

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 133 (2007)
Heft: 15: Kulturgut Wettbewerb

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

The background of the entire page is a detailed architectural drawing in blue ink on a dark brown paper. The drawing shows a floor plan with various rooms and technical specifications. A large, golden-colored compass and a black pencil are placed diagonally across the drawing, with the compass tip pointing towards the center. The drawing includes labels such as 'TERRACE ABOVE', 'RAV. TYPE 8T', 'RAL TYPE 101', 'WATERPROOFING TYPE 11', 'SHAFT H-1', 'SEMINAR ROOM H-402', 'VESTIBULE H-401', 'FEC', 'NOSEBILD (GLASS) COURTYARD', and 'STOLLARD LIGHT FIXTURE TYPE FOR (TTP)'. There are also various symbols and annotations like 'E1 H-4 3.2%', 'E2 H-4 3.2%', 'E3 H-4 3.2%', 'E4 H-4 3.2%', 'E5 H-4 3.2%', 'E6 H-4 3.2%', 'E7 H-4 3.2%', 'E8 H-4 3.2%', 'E9 H-4 3.2%', 'E10 H-4 3.2%', 'E11 H-4 3.2%', 'E12 H-4 3.2%', 'E13 H-4 3.2%', 'E14 H-4 3.2%', 'E15 H-4 3.2%', 'E16 H-4 3.2%', 'E17 H-4 3.2%', 'E18 H-4 3.2%', 'E19 H-4 3.2%', 'E20 H-4 3.2%', 'E21 H-4 3.2%', 'E22 H-4 3.2%', 'E23 H-4 3.2%', 'E24 H-4 3.2%', 'E25 H-4 3.2%', 'E26 H-4 3.2%', 'E27 H-4 3.2%', 'E28 H-4 3.2%', 'E29 H-4 3.2%', 'E30 H-4 3.2%', 'E31 H-4 3.2%', 'E32 H-4 3.2%', 'E33 H-4 3.2%', 'E34 H-4 3.2%', 'E35 H-4 3.2%', 'E36 H-4 3.2%', 'E37 H-4 3.2%', 'E38 H-4 3.2%', 'E39 H-4 3.2%', 'E40 H-4 3.2%', 'E41 H-4 3.2%', 'E42 H-4 3.2%', 'E43 H-4 3.2%', 'E44 H-4 3.2%', 'E45 H-4 3.2%', 'E46 H-4 3.2%', 'E47 H-4 3.2%', 'E48 H-4 3.2%', 'E49 H-4 3.2%', 'E50 H-4 3.2%', 'E51 H-4 3.2%', 'E52 H-4 3.2%', 'E53 H-4 3.2%', 'E54 H-4 3.2%', 'E55 H-4 3.2%', 'E56 H-4 3.2%', 'E57 H-4 3.2%', 'E58 H-4 3.2%', 'E59 H-4 3.2%', 'E60 H-4 3.2%', 'E61 H-4 3.2%', 'E62 H-4 3.2%', 'E63 H-4 3.2%', 'E64 H-4 3.2%', 'E65 H-4 3.2%', 'E66 H-4 3.2%', 'E67 H-4 3.2%', 'E68 H-4 3.2%', 'E69 H-4 3.2%', 'E70 H-4 3.2%', 'E71 H-4 3.2%', 'E72 H-4 3.2%', 'E73 H-4 3.2%', 'E74 H-4 3.2%', 'E75 H-4 3.2%', 'E76 H-4 3.2%', 'E77 H-4 3.2%', 'E78 H-4 3.2%', 'E79 H-4 3.2%', 'E80 H-4 3.2%', 'E81 H-4 3.2%', 'E82 H-4 3.2%', 'E83 H-4 3.2%', 'E84 H-4 3.2%', 'E85 H-4 3.2%', 'E86 H-4 3.2%', 'E87 H-4 3.2%', 'E88 H-4 3.2%', 'E89 H-4 3.2%', 'E90 H-4 3.2%', 'E91 H-4 3.2%', 'E92 H-4 3.2%', 'E93 H-4 3.2%', 'E94 H-4 3.2%', 'E95 H-4 3.2%', 'E96 H-4 3.2%', 'E97 H-4 3.2%', 'E98 H-4 3.2%', 'E99 H-4 3.2%', 'E100 H-4 3.2%'.

KULTURGUT WETTBEWERB

16 DIE SCHÖNE KUNST DES WETTBEWERBS Andreas Tönnemann

20 BAUINGENIEURWETTBEWERB IM HOCHBAU Jürg Conzett

23 «HYBRIDE VERFAHREN» Interview mit Fritz Schumacher

TEG 21

sia

NR. 15

10. APRIL 2007