

**Zeitschrift:** Tec21  
**Herausgeber:** Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein  
**Band:** 136 (2010)  
**Heft:** 16-17: Roma Aeterna

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Gönnen Sie sich den Weitblick.  
**Mit den neuen Holz/Metall-Schiebetüren von Schweizer.**

Mit ihrer grossen Glasfläche und der hohen Energieeffizienz sind unsere Schiebetüren genau das, wonach Architekten heute Ausschau halten. Entwickelt mit neuem Schiebebeschlag und hochwertigen Werkstoffen haben sie schlanke Profile und sind minergietauglich. Erhältlich bei Ihrem Fensterbauer und unseren Partnern. Mehr Infos unter [www.schweizer-metallbau.ch](http://www.schweizer-metallbau.ch) oder Telefon 044 763 61 11.

Ernst Schweizer AG, Metallbau, CH-8908 Hedingen, Telefon +41 44 763 61 11  
 info@schweizer-metallbau.ch, [www.schweizer-metallbau.ch](http://www.schweizer-metallbau.ch)

**90** Jahre Bauen für Mensch und Umwelt

**Auch samstags 9-12 Uhr geöffnet**



**NOVOBOX**  
 Das richtige Raumangebot – Ihren Bedürfnissen entsprechend.  
 Einzelne oder beliebig zusammensetzbare Einheiten.





Geeignet auf **Baustellen** für Wohnzwecke, Wasch- und Toilettenräume, Baubüro, Mannschaftsraum usw.  
**Sportanlagen** für Umkleieräume mit Toiletten, Duschraum, Geräteraum usw.  
**Kindergarten** für Garderoben, Arbeits- und Spielraum, Toilettenanlagen usw.


**NovoBoxen** sind verzinkt und einbrennlackiert, optimal isoliert mit Doppeldach, stapelbar, robust, praktisch, wirtschaftlich.




Lassen Sie sich von uns informieren. Wir haben den richtigen Raum für Sie.

**U max urech**  
 Lager- und Fördertechnik

CH-5606 Dintikon **Tel. 056 616 70 10**  
[www.max-urech.ch](http://www.max-urech.ch) **Fax 056 616 70 20**



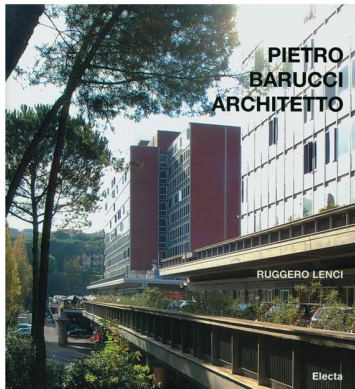
**Keller Treppenbau AG**  
 3322 Schönbühl, Telefon 031 858 10 10  
 5405 Baden-Dättwil  
 Telefon 056 619 13 00  
 8552 Felben-Wellhausen  
 Telefon 052 765 35 35  
 1202 Genève, Telefon 022 731 19 10  
[treppenbau@keller-treppen.ch](mailto:treppenbau@keller-treppen.ch)  
[www.keller-treppen.ch](http://www.keller-treppen.ch)



**TREPPEN MEISTER®**  
**Keller**  
 Das Original

# BÜCHER

PIETRO BARUCCI



Ruggero Lenci: *Pietro Barucci Architetto*. Electa, Mailand, 2009. 24.55x27 cm, 392 S., Italienisch. Fr. 102.–. ISBN 978-8-8370-6749-6

