien: Eine Überzahl an Architekturbüros, sinkende Honorare und juristisches Chaos bedrohen die Jahrtausende alte kulturelle Tradition des Landes.

### 81 «NIEDERLÄNDER SIND EBEN ETWAS FREIZÜGIGER»

Cedric van der Poel Niederlande: Der Architekt Kees Christiaanse hat ein Büro in Rotterdam und in Zürich. Im Gespräch vergleicht er die zwei Berufs- und Baukulturen.

### 87 SIA

Eindrücke vom 5. WFES | Der SIA und die Werbung | Benchmarking der Planerverbände

### 104 PRODUKTE | FIRMEN

### 121 IMPRESSUM

### 122 VERANSTALTUNGEN