

**Zeitschrift:** Tec21  
**Herausgeber:** Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein  
**Band:** 134 (2008)  
**Heft:** 47: Ghost Architecture

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Graffito vom britischen Künstler Banksy in London  
(Bild: KEYSTONE/RETNA/Simon Woodcock)

## GHOST ARCHITECTURE

«The ghost story is indeed virtually the architectural genre par excellence, wedded as it is to rooms and buildings ineradicably stained with the memory of gruesome events, material structures in which the past literally «weighs like a nightmare on the brain of the living». [...] urban renewal seems everywhere in the process of sanitizing the ancient corridors and bedrooms to which alone a ghost might cling.»<sup>1</sup>

Wenn Kosmologen von Geistern reden, meinen sie Weltmodelle, die physikalisch absurde Dinge prognostizieren. Doch gäbe es ohne die Wissenschaften keine Science-Fiction.<sup>2</sup> Umgekehrt schliesst sich der Kreis zur Fiktion, zur Zeitmaschine von H.G. Wells, wenn Virtual-Reality-Technologie künftige Bauprozesse virtuell vorwegnehmen, sie abbilden, kontrollieren und optimieren kann («Virtuelle Welten»). Rückkoppelung ist auch das Thema der Medientechniker, die in der Oper «Der Jude von Malta» die Vision eines Cyberstaates «verwirklichten», indem sie den Protagonisten mittels Interaktivität zu einem «wandelnden Knoten»<sup>3</sup> machten («Von Geisterhand bewegt»).

1984 erweiterte Philip Johnson sein «gebautes Tagebuch», das 1949 mit dem Glass House seinen Anfang genommen hatte, um das «Ghost House» – einen Maschendrahtverhau über einem Lilienbeet. Das Stahlgerüst evozierte die Urhütte, Frank Gehry widmete Johnson die Maschendrahtkugel, und das Lilienbeet mag man als Anspielung auf ein Grab deuten. Die Geister der Menschen, die einst ein vernachlässigtes Viertel in San Francisco bewohnten, beschwor die Performance «Ghost Architecture» herauf, indem ihre zerstörten Wohnungen «nachgebildet» wurden («Geister beschwört»).

2007 gewannen InsiteEnvironments den Wettbewerb für die Aufwertung eines ehemaligen Industrieareals in Sheffield, das von zwei Kühltürmen geprägt wird, die abgerissen werden sollen. InsiteEnvironments möchten die hyperbolischen Konturen der Türme mit einer Stahlgitternetzskulptur nachzeichnen, um das industrielle Erbe Sheffield zu versinnbildlichen. Auf ähnliche Weise wollen Anne Niemann und Johannes Ingrisich eine Kirche, die in der Nordsee versank, verkörperlichen («Versunkene Kirche»).

«The ghost story is indeed virtually the architectural genre par excellence.» Isn't it?

Rahel Hartmann Schweizer, hartmann@tec21.ch

### Anmerkungen

1 Frederic Jameson, The Brick and the Balloon, S. 187, in: ders., The Cultural Turn – Selected Writing on the Postmodern, 1983–1998. Verso, London/New York, 1998

2 Michio Kaku: Die Physik des Unmöglichen: Beamer, Phaser, Zeitmaschinen. Rowohlt, 2008, S. 11  
3 Ders., Zukunftsvisionen. Wie die Wissenschaft des 21. Jahrhunderts unser Leben revolutionieren wird. Knaur, München, 1998. Kaku beschreibt die Vision von Menschen als wandelnden Knoten in einem weltweiten und allgemein zugänglichen Internet.

### 5 WETTBEWERBE

Grossratssaal Basel

### 13 MAGAZIN

Bogen über dem Canale Grande

### 18 VERSUNKENE KIRCHE

Clementine van Rooden Die vor gut 200 Jahren im Meer versunkene Kirche in Walton (GB) soll wiederaufgebaut werden – als symbolisches Kunstwerk aus 41 Edelstahlrohren.

### 22 VIRTUELLE WELTEN

Doris Agotai Von «Raumschiff Orion» bis zu «Matrix»: Science-Fiction-Szenarios waren stets Projektionsfläche wilder Allmachtsfantasien. Heute steht der Begriff «Virtual Reality» auch für eine Technologie, die zukünftige Bauprozesse virtuell vorwegnehmen kann.

### 26 GEISTER BESCHWÖRT

Rahel Hartmann Schweizer Das Zaccho Dance Theatre in San Francisco hat in der Performance «Ghost Architecture» mit einer Assemblage aus Architekturelementen die Räume evoziert, die einst Biografien bargen, die über 1000 Jahre umfassten.

### 30 VON GEISTERHAND BEWEGT

Rahel Hartmann Schweizer Für die Oper «Der Jude von Malta» schufen die Medientechniker mit Infrarotkameras, Leinwänden und Projektoren eine virtuelle Bühnenarchitektur und vernetzten den Protagonisten so mit ihr, dass er sie dirigieren konnte.

### 34 SIA

Geschäftslage im 3. Quartal 2008 | Präsidentenkonferenz | «L'architecture du cinéma»

### 39 PRODUKTE

### 45 IMPRESSUM

### 46 VERANSTALTUNGEN