

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 134 (2008)
Heft: 3-4: Vor Ort

Artikel: Ausblick in Zürich
Autor: Gadient, Hansjörg
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-108883>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



01

AUSBLICK IN ZÜRICH

01 Blick auf das Entwicklungsgebiet Ruggächern: vorne rechts die Backsteinbauten von Baumschläger Eberle, Bildmitte die Bauten des CeCe-Areals, hinten rechts die Baustelle des mändrierenden Blocks von pool Architekten (Bild: DesAir/ BAZ 2007)
02 Zu dicht und zu billig: die Siedlung auf dem CeCe-Areal des Investors Leopold Bachmann, Cerv und Wachtl Architekten (Bild: Hansjörg Gadient)



02

Am nördlichen Stadtrand von Zürich ist ein neues Wohnquartier im Entstehen. In einer städtebaulichen Laborsituation experimentieren verschiedene Teams mit dem verdichteten Bauen – mit beschämendem Ergebnis die einen, mit grossem Erfolg die anderen.

Ganz am Anfang, in Artikel 2, Absatz 2, erwähnt die Bundesverfassung¹ das Ziel, eine nachhaltige Entwicklung zu fördern. Dies geschehe, so die Präambel, «im Bewusstsein (...) der Verantwortung gegenüber den künftigen Generationen». In Artikel 75, Absatz 1, fordert sie eine Raumplanung, die «der zweckmässigen und haushälterischen Nutzung des Bodens» dient. Das Raumplanungsgesetz² übernimmt in seinem Artikel 1, Absatz 1, dieses Ziel: «Bund, Kantone und Gemeinden sogen dafür, dass der Boden haushälterisch genutzt wird.» In Absatz 2 nennt es weitere Ziele, darunter dieses: «(...) wohnliche Siedlungen (...) zu schaffen und zu erhalten». Was «wohnlich» heisst und was «haushälterisch», ist nicht definiert. Diese zwei Ziele sind in jeder Planung in Einklang zu bringen und den Verhältnissen vor Ort anzupassen. Dabei spielt die Dichte eine Schlüsselrolle. Anders gesagt: Wie «haushälterisch» kann im Sinne der Verfassung geplant werden, ohne dass dabei das gesetzliche Ziel der Wohnlichkeit im Speziellen und die ganzheitliche Sicht der Nachhaltigkeit im Allgemeinen aufgegeben wird?

Das Planungsgebiet «Ruggächern» an Zürichs Nordrand ist in dieser Frage zum Pilotprojekt geworden, nicht absichtlich, aber zunehmend sichtbar. Fast 1300 Wohnungen könnten Platz finden. Es darf mit einer Dichte von 1.3 und mit bis zu acht Geschossen

PLANUNGSGESCHICHTE(N)

Die Planung für das rund 180 000 m² grosse Gebiet reicht zurück bis 1982, als das Quartierplanverfahren eröffnet wurde. Aus planerischen und politischen Gründen wurde erst 1999 unter fünf Teams ein Wettbewerb durchgeführt, den Marco Graber, Thomas Pulver und Regula Iseli gewannen. Ihr Vorschlag lieferte die Basis für den Quartierplan, der u. a. die öffentlichen Anlagen und einige planerische Rahmenbedingungen regelt, wie die Dichte von 0.9. Da dieses Planungsinstrument es nicht ermöglicht, auf den Bauparzellen Qualitäten festzulegen, war es Ziel der Stadt, dies über das Instrument der Arealüberbauung zu verfolgen. Dafür wurden u. a. Parzellen begradigt und zusammengelegt, um Grundstücke mit 6000 m² zu bilden bzw. durch gemeinsame Beplanung von benachbarten Parzellen zu ermöglichen. 2004 wurde das Quartierplanverfahren abgeschlossen, und Hager Landschaftsarchitektur gewann den Wettbewerb zur Gestaltung der öffentlichen Freiräume. Damit waren die Leitlinien für die Entwicklung des Quartiers gegeben. Zwei unvorhergesehene Entwicklungen haben den Planungsprozess und das Ergebnis beeinflusst: Die 1999 verabschiedete Revision der Zürcher Bau- und Zonenordnung machte mit dem Bonus der Arealüberbauung Verdichtungen bis 1.3 möglich – mit ein Grund, dass die ursprüngliche W3-Zone kaum noch zu erkennen ist. Und der enorme Bauboom führte dazu, dass das Gebiet viel früher bebaut wurde. Planung und Bau von einigen Infrastruktureinrichtungen konnten nicht Schritt halten, so leidet etwa der Ausbau der wichtigsten Quartierstrasse jetzt unter Einsprechern, die es vor Kurzem noch gar nicht gab.