(rhs) Pietro Barucci besuchte die Architektur-fakultät in Rom, wo er 1946 diplomiert wurde, fast zeitgleich mit Leonardo Benevolo. Dieser widmet ihm in der von Ruggero Lenci kuratierten Monografie einen Essay unter dem Titel «Le ragioni di un anomalo carriera» und ergründet, weshalb der Architekt in der Rezeption seines Werks eine Marginalisierung erfuhr. Es ist auch deshalb eine interessante Lektüre, weil sie viel aussagt über die politischen und wirtschaftlichen Verhältnisse in Italien, einem Land, in dem es weder gelingt, normal «auf dem Gebiet der architektonischen Projektierung zu arbeiten noch zu diskutieren, wie die Regeln im öffentlichen Vergabewesen verbessert werden könnten». Während Baruccis Lehrtätigkeit schnell umrissen ist – Assistenzen unter anderen bei Adalberto Libera (1962–63), Lektionen über den öffentlichen Wohnungsbau in Italien an der Universität von Harvard (1995–96), Semi-

narien an den Universitäten von Rom, Venedig und Neapel –, ist sein gebautes Werk fast unüberschaubar. Aber es lassen sich Schwerpunkte ausmachen: der öffentliche Wohnungsbau und die Baurationalisierung.

## VON DEN «BAROCCHI» ZU BARUCCI

Die Essays – neben Benevolo werden sie vom Herausgeber Ruggero Lenci, Alessandra Muntoni, Giorgio Muratore und Franco Purini bestritten – umreißen die Eigenheiten der architektonischen Entwicklung Italiens, durchsetzt von Abstechern ins übrige Europa, die Barucci unternahm: Ludwig Hilbersheimers Hochhausstadtstudie von 1924, Helmut Hentrichs und Hubert Petschniggs Phoenix-Rheinrohr-Skyscraper in Düsseldorf (1957–1060), die New-Town-Planung Cumbernauld (ab 1956), van den Broek en Bakemas Plan Pampus (1964). Sie verorten Baruccis Werk auch in der römischen Architekturgeschichte des 20. Jahrhunderts. Wenn Lenci den Weg zeichnet vom «paese dei Barocchi», mit dem das von Mario Ridolfi und Ludovico Quaroni 1950–54 entworfene, fast rustikal wirkende Quartier Tiburtino charakterisiert wird, zum futuristischen «Laurentino di Barucci», skizziert er auch das Spannungsfeld, in dem sich Barucci selber bewegte: Beim kleinen Massstab wie der Villa Cartoni in Argentario (1962) bricht der rurale Charakter eines um einen Olivenbaum entworfenen Hauses durch. Der Fischmarkt in Livorno (1961) wirft die Leinen zur organischen Architektur aus – Eero Saarinen Skating Rink in New Haven (1956–1958) – und operiert mit der Analogie zu Fischernetzen und Segeln.

Im Quartier Laurentino scheinen Hilbersheimers parallel gestaffelte Scheiben zu widerhallen. Postmoderne Züge schleichen sich schliesslich im Piano Straordinario Edilizia Residenziale (PSER) in Neapel (1982–1993) ein.

Er selber zählt sich denn auch weder zu den einen um Libera, Ridolfi, Moretti, Quaroni, Zevi, De Carlo etc. noch zu den andern um Tafuri, Aymonino und Portoghesi – eine Kategorisierung Pasolinis von 1973 paraphrasierend, worin dieser die Generation derer, welche die Kultur der Nachkriegszeit definiert hatten, als «Atenesi», und jener, die in den 1950er-Jahren 20-jährig waren, als «Salamini» bezeichnet hatte. Barucci versteht sich als «Post-Athener», der das Augenmerk stärker auf die rationale und wissenschaftliche als auf die künstlerische Annäherung an ein Projekt legt.

Ruggero Lencis Monografie dokumentiert Baruccis Werk umfassend und in der für Studienliteratur in Italien typischen Grafik. Die relativ kurzen Texte werden stellenweise vom Bild- und Planmaterial fast erschlagen. Das ist zur Befriedigung des Forscherdrangs äusserst ergiebig. Weil etliche sehr schöne Aufnahmen in der schieren Menge aber untergehen, tangiert das zuweilen auch die Einschätzung der Qualität der Architektur. Unschätzbar hingegen ist der Beitrag Lencis zur Rehabilitierung des Wohnungsbaus der Nachkriegszeit, der nicht nur in Italien in Misskredit bei der öffentlichen Meinung geriet, welche die Architektur schmähete, wo es an der Bewirtschaftung fehlte.

Wurde **Rom** wirklich für  
die **Ewigkeit** gebaut?