

Zeitschrift: Tec21
Herausgeber: Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Band: 132 (2006)
Heft: 7: Le Corbusier

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Marginalien?

Werke Le Corbusiers, die in Vergessenheit geraten sind? Erstaunlich, dass es Orte gibt, in denen sich Schätze des Meisters verbergen konnten. Im Falle der «Maison Blanche» in La Chaux-de-Fonds ist ihr Urheber daran nicht ganz unschuldig, hat er doch mit seiner Heimatstadt früh gebrochen. Doch nun ist sein Erstlingswerk dem Vergessen entrissen, ein Spätwerk (Eglise Saint-Pierre, Firminy) rehabilitiert und ein Schlüsselwerk erkannt («Immeuble Clarté», Genf) – und alle drei sind auf dem Weg ins kollektive Bewusstsein. Ausgeblendet ist eine Facette seines Œuvres, das vor allem in der Romandie hohe Wellen wirft: Le Corbusiers Verhältnis zum Nationalsozialismus. Entfacht wurde die Debatte von Daniel de Roulets Artikel «Le Corbusier in Vichy» (S. 22), der in Ausgabe 20/05 von «Tracés» erstmals publiziert war. Die Diskussion dreht sich kaum um Le Corbusiers politisches Bewusstsein, um die Frage, wie sehr er sich mit dem Vichy-Regime identifizierte, dass er ihm seine Dienste anbot, oder ob er «nur» darauf spekulierte, in Pétain einen finanziell und politisch potenteren Bauherrn zu akquirieren.

Eine der wenigen Stimmen zur Sache selbst erhob der Kunsthistoriker Jean-Louis Cohen, der die Äußerungen Le Corbusiers im «Impartial» vom 29. Oktober 2005 anlässlich der Eröffnung der «Maison Blanche» resümierte: «Le Corbusier était un homme un peu naïf et pas très démocrate.» Ansonsten fokussieren die Reaktionen nicht das Thema, sondern nehmen den Autor ins Visier, werfen ihm Spitzfindigkeit, Profilierungssucht und «intellectuellen Terrorismus» vor, prangern ihn der «Tyrannie des politisch Korrekten» an, bezichtigen ihn des Revisionismus – ein Umkehrschluss: Es waren die Revisionisten, die im «Historikerstreit» die «Normalisierung der Geschichtsschreibung» in dem Sinne forderten, dass der Nationalsozialismus aus der damaligen Weltanschauung heraus begriﬀen werden müsse. Der Tenor der Stimmen zu Le Corbusier lautet denn auch: «Alle dachten so.» So, wie Le Corbusier schrieb? «(...) der kleine Jude wird eines Tages bezwungen», «Hitler kann sein Leben mit einem grossartigen Werk krönen: dem Ausbau Europas».

Warum fallen die Reaktionen auf de Roulets Erfahrungsbericht derart gehärtlicht aus? Warum sollen weltanschauliche Zeugnisse von ArchitektInnen nicht auch Gegenstand der Forschung sein?

Bei Giuseppe Terragni lag der Fall anders. Ihn traf postum eine Abwehrreaktion, sein Œuvre wurde als faschistisch gebrandmarkt, bis Bruno Zevi ihn bzw. seine Architektur rehabilitierte und die Einsicht etablierte: Ein faschistisch denkender Mensch kann Bauten ersinnen, die der Monumentalität entbehren, die keine städtebaulichen Gewaltakte sind – und vice versa.

Wenn das Ethos eines Baukünstlers als Marginalie seines gebauten Werks behandelt wird, dann mindestens eingedenk der Bedeutung der Randnotiz im Buchdruck: In neuen Büchern mag sie als Kritzelei und Sachbeschädigung wahrgenommen werden, in noch unpublizierten Manuskripten ist sie hingegen Korrektur und Kommentar, in alten Texten aber erschliesst sich dank ihr oft erst das Werk.

Rachel Hartmann Schweizer, hartmann@tec21.ch



4 Maison Blanche: Palimpsest

| Rachel Hartmann Schweizer | Mit archäologischer Akribie wurde Le Corbusiers Erstlingswerk, die «Maison Blanche» (1912–1919), in La Chaux-de-Fonds renoviert: ein spannender Prozess, bei dem so manches Geheimnis gelüftet wurde.

14 Immeuble Clarté: Inkunabel

| Isabelle Claden | Auf Druck der Behörden wird das «Immeuble Clarté» in Genf endlich renoviert. Das bedeutendste Werk von Le Corbusier in der Schweiz ist seit langem in schlechtem Zustand. Doch renoviert wird nur aussen.

18 Eglise Firminy: Matrize

| Gilles Rago | Er hatte sie bis zuletzt nicht aufgegeben: die Kirche Saint-Pierre in Firminy, dem Ort, in dem er eine Unité d'Habitation, ein Kulturhaus und ein Stadium geplant hatte. Nun ist sie postum verwirklicht worden.

22 Le Corbusier in Vichy

| Daniel de Roulet | Eine literarische Annäherung an Le Corbusiers Vergangenheit in Vichy anhand seiner Briefe.

26 Wettbewerbe

| Neue Ausschreibungen und Preise | Berlin: erneuter Wettbewerb für die «Topographie des Terrors» |

29 Magazin

| Lehren aus dem Fall Galmiz | Aktion für Basler Flachdächer: weniger Heizenergie und mehr Natur |

32 Aus dem SIA

| Beschäftigungslage im 4. Quartal 2005: wachsende Zufriedenheit im Projektierungssektor | Informationsveranstaltung über Lichthmissionen | Bewilligung zum Umbau des SIA-Hochhauses |

36 Produkte

45 Impressum

46 Veranstaltungen