Die Geschichten, dass die Investoren gezielt Parzellen zusammengekauft hätten, um die Ziele des Quartierplanes auszuhebeln und möglichst viel Profit zu scheffeln, treffen nicht zu. Tatsächlich war es das ausdrückliche Ziel der städtischen Planung, Arealüberbauungen zu ermöglichen und so über die Kontrolle der erhöhten gestalterischen Anforderungen zusätzliche Qualitäten zu schaffen.

Hansjörg Gadient

AM BAU BETEILIGTE

CECE-AREAL

Bauherrschaft: Leopold Bachmann, Zürich
Architekten: Cerv & Wachtl, Jan J. Cerv, Frantisek S. Wachtl, Zürich

gebaut werden, in einem Fall werden diese Werte noch erheblich überschritten. Drei grosse Projekte sind unlängst fertig gestellt und bezogen worden. Sie lohnen einen Blick auf ihre städtebaulichen und architektonischen Strategien im Umgang mit hoher Dichte und Wohnlichkeit. Zwei haben die Aufgabe bravurös gelöst, eines ist hoffnungslos gescheitert.

CERV & WACHTL: ZU VIEL UND ZU WENIG

Die Siedlung auf dem CeCe-Areal des Investors Leopold Bachmann ist die erste, die fertig gestellt wurde. Sie liegt nicht im Bereich des Quartierplans Ruggächern, grenzt aber direkt daran an und unterlag ähnlichen Planungsprozessen. Im angelsächsischen Raum gibt es einen treffenden Ausdruck, wie diese Aufgabe gelöst wurde: «quick and dirty». Fünf neungeschossige Zeilen drängen sich in der Westhälfte des Grundstücks zusammen, zufällig und hilflos in ihrer Anordnung. Auf der Ostseite forderte die Stadt den Erhalt der denkmalgeschützten Industriehalle. Sie prägt den Ort und dient als Einkaufszentrum mit einem multifunktionalen Hallenteil für Veranstaltungen aller Art. Der Investor liess sich Erhalt und Sanierung der Halle mit einem Ausnutzungsbonus abgeln: Die Ausnutzung wurde auf die gesamte Grundstücksfläche berechnet, so als ob die Halle nicht existierte. Die Dichte der Wohnbebauung selbst stieg dadurch auf über 1.5. Die langjährigen Architekten des Investors, Cerv und Wachtl, sind an diesem Zuviel gescheitert – und am Zuwenig der finanziellen Mittel.

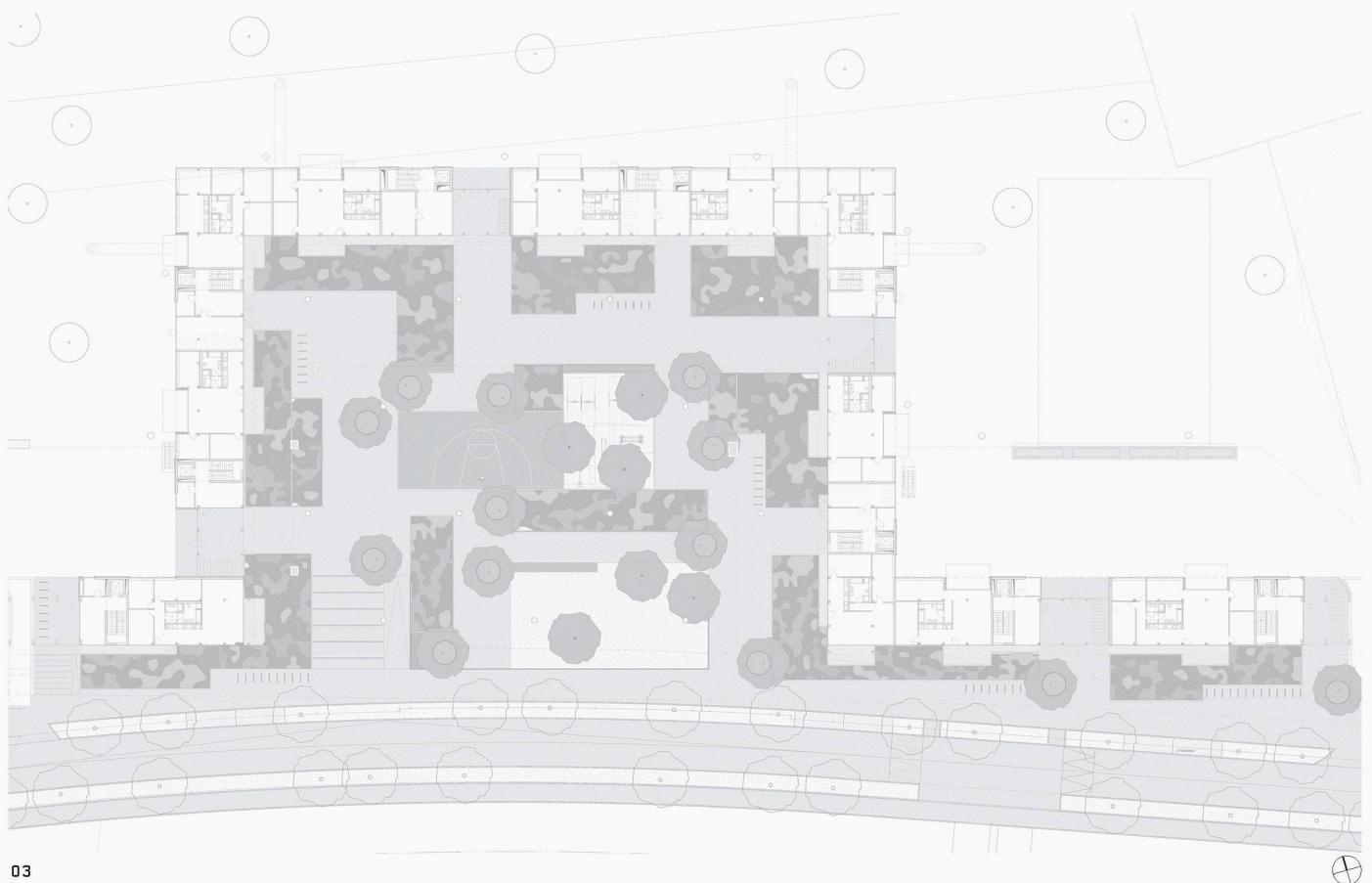
Das Zuviel der Ausnutzung lässt sich nicht mit einer vermeintlich offenen Bebauung lösen, deren Abstandsflächen für die neun Geschosse hohen Zeilen absolut unzureichend sind. Das Zuwenig der finanziellen Mittel führt zu einer so billigen Materialisierung, dass die Probleme des Städtebaus in der architektonischen Umsetzung noch betont werden. Das Ziel, möglichst günstigen Wohnungsbau zu realisieren, verbliebe besser bei den Genossenschaften, die das seit Jahrzehnten bravurös erreichen; oder man wende die holländische Strategie des bewohnbaren Rohbaus in einem anständigen Städtebau an, die schneller und würdiger zum Ziel führt!

Ausser dem zurückhaltenden Farbkonzept und den verglasten Loggien, die einige Aufenthaltsqualität bieten und die Südfronten ansprechend prägen, ist an den Blöcken und ihren erbärmlichen Zwischenräumen nichts zu loben. Zu anspruchslos, zu schnell, zu billig ist das alles.³ Das Projekt erreicht ein einziges Ziel: massenhaft billige Wohnungen. Der Boden ist zwar «haushälterisch» genutzt, aber mit Wohnlichkeit hat das wenig, mit Nachhaltigkeit überhaupt nichts zu tun.

PROGRAMMIERTES SCHEITERN

An diesem Problem und seiner Lösung zeigt sich, wes Geistes Kind ein Projekt ist. Beim CeCe-Areal sind in den Erdgeschossen durchgehend Wohnungen untergebracht. Keinerlei Vorkehrungen schützen sie vor unerwünschtem Einblick und Zugang. Die Erschliessungswege führen an den Zimmern vorbei. Die fehlende Privatheit führt dazu, dass blickdichte Vorhänge und geschlossene Jalousien Ein- und Ausblick verwehren. Bei den privaten Sitzflächen markiert einzig der Belagswechsel die Grenze zum gemeinschaftlichen Außenraum. Nottürftig schützen sich einige Bewohner mit Topfpflanzen, um wenigstens den Anschein von Geborgenheit aufrechtzuerhalten. Und die auf ihren Tiefgaragen-Hügelchen aufgesetzten Hainbuchengruppchen betonen den Eindruck von Lieblosigkeit und Ärmlichkeit. Der Anblick beeindruckt. Wo mögen die Stadt und ihre gestalterischen Berater hingesehen haben, als hier die Qualitäten diskutiert wurden?

Wer zu viel will, programmiert das Scheitern. Ausnutzungsziffern von über 1.5 überfordern primär am Preis interessierte Leute. Schon die Ausnutzung von 1.3 in den nachstehend geschilderten Siedlungen ist sehr hoch, aber nicht zu hoch, wenn Investoren und Planende umsichtig vorgehen.



03



04

03 Siedlung Asphalt: Erdgeschoss mit Aussenraumgestaltung (Plan: pool Architekten)

04 + 05 Wohnung im überhohen Erdgeschoss. Bei Bedarf lassen sich die Wände spurlos entfernen, um Läden oder Büros statt Wohnungen einzubauen

06 Fassade zum Platz mit dem Stützenraster von 3.1 m als Modul (Bilder: Andrea Hölbling)

07 EG und Normalgrundriss eines OG

08 Wo die Lärmexposition es erlaubt, sind Zimmer auch auf der Rückseite angeordnet, wo nicht, wird ein Zimmer über die Loggia auf der ruhigen Seite belüftet (Pläne: pool Architekten)

POOL ARCHITEKTEN: GROSSFORM

Im Raum Zürich hat sich in den letzten Jahren eine erfolgreiche Strategie etabliert, mit der sich Wohnungsbau in hoher Dichte realisieren lässt.“ pool Architekten haben mit ihrem Projekt in Leimbach den Erfolg dieses Ansatzes mit begründet. Auch in Ruggächern haben sie sich damit gegen andere Bautypen des Studienauftrages durchgesetzt: mit grossen Baukörpern, die – meist am Rand des Grundstücks positioniert – zusammenhängende Freiflächen schaffen und allen Wohnungen weite Blickbeziehungen ermöglichen. Die kompakten Baukörper mit ihrer geschlossenen Bauweise lassen sich wirtschaftlich realisieren. Das Vorbild dieser Strategie bietet der Schweizer Städtebau der 1960er-Jahre. Matthias Stocker, Partner bei pool Architekten, betont, dass das Büro an der Architektur dieser Zeit interessiert sei und versuche, deren Qualitäten wie Sparsamkeit und Weiträumigkeit in die Projekte einfließen zu lassen – ohne die Fehler eines funktionalistisch aufgefassten Städtebaus zu wiederholen. Aktuelle städträumliche Überlegungen sollen dies vermeiden, unter anderem die Mischung von Wohnen und Arbeiten und die Schaffung von attraktiven Aussenräumen, die zu Begegnungen einladen. Weil sie im Quartierplan einen öffentlichen Stadtraum mit Platzqualitäten vermissten, wollten sie ein solches Angebot schaffen. Sie bildeten mit dem mäandrierenden Baukörper parallel zur Quartierstrasse eine dreiseitig gefasste Platzfigur, die für das ganze Quartier zum Begegnungsort werden könnte.

MASSSTAB UND DICHE

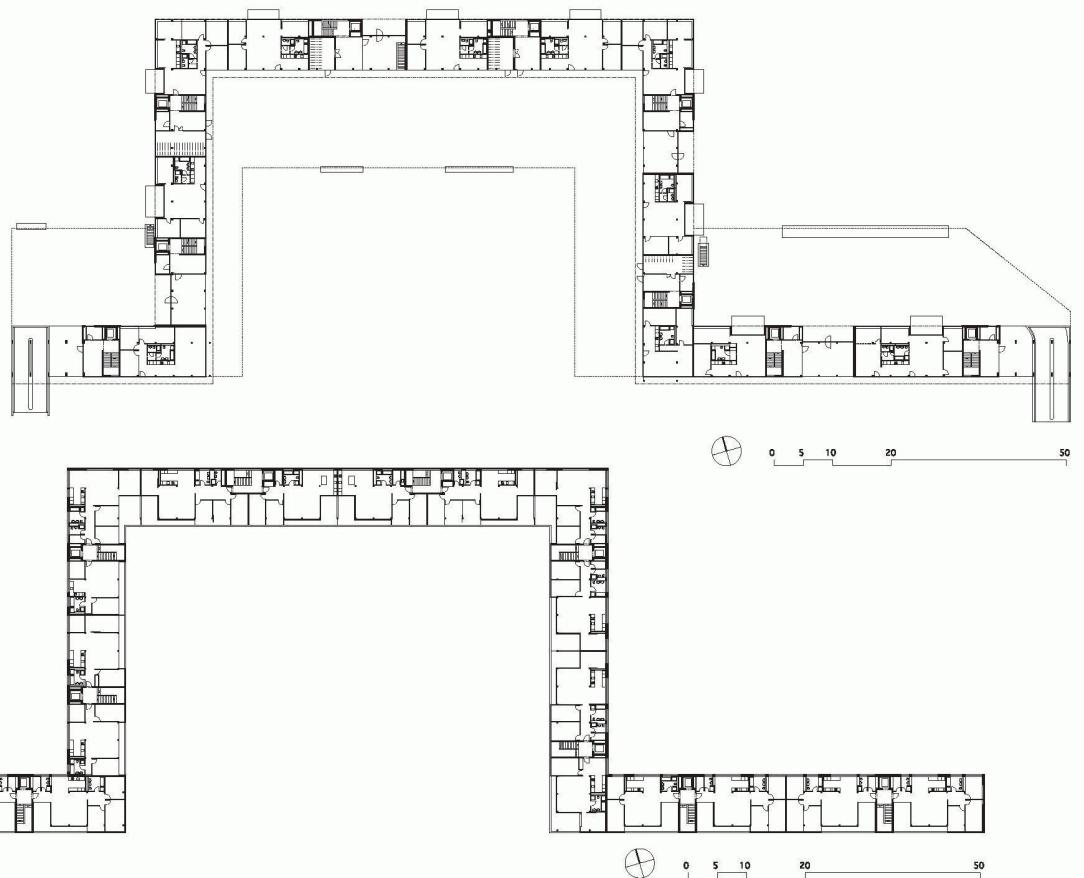
Ein Kritikpunkt an den 1960er-Jahren ist, den grossen Massstab nicht immer bewältigt zu haben. Dem begegnen pool Architekten auf drei Ebenen. Erstens wird der Grossbaukörper penibel auf seine Proportionen und die der Aussenräume optimiert. Zweitens wird der Massstab der einzelnen Wohnung in der Fassade ablesbar gemacht, in dem der Wechsel von Zimmern und eingezogenen Loggien die Einheit der Wohnung aufzeigt. Horizontalität, stockwerksweiser Versatz der Loggien und Versprünge in den Brüstungsbändern ergeben ein ausbalanciertes Spiel von stehenden und liegenden Elementen. Drittens macht der den ganzen Bau regelnde Stützenraster im Abstand von 3.1 m den Massstab des Einzelnen,



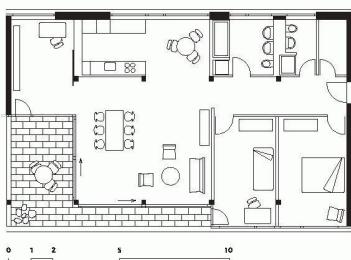
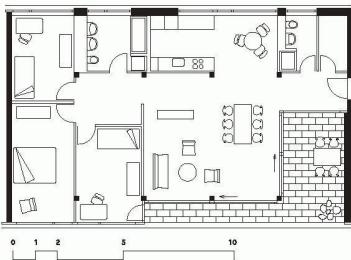
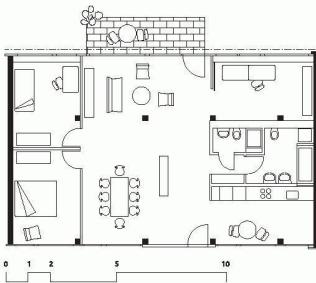
05



06



07



08

nämlich des Zimmers, in der Fassade sichtbar. Diese abgestuften Massstabsbezüge und die feine Tiefenschichtung der Fassade verdeutlichen die Abkehr vom Brutalismus der 1960er-Jahre und zeigen, wie mit Grossformen Wohnungsbau realisiert werden kann.

LÄRM UND GRUNDRISSE

Die Grundrisse der Wohnungen sind stark von der Lärmproblematik der nahen Autobahn bestimmt. Aus dieser Not entstanden besondere Tugenden. Da in vielen Wohnungen nur die einseitige Lüftung von Wohn- und Schlafräumen zulässig war, entstand die Orientierung dieser Räume auf eine Seite und die Ausbildung eines Rückens aus Sanitärräumen auf der anderen. Die offene Küche mit ihrem dem Wohnraum zugeordneten Essplatz ist auf die offene Landschaft hin gerichtet und gibt einen fantastischen Weitblick frei. Auf der Gegenseite bietet sich die städtische Aussicht auf den Platz und die angrenzende Bebauung. Alle Wohnungen profitieren von diesen Vorzügen, sodass sie trotz der hohen Dichte von 1.2 grosszügig und an keiner Stelle beengt wirken. Mit einem Kunstgriff lässt sich ein Zimmer auch auf die lärmexponierte Seite hin orientieren. Es wird auf der ruhigen Seite belüftet, wo ihm die raumtiefe Loggia zugeordnet ist. Die Lösung ist einfach und effizient, ein Typ, der für vergleichbare Situationen Schule machen könnte.

Ursprünglich sollten im überhohen Erdgeschoss Läden, Dienstleistungs- und Gewerberäume entstehen – ein Beitrag zur Belebung des Platzes. Die wirtschaftliche Überprüfung zeigte, dass sie in den nächsten zehn Jahren nicht vermietbar sind. Daher mussten Wohnungen eingerichtet werden. Um eine spätere Umnutzung zu ermöglichen und die Proportionen des Baus zu erhalten, wurde die Raumhöhe beibehalten. Grundrissdisposition und Innenausbau machen eine spätere gewerbliche Nutzung leicht möglich. So besteht die Hoffnung, dass langfristig in dem Quartier ein urbaner Platz entsteht. Die Landschaftsarchitekten Kuhn Truninger reagieren auf die Wohnnutzung im Erdgeschoss. Sie legen leicht modulierte, mit Stauden und Sträuchern gestaltete Flächen vor den Wohnungen an, die einen attraktiven Ausblick erhalten und vor Einblicken geschützt sind. Sollte später eine gewerbliche Nutzung einziehen, lassen sich diese Flächen in städtischerer Art ausbilden.



09

AM BAU BETEILIGTE SIEDLUNG ASPHOLZ

Bauherrschaft: BVK Personalvorsorge des Kantons Zürich, vertreten durch: Hochbauamt Kanton Zürich
Generalunternehmung: Implenia AG
Architekten: pool Architekten, Matthias Stocker; mit: Maike Schneider, Ana Prkic
Landschaftsarchitektur: KuhnTruninger; Richard Truninger; mit: Catherina Bauer
Baugenieure: Henauer Gugler AG, Markus Hönenweger
Farberatung: Yasmina Belhassan, Zürich
SIEDLUNG RUGGÄCHERN
Bauherr: Allgemeine Baugenossenschaft, Zürich
Generalunternehmer: Allreal AG, Zürich
Architektur: Baumschlager Eberle Architekturbüro, Vaduz (LT)
Projektleitung: Sabrina Contratto; mit: Stefan Kurath, Tomasz Walecki
Fotografie: Eduard Hueber
Kunst am Bau: Markus Weiss, Zürich
Haustechnik: Leimgruber Fischer Schaub LFS, Zürich
Statik: ACS Partner, Zürich
Landschaftsarchitektur: Blau und Gelb, Rapperswil
Bauphysik: Meier AG, Zürich

09 Siedlung Ruggächern: Die Einhaltung der baulichen Fluchten und die Materialisierung mit tiefen Backsteinlaibungen erlauben sehr enge Gebäudeabstände (Bild: Baumschlager Eberle)

BAUMSCHLAGER EBERLE: TÜRME

Seit Jahren erforscht das Büro Baumschlager Eberle zeitgemässen Wohnungsbau unter besonderer Berücksichtigung des nachhaltigen Handelns. Eine hohe Dichte gehört dabei oft zu dieser Herausforderung. Aufgrund seiner reichen Erfahrung wählte das Vaduzer Büro beim Projekt Ruggächern nicht wie pool Architekten die Strategie der Grossform. Die Aufgabe und die Situation waren hier zwar sehr ähnlich, aber Baumschlager Eberle zogen den Typus eines Stadtteils aus Punkt- und Zeilenbauten mit sechs bis sieben Geschossen in einem fliessenden Aussenraum vor.

Gemäss den Vorgaben des Quartierplans war auch hier eine Ausnützung von bis zu 1.3 möglich. Obschon man in der Siedlung die hohe Dichte spürt, nimmt man sie nicht nachteilig wahr. Das Ensemble wirkt grosszügig und grossstädtisch. Es erinnert an die sechs- bis achtgeschossigen Wohnsiedlungen in Norditalien oder England und öffnet so den Horizont des Schweizer Wohnungsbaus weit über die Landesgrenzen hinaus. «Wir haben bei der Anordnung und der Gestaltung der Volumen im Ganzen äusserste Disziplin walten lassen und gleichzeitig versucht, durch Variieren Individualität herzustellen», so Sabrina Contratto, die Projektleiterin. Für die Siedlung sollte eine Form gefunden werden, die sowohl städtisch wirkt als auch zur Landschaft hin offen bleibt. Zur Bahn und zur Hauptstrasse schirmen fünf Längsbauten das Ensemble ab. Im Innern sind neun Punkthäuser in diagonal leicht verschobenen Reihen gruppiert, sodass aus jeder Wohnung weite Blicke in die Landschaft möglich sind.

ARCHITEKTUR UND DICHE

Trotz der teilweise geringen Gebäudeabstände entsteht nirgends das Gefühl von Beengung. Woran liegt das? Ähnlich wie beim Projekt von pool Architekten sind die Proportionen der Bauten und ihrer Aussenräume ausschlaggebend. Sie sind präzis aufeinander abgestimmt. Die Volumen der Bauten, so Sabrina Contratto, seien absolut klar und wiesen keinerlei Vorsprünge auf. Ausserdem habe die Backsteinfassade eine grosse Tiefe. Die Fensterlaibungen bilden eine Raumschicht, die den Bewohnern ein Gefühl von Geborgenheit



10



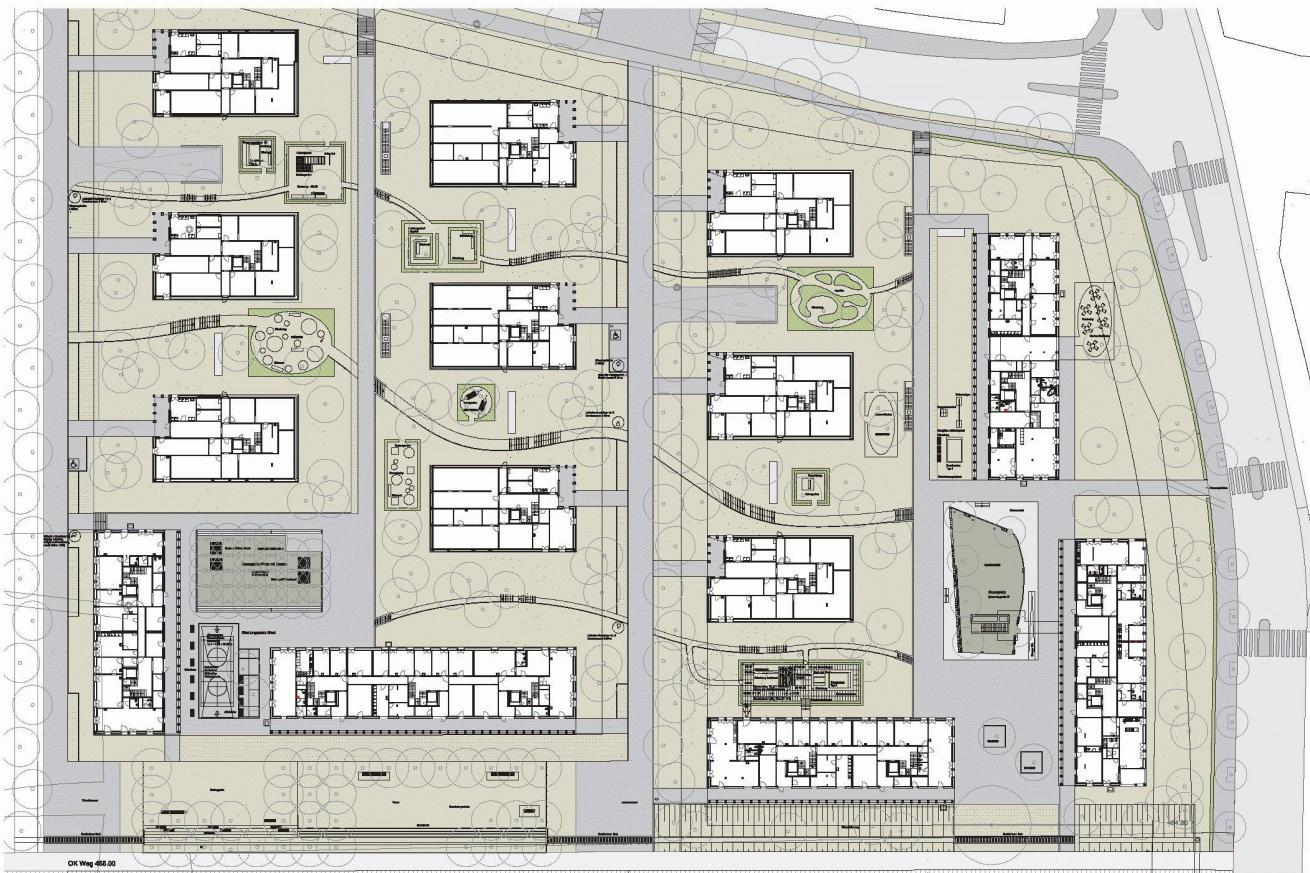
11

gebe. Das Gleiche gilt für die tiefen Loggien, in denen man sich draussen aufhalten kann, aber genauso vor Blicken geschützt ist wie im Inneren. Die Anordnung dieser Loggien an den Ecken der Bauten öffnet den Blick auf zwei Seiten und betont die diagonalen Sichtbeziehungen quer durch die ganze Siedlung. So entsteht trotz dichter Bebauung das Gefühl von grosszügiger Offenheit. Selbst die Wahl des Klinkerverbandes trägt zum Eindruck von klarer volumetrischer Begrenzung bei. Der wilde Verband lässt ihn flächig und hautartig erscheinen und betont die klare Definition der Zwischenräume und die Tiefenwirkung von Laibungen und Pilastern. Das Material selbst wirkt solide, edel und beständig. Die Projektleiterin spricht von einer burgartigen Anmutung, eine Metapher, die sowohl das Gefühl im Aussenraum als auch in der Wohnung treffend beschreibt: *My home is my castle*.

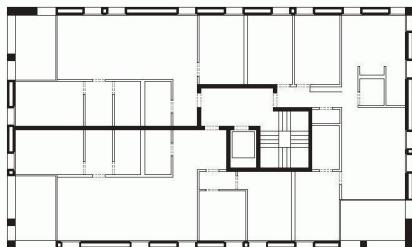
Wenn immer möglich, vermeiden Baumschläger Eberle Wohnungen im Erdgeschoss. Beim Projekt Ruggächern war dies nicht durchgängig möglich, weil auch hier kein Bedarf für gewerbliche Nutzungen bestand. Das Problem wird auf zwei Arten angegangen. Zum einen stehen die Bauten teilweise auf der Tiefgarage und teilweise frei. Der frei stehende Teil ist grosszügigen Eingangsräumen und den gemeinschaftlichen Waschküchen vorbehalten. Beim anderen Teil sind die privaten Sitzplätze genau gleich wie die darüber liegenden Loggien gestaltet. Sie sind ganz in den Baukörper eingezogen; geschlossene Brüstungen schaffen eine klare Begrenzung. Nirgends grenzen diese Sitzplätze direkt an Durchgangs- zonen; so erhalten sie die grösstmögliche Privatheit.

MARKUS WEISS: SOZIALE PLASTIK

Wo endet der Städtebau? In diesem Projekt endet er in einer kleinen Kugel. In der Siedlung gibt es zwei Plätze. Der Zürcher Künstler Markus Weiss hat den Wettbewerb für eine Platzgestaltung mit einem künstlerisch und sozial überzeugenden Konzept gewonnen. Auf einem leicht angehobenen Sockel baut er unter dem Titel «Place de Gaulle 2» die Kopie des legendären Platzes von Saint-Paul de Vence in Südfrankreich, auf dem sich in den 1950er- und 1960er-Jahren die Prominenz zum Spiel traf: Greta Garbo, Pablo Picasso und all die anderen. In denselben Ausmassen angelegt, mit Steinen aus dem gleichen Steinbruch in



12



13

Südfrankreich und mit den gleichen fünf Platanen wird das vergangene Idyll nachgebaut. Jeder Haushalt erhält beim Einzug einen Satz Boule-Kugeln. Die Bewohnerinnen und Bewohner sollen sich beim ungezwungenen Spiel treffen und sich kennen lernen. Auf den Seitenwänden des Podestes sind die Namen einiger der Berühmtheiten im Beton eingelassen: La Callas, Jean Cocteau, Simone de Beauvoir ... Ihr Klang beschwört die poetische Erinnerung an einen fernen Ort und eine vergangene Zeit. Mit dem Platz als möglichst getreuer Kopie seines Vorbildes und mit dem Zusammenführen der Bewohner hat der Künstler eine zeitgemäße Mischung von Installation und sozialer Plastik geschaffen – weit mehr als «Kunst am Bau».

WOHNLICH!

Wenn am Anfang Verfassung und Gesetz stehen, stehen am Schluss Menschen, die mehr tun als Gewinn maximieren und Vorschriften erfüllen. Für sie hat das Verfassungsziel der nachhaltigen Entwicklung nicht nur mit Wirtschaft und Ökologie, sondern auch mit sozialen Aspekten zu tun. Sie denken weiter und verwandeln dünne Gesetzestexte in echte Bauten, gehen haushälterisch mit dem Boden um und schaffen wohnliche Stadtteile. Aber was heißt wohnlich? – Gern nach Hause gehen, sich auf die Wohnung freuen, auf ihre Aussicht, die Nachbarn, das Kindergeschrei im Sommer, die Lichterketten im Dezember, die Kirschblüte im April – und die erste Partie Boules.

Hansjörg Gadient, Architekt, Publizist und Landschaftsarchitekt, hj.gradient@bluewin.ch

Anmerkungen:

- 1 Bundesverfassung der Schweizerischen Eidgenossenschaft vom 18. April 1999 (Stand 8. Aug. 2006).
- 2 Bundesgesetz über die Raumplanung (Raumplanungsgesetz, RPG) vom 22. Juni 1979 (Stand 1. Sept. 2007).
- 3 Leopold Bachmanns Strategie, kenntnisreich erläutert: Billig als Prinzip. Andreas Hofer, in: TEC21, 13 / 2004. S. 6 ff.
- 4 Grossform im genossenschaftlichen Wohnungsbau: Tendenz Grossform. Inge Beckel in: Wohnen 5, 2007, S. 65 ff.

10 Nachhaltiges Handeln hat immer auch eine soziale Komponente: Der Künstler Markus Weiss schuf in der Siedlung die exakte Kopie eines südfranzösischen Boule-Platzes und liess jedem Haushalt zum Einzug einen Satz Kugeln schenken (Bild: Markus Weiss)

11 Der wilde Verband trägt viel zum burghaften und doch flächigen Eindruck der Fassaden bei. Ein einziges Fensterformat wird mit unterschiedlichen Füllungen variiert und locker angeordnet (Bild: Baumschlager Eberle)

12 Situation mit den eingestreuten Themengärten im Außenraum (Plan: Baumschlager Eberle)

13 OG-Grundriss: Die Balkone sind als tiefe Loggien an den Ecken der Baukörper eingesetzt und stören so dessen präzis begrenzte Volumen nicht, Mst. 1:500 (Plan: Baumschlager Eberle